

LA LEGISLATURA CATALANA

ERC recibe el aval de sus bases para investir president a Salvador Illa

Resultado ajustado. La militancia republicana aprueba el acuerdo con el PSC por una estrecha mayoría (53,5%)

Fuera del Govern. Rovira reafirma el paso de Esquerra a la oposición, desde donde vigilarán que se cumpla el pacto

En porcentaje de votos

Porcentaje de participación: 77%

Sí 53,5%

No 44,8%



Marta Rovira, antes de comunicar el resultado de la consulta, seguida de Pere Aragonès y Marta Vilalta. POLÍTICA / P. 7 A 11 Y EDITORIAL

Kamala Harris logra los apoyos para convertirse en candidata a la presidencia

La vicepresidenta de Estados Unidos, Kamala Harris, logró ayer los avales de los delegados del Partido Demócrata para ser nominada candidata a la presidencia del país. Harris, que es la primera mujer negra que opta a ocupar la Casa Blanca, aceptará la nominación la semana próxima y dará a conocer el nombre del candidato a vicepresidente. INTERNACIONAL / P. 5

REPARACIÓN

La tuneladora de la L9 estará parada 14 meses

VIVIR / P. 21



LA VOZ DE ÁFRICA

Joseph Conrad, un siglo del alma de Congo

CULTURA / P. 32 Y 33



La primera medalla de oro española llega a vela

DEPORTES / P. 38 A 44



Diego Botín y Florian Trittler celebran su triunfo en el agua

ANDREW BOYERS / REUTERS

TENIS

Alcaraz pasa a la final y el doble femenino luchará por el bronce

FÚTBOL

Dos goles de Fermín llevan a España a la semifinal olímpica

CULTURA|S

Hermanas de novela



Illa, president; ¿y ahora qué?



Jordi Juan
Director

La militancia de ERC ha decidido avalar la investidura de Salvador Illa y evitar una nueva convocatoria electoral. El resultado ha sido muy ajustado, con solo 550 votos de diferencia, entre el 53,5% que votó a favor y el 44,8% que lo hizo en contra. Este desenlace revela que el partido está totalmente dividido entre quienes defienden la necesidad de explorar la vía de diálogo que ofrece Pedro Sánchez para avanzar en el autogobierno y los que desconfían de esta estrategia y rechazan cualquier pacto con los socialistas.

Illa puede respirar por fin tranquilo. Será president. Pero sus 42 diputados están muy lejos de la mayoría absoluta y, a pesar de todas las concesiones hechas a ERC para esta investidura, el partido republicano no es ni mucho menos un grupo homogéneo con el que pueda contar para que le dé su apoyo. Marta Rovira ya anunció ayer que se van a la oposición a vigilar desde allí el cumplimiento del pacto con el PSC. Hasta el congreso de noviembre, que deberá elegir una nueva dirección, que nadie cuente con los republicanos para hacer un tripartito. Y entonces, ya se verá.

Junts se queda en el ostracismo. La apuesta del todo o nada para

invertir a Carles Puigdemont le ha salido mal, y hoy es un partido que está fuera de casi todas las instituciones importantes del país. Y por su fuerza política y todo su simbolismo no debería quedarse al margen de esta vía de diálogo apenas iniciada. La tentación de radicalizar más su posición está sobre la mesa, y la presencia de Puigdemont en la próxima sesión de investidura, con su casi segura detención, formaría parte de esta estrategia. Aunque no lo parezca, en Junts también conviven dos almas como en ERC, una más partidaria de la política de pacto y otra de la de confrontación. En octubre del 2022, la militancia de Junts también votó, como ayer, en una decisión trascendente, si seguir o no en el Govern de Pere Aragonès. Un 55,7% de los militantes votó a favor de irse frente a un 42,3% que prefería quedarse. Son porcentajes similares a los registrados ayer.

Empieza un tiempo nuevo y muy complicado en Catalunya. Los socialistas deberán cumplir sus compromisos y los independentistas tendrían que hacer un ejercicio de realismo. Como el hecho ayer por los militantes de ERC.



LOS SEMÁFOROS

Marta Rovira

Secretaria general de ERC



La dirección nacional de ERC consiguió convencer al 53,5% de los militantes que votaron sí en la consulta interna para ratificar o rechazar el preacuerdo alcanzado con el PSC. / P. 7

Dean Devlin

Creador de la serie 'The Ark'



El productor de numerosas superproducciones, como *Independence Day* y *Godzilla*, estrena la segunda temporada de *The Ark*, lo que para él es una carta de amor a la ciencia ficción. / P. 29

Florian Tittel

Regatista



La pareja formada por Florian Tittel (30) y Diego Botín (30) se colgó el primer oro español en París ganando la prueba del 49er de vela. Tittel, de origen suizo, comenzó a navegar en el CN El Balís. / P. 39

Ignacio Galán

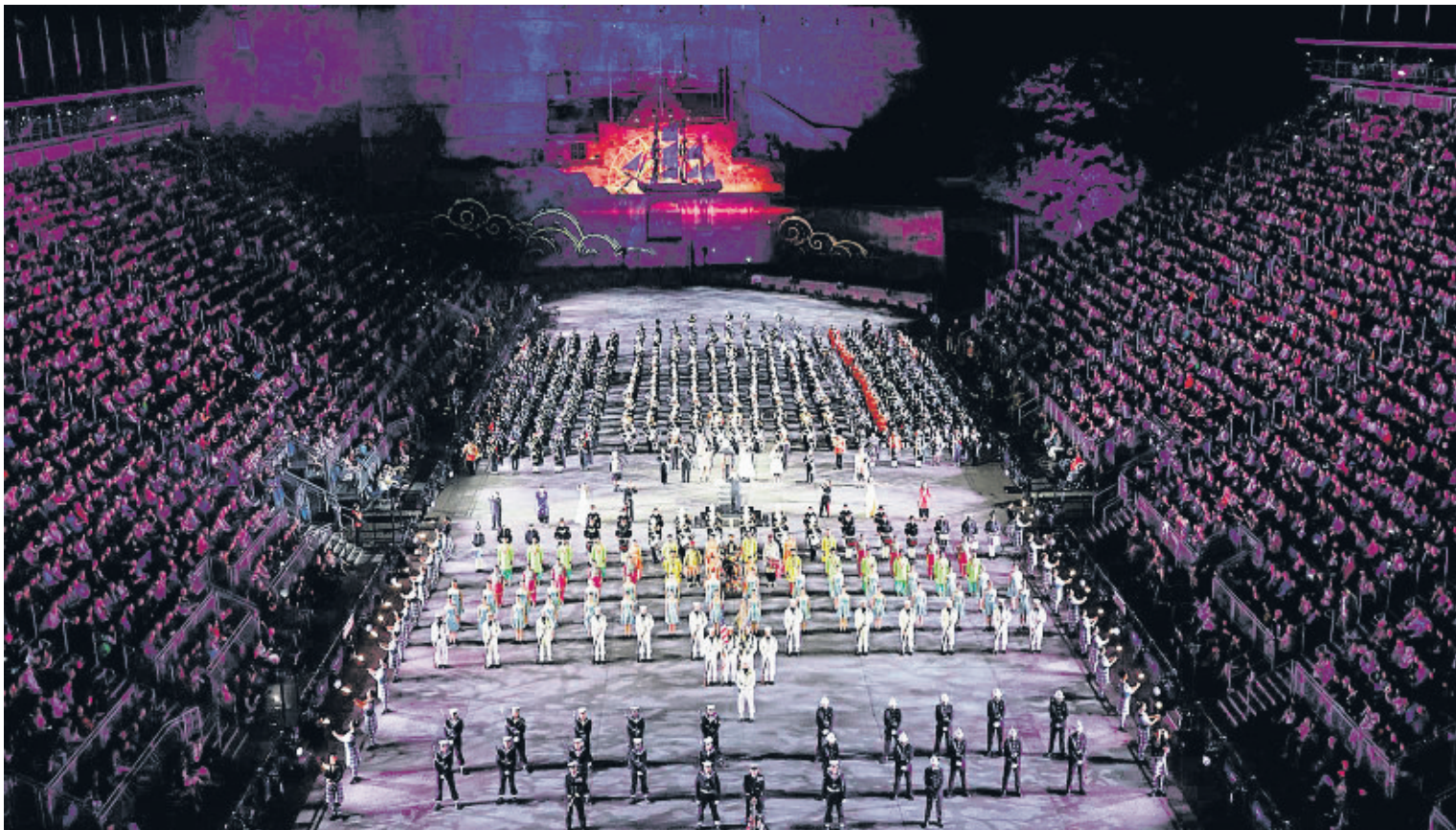
Presidente de Iberdrola



El presidente de Iberdrola ha anunciado una inversión de 5.000 millones, de las más grandes de su historia, para adquirir la distribuidora eléctrica británica, ENW. / P. 49

LA IMAGEN

JEFF J MITCHELL / GETTY



Cita anual. Ayer comenzó una nueva edición del Royal Edinburgh Military Tattoo, una actuación militar que incluye música y danza, llamada *Viajes*, y que se representará en la explanada del Castillo de Edimburgo hasta el 24 de agosto



LA MIRILLA

Un monasterio olímpico

Las expectativas eran altas. Elia Canales, de 23 años, y Pablo Acha, de 27, estaban ayer llamados a lograr una medalla en los Juegos Olímpicos de París en la modalidad de tiro con arco mixto, pero acabaron cayendo en cuartos ante la pareja india. Por separado no les había ido muy bien, pero la unión hacía la fuerza y sorprendieron ayer en la explanada de los Inválidos. Ambos, en su carrera olímpica, tienen historias peculiares que contar. La tarraconense, que cuando entrena lanza 400 flechas al día, se dedica a este espe-

cialidad porque de pequeña fue a unas colonias y se hizo daño en un tobillo. Como no podía hacer otra actividad probó el tiro con arco y le gustó. Él en los últimos meses estuvo recluido en un monasterio de Lleida junto a otros miembros de la selección española para ganar en paz mental, en un deporte que requiere de una gran concentración y precisión. Cada uno con su historia y preparación particular, pero destacaban la confianza mutua y la gran comunicación entre ellos. Ni la reclusión en un monasterio fue suficiente para avanzar en los Juegos.●



CREEMOS QUE...

Los males de la L9

Los males de la L9 del metro de Barcelona no parecen encontrar remedio. Ayer se informó de que, en el mejor de los casos, el tramo central no entrará en servicio hasta el 2030. A los continuos problemas que han caracterizado la definición y la ejecución de esta obra se suma ahora un nuevo obstáculo. La tuneladora, inactiva durante muchos años en los que proyecto, por diversas circunstancias, estuvo paralizado, tendrá que permanecer más de un año sin trabajar. El desgaste sufrido por la máqui-

na le impide seguir por ahora perforando los 1,6 kilómetros que faltan para completar este tramo central. El vía crucis por el que ha pasado L9 desde sus lejanos orígenes es un ejemplo de cierta falta de rigor en la obra pública, en la que los grandes anuncios y las promesas de una relativamente rápida realización se dan casi siempre de bruces con la posterior realidad. Los encendidos discursos políticos en favor de la promoción del transporte públicos se quedan vacíos cuando no van acompañados de una actuación contundente.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	7
OPINIÓN	12
SOCIEDAD	16
NECROLÓGICAS	20
VIVIR	21
CULTURA	32
CARTELERA	36
DEPORTES	38
ECONOMÍA	47

Internacional

El tablero geopolítico

Nuestros héroes, nuestras víctimas

Rusia recibe a los presos como defensores de la patria; EE.UU., como víctimas de Putin

GONZALO ARAGONÉS
JAVIER DE LA SOTILLA
Moscú / Washington

Un nuevo telón de acero y una nueva guerra fría no son mimbres para ninguna esperanza. Aun así, el intercambio de presos que el jueves llevaron a cabo Rusia más Bielorrusia y cinco países occidentales (Estados Unidos, Alemania, Polonia, Eslovenia y Noruega) con la mediación de Turquía supone una pequeña alegría diplomática en estos tiempos oscuros. El recibimiento que dispensaron Moscú y Washington a los liberados, tratados más como héroes en la capital rusa, más como víctimas en la americana, parece subrayar que la actual confrontación entre los clásicos bloques este-oeste va a ser larga.

La amplitud del intercambio, 24 presos y dos menores (hijos de dos espías durmientes rusos), ha levantado en Moscú algunas esperanzas de encauzar un fin dialogado para el conflicto de Ucrania. Entre otros, así lo exponía el exdiputado y hoy opositor exiliado Dimitri Gudkov. Pero ayer el Kremlin negaba que hubiese relación. Se basan “en principios completamente diferentes”, dijo su portavoz, Dimitri Peskov.

Algún observador ve, sin embargo, que los puentes con Washington no están rotos. “El Kremlin muestra que está listo para seguir trabajando con una administra-

Para unos el canje abre esperanzas de diálogo, incluso para Ucrania; para otros, consolida la nueva guerra fría

ción demócrata si, por supuesto, ella misma también está lista”, escribía en el electrónico *Vzgliad.ru* el publicista Igor Karaúlov.

El politólogo Fiódor Lukiánov ve en el intercambio, sin embargo, un signo de que la confrontación se consolida como situación ya establecida, permanente, como la de la guerra fría. El canje es un “acto humanitario”, ha dicho, “para aliviar el destino de personas importantes para las partes por una razón operativa o política. Pero eso no implica ninguna salida orgánica”.

El analista Yevgueni Míchenko es del mismo parecer. “Seis meses antes de la crisis de los misiles, hubo un intercambio entre la URSS y Estados Unidos en el puente Glienicke”, recordó en *Vzgliad*. “El intercambio actual es una confirmación de que tenemos una guerra fría en serio y larga”.



AL DRAGO / BLOOMBERG L.P. LIMITED PARTNERSHIP

LIBERADOS DEL OESTE

La llegada de los tres estadounidenses liberados a la base Andrews, en Maryland, provocó euforia. Con un salto de alegría, Ella Milman se abrazó a su hijo, el periodista Evan Gershkovich, ante la sonrisa de Joe Biden, que también recibió al exmarine Paul Whelan y a la periodista Alsu Kurmasheva



MIKHAIL VOSKRESENSKIY / AFP

LIBERADOS DEL ESTE

Vladimir Putin recibió a los ocho ciudadanos rusos liberados en el aeropuerto de Vnukovo-2 como auténticos patriotas. En la imagen, el jefe del Kremlin hace una carantoña a la hija de Anna Dultseva, espía durmiente, junto con su marido, Artiom, ambos detenidos en Eslovenia

El intercambio se interpretó en la capital rusa como un triunfo para el Kremlin. El presidente ruso, Vladimir Putin, ha conseguido traer a Rusia a Vadim Krásikov, un agente del FSB condenado a cadena perpetua en Alemania por matar en el 2019 en Berlín a un disidente checheno. En febrero, Putin dijo que era un “patriota” que había eliminado a un “bandido”. Sin él, EE.UU. podía olvidarse de ver libre al periodista de *The Wall Street Journal* Evan Gershkovich, dio a entender Moscú.

Rusia ha recibido menos presos (ocho más los dos menores) que Occidente (16). Pero desde el punto de vista ruso, de mayor calidad. Agentes que manejan secretos de los servicios de inteligencia y ciudadanos rusos que han estado “sirviendo a la patria”. A cambio, con excepción del exmarine Paul Whelan (condenado por espionaje), ha enviado a Occidente a presos políticos (opositores y activistas) y periodistas que, en la interpretación rusa, “actuaron en interés de países extranjeros”.

Putin recibió a los ocho presos enviados al este, entre ellos el periodista ruso-español Pablo González, como héroes. Una guardia de honor formó cuando su avión llegó al aeropuerto de Vnukovo-2, cerca de Moscú, en la noche del jueves. Y el propio Putin saludó personalmente a cada uno de ellos a pie de escalerilla. “¡Zdorovo!”, le dijo a Krásikov, un “hola” usado entre colegas. Tras felicitar a todos, se dirigió sin dar nombres a quienes tienen conexión con el servicio militar. “Quiero darles

las gracias por su lealtad a su juramento y a sus obligaciones con la patria, que en ningún momento les ha olvidado”, y les prometió honores estatales.

En Washington, los presos aterrizaron a tan solo 96 días de los comicios presidenciales y se fundieron inmediatamente en la campaña electoral. Biden vendió el intercambio como un “hito de la diplomacia y la amistad” con los aliados occidentales, en un con-

Continúa en la página siguiente

La oposición refuerza su protesta tras proclamar EE.UU. la derrota de Maduro

México califica de “imprudencia” hacer anuncios sin tener acceso a las actas



Una pintada de Hugo Chávez en el barrio del Petare de Caracas, el jueves

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

El desafío va a más. El ganador de las elecciones del pasado domingo en Venezuela no fue Nicolás Maduro, como él sostiene, sino el opositor Edmundo González, según proclamó el Gobierno de EE.UU., que pidió una negociación para hacer una transición política pacífica.

“Dada la abrumadora evidencia, está claro para Estados Unidos y, más importante, para el pueblo venezolano que Edmundo González ganó la mayoría de votos en Venezuela en las elecciones presidenciales del 28 de julio”, dijo el secretario de Estado, Antony Blinken, en un comunicado emitido la noche del jueves.

Blinken no indicó en su texto que EE.UU. reconozca a Gon-

zález como presidente de Venezuela. Pero lo felicitó por su exitosa campaña. “Ahora es el momento de que los partidos venezolanos inicien conversaciones sobre una transición respetuosa y pacífica, de acuerdo con la ley electoral y el deseo del pueblo venezolano”, remarcó.

Maduro replicó en la red social X, donde se mostró dispuesto a dialogar si el Ejecutivo de Washington “es capaz de respetar la soberanía y deja de amenazar”. De forma más gráfica, instó a Estados Unidos a “sacar sus narices” del país caribeño y recalcó que es el “pueblo soberano” el que “pone, el que elige, el que dice, el que decide”.

Vista esta respuesta y en plena efervescencia crítica occidental hacia el chavismo, el anuncio estadounidense resulta poco probable que cambie algo en las calles de Venezuela, don-

de los manifestantes han estado y prevén seguir estando, con grandes convocatorias para este sábado, para reclamar que Maduro acepte el resultado de las urnas. En esas protestas se han registrado choques violentos con las fuerzas de seguridad

Maduro acusa a EE.UU. de asaltar su soberanía y le pide que “saque sus narices” de Venezuela

y se produjeron centenares de detenciones a lo largo de esta semana.

En todo caso, el movimiento de Washington, secundado por países como Argentina, Uruguay o Perú, estimulará a los

manifestantes, mientras el presidente Joe Biden considera si volver a aplicar sanciones a Venezuela, a pesar de ser una fuente importante de petróleo.

El jefe de la diplomacia estadounidense subrayó que la oposición democrática ha sacado a

Argentina, Uruguay y Perú convalidan la victoria de Edmundo López, mientras se teme más represión

la luz más del 80% de las actas, que recibió directamente de los colegios electorales, y de ahí se deduce que González consiguió más votos que Maduro, “por un margen insuperable”.

La líder de la oposición vene-

zolana, María Corina Machado, asegura tener miedo.

“Estoy escribiendo esto desde la clandestinidad, temiendo por mi vida, mi libertad, y la de mis compatriotas, ante la dictadura liderada por Nicolás Maduro”.

De esta manera arranca un artículo que Machado publicó este viernes en *The Wall Street Journal*, con el título “Puedo demostrar que Maduro fue derrotado”. Según sus cálculos, el presidente del régimen chavista “perdió de manera aplastante” el pasado domingo frente al opositor Edmundo González. Ese margen, a partir de sus cálculos, es del 67% ante el 30%.

Su fuente es la misma que citó Blinken, ese más del 80% de las actas supuestamente en manos de los opositores.

“El proceso en Venezuela, legalmente, constitucionalmente, institucionalmente, está todavía por completarse, y Estados Unidos dice que tiene las actas y las pruebas”, añadió Maduro, que fue proclamado como ganador de los comicios presidenciales por el Consejo Nacional Electoral (CNE). Blinken desacreditó la decisión del CNE.

El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, tachó este viernes de “imprudencia” que EE.UU. reconozca la victoria del opositor sin que todavía se conozcan las actas.

“No sé si puede agravar la situación, pero no ayuda a resolver las cosas, lo digo con todo respeto”, declaró. En rueda de prensa, López Obrador hizo un “llamado respetuoso a todos los gobiernos para que no haya intervencionismo”.

Aunque no ha reconocido el triunfo de Maduro, el presidente mexicano recalcó que “ningún gobierno está autorizado, no es legal, no es legítimo emitir un fallo dando perdedor o ganador a un candidato de otro país”. Describió que “hubo acuerdo en que lo más importante es evitar la violencia” en la llamada que mantuvo el jueves con sus homólogos de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y de Colombia, Gustavo Petro.

Tras esa conversación emitieron un comunicado los tres países para pedir transparencia y que se publiquen las actas, como prometió el consejo electoral. “No basta con proclamas de que se obtuvo el triunfo”, denunció. Así que arremetió contra la postura de la Organización de los Estados Americanos (OEA), que ha pedido a Maduro “reconocer la derrota”.●

Biden y Harris se apuntan un “hito” diplomático ante el descrédito de Trump

Viene de la página anterior

traste velado con las políticas aislacionistas del America First promovidas por su predecesor, Donald Trump. “Para cualquiera que se pregunte si los aliados importan, hoy es un poderoso ejemplo de por qué es vital tener amigos en este mundo, en los que puedes confiar, con los

que puedes trabajar y de los que puedes depender”. Preguntado directamente sobre qué le diría a Trump, que ha atacado durante la campaña a Biden por “abandonar a su suerte” a los estadounidenses retenidos en el extranjero, el presidente respondió: “¿Por qué no lo hizo cuando era presidente?”.

La vicepresidenta Kamala Harris recibió junto él a los presos li-

berados por Rusia en la base aérea Andrews, en Maryland. “A lo largo de los años, el presidente, nuestro equipo y yo hemos participado en complejas negociaciones diplomáticas para traer a casa a estos americanos detenidos injustamente”, dijo tras el recibimiento. “Nunca hemos dejado de luchar por su liberación. Y hoy, a pesar de todo su sufrimiento, me recon-

forta saber que su horrible calvario por fin ha terminado”.

La reacción de Trump fue intentar sacar partido electoral de este intercambio, asegurando que el acuerdo sienta un “mal precedente” y sugiriendo que los negociadores estadounidenses han perdido con este trato, sin expresar ninguna alegría por el hecho de que los cautivos regresaran a EE.UU. “¿Cuánta gente conseguimos frente a ellos? ¿Les pagamos también en efectivo?”, se preguntó en una publicación en Truth Social: “¿Estamos liberando a asesinos y matones?”.

El expresidente aseguró falsamente que, durante su mandato, “nunca pagué dinero en efectivo” para liberar a americanos retenidos en el extranjero. Lo cierto es que en el 2017 autorizó un pago de dos millones de dólares a Corea del Norte para traer al país al joven Otto Warmbier, de 22 años. Trump suele decir en sus discursos que él es el único líder capaz de liberar a rehenes estadounidenses, porque el mundo lo ve como un líder fuerte. El argumento se cayó con la imagen del recibimiento de Biden y Harris a los recién llegados a su casa.●

JUAN BARRETO / AFP

Harris ya tiene los votos necesarios para la nominación demócrata

La vicepresidenta iniciará el martes una gira por los seis estados clave

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington

El comité nacional del Partido Demócrata confirmó ayer que la vicepresidenta Kamala Harris se ha convertido matemáticamente en la candidata del partido para las elecciones presidenciales del 5 de noviembre. Tras recibir los votos de la mayoría de los delegados elegidos en el proceso de primarias, Harris —la única candidata que se ha presentado tras la renuncia de Joe Biden a la reelección— se convertirá en la primera mujer negra y de origen sudasiático en asegurar la nominación del partido.

El presidente del comité demócrata, Jaime Harrison, informó de que su candidatura se hará oficial el lunes, cuando termina la votación virtual que comenzó el jueves. Este proceso se avanzó a la convención nacional de Chicago para que su nombre pudiera aparecer en las pa-

peletas de los estados que comienzan antes a votar por correo, como Ohio, que había puesto el 7 de agosto como fecha límite para presentar candidaturas.

La vicepresidenta superó en apenas un día el umbral de los 1.976 delegados necesarios para su confirmación. “Es un honor para mí ser la candidata demócrata a la presidencia de Estados Unidos. Aceptaré oficialmente la nominación la próxima semana”, dijo ayer Harris en una comparecencia inmediatamente después de que Harrison anunciara el resultado.

Después de la renuncia de Biden tras semanas de críticas internas a su candidatura, el presidente dio el relevo a Harris, que debía ganarse el apoyo de los delegados, de los cuales el mandatario había obtenido casi la totalidad, al no tener ninguna competencia seria durante las primarias. En tan solo 24 horas, Harris logró un récord de recaudación, de más de 80 millones, y



NATHAN HOWARD / REUTERS

Harris recibiendo el viernes por la noche a Evan Gershkovich, uno de los presos liberados por Rusia

Harris presentará a su compañero de ticket antes del martes, cuando dará un mitin junto a él en Filadelfia

su campaña ha conseguido en el cierre del mes de julio 310 millones de dólares, más del doble que Trump, lo que supone otro récord de financiación en un mes.

Tras presentar su candidatura, todas las figuras prominentes

del partido cerraron filas y salieron a defenderla, incluidos los líderes demócratas en ambas cámaras del Congreso, Hakeem Jeffries y Chuck Schumer, así como la expresidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi. También defendieron su candidatura personalidades con gran capacidad de influencia en el partido como Bill y Hillary Clinton o, unos días más tarde, Barack y Michelle Obama.

Harris supo desde el día después de presentarse a las elecciones, el lunes pasado, que sería la nominada demócrata, pues un sondeo de AP reveló que tenía el

apoyo de la mayoría de los delegados. La votación virtual lo ha confirmado y el lunes será oficialmente la candidata.

Ese día, se espera que haga pública su decisión sobre quién será su compañero en el ticket electoral, y el martes comenzará junto al candidato a vicepresidente una gira de viajes de campaña por los seis estados decisivos, comenzando con un mitin en Filadelfia (Pensilvania). Le seguirán sucesivas paradas en Eau Claire (Wisconsin), Raleigh (Carolina del Norte), Detroit (Michigan), Savannah (Georgia) y Las Vegas (Nevada).●



Fundación "la Caixa"

Actualmente, muchas personas mayores sufren discriminación como consecuencia de su edad. Es lo que se conoce como *edadismo*. En la Fundación "la Caixa" trabajamos para visibilizar este fenómeno, concienciar sobre el mismo y eliminarlo poniendo de relieve todas las aportaciones y el valor que las personas mayores ofrecen a la sociedad.

Solo es progreso si progresamos todos.

Descubre cómo visibilizamos y abordamos el edadismo en fundacionlacaixa.org

**Construir un mundo
para todas las edades**



Seis 'hijos del Brexit' buscan un nuevo rumbo para el Partido Conservador

Robert Jenrick y Kemi Badenoch parten con ventaja en la carrera por la sucesión

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

El coche del Partido Conservador lleva tiempo –desde mucho antes de las elecciones que perdió hace un mes– dando tumbos por la carretera de la política británica, con los neumáticos a ras del asfalto, la radio y los limpiaparabrisas estropeados, sin aire acondicionado, bajo de aceite, la tapicería desconchada, unos cuantos bollos en la carrocería, un foco fundido y el motor calentando. A nadie le extrañó que el 4 de julio se precipitara por un barranco.

Tras el porrazo (mayoría absoluta del Labour y fuga de votantes por todos los lados) que lo dejó fuera de circulación, ahora está en el taller, pero los mecánicos no se ponen de acuerdo en qué hay que hacer para que vuelva a funcionar. Los más optimistas creen que unos cuantos apaños lo harán competitivo en el 2029. La mayoría teme que hay que cambiar muchas piezas, pintar la carrocería y la cosa va para largo.

Con el nuevo gobierno laborista en un frenesí de actividad, lanzando propuestas cada día, lamen-

Tras el desastre en las urnas, la autopsia no es concluyente y hay diversas teorías sobre la causa de la muerte

tando el estado del vehículo y sembrando el terreno para una subida de impuestos en el presupuesto del otoño, los conservadores han dado el pistoletazo de salida en la carrera para suceder a Rishi Sunak (que contra su voluntad permanecerá al volante hasta tener sucesor en noviembre).

Seis son los aspirantes a dirigir el bolido tory en el *Gran Premio de la política del Reino Unido*: Robert Jenrick, Kemi Badenoch, James Claverly, Priti Patel, Tim Tugendhat y Mel Stride. Todos ellos *hijos del Brexit*, supervivientes de las purgas de Boris Johnson y, para lo que ha sido históricamente el Par-



Robert Jenrick haciendo ayer campaña en Newark upon Trent para liderar a los conservadores

tido Conservador, entre su ala derecha y extrema derecha, más cerca (por decirlo de alguna manera) de Donald Trump que de David Cameron o Edward Heath.

Mientras el Labour ve una carretera tan recta como la de las Grandes Praderas de Estados Unidos –de esas en las que uno puede poner el piloto automático, conducir por el centro y casi incluso echar una cabezada sin que pase nada–, los conservadores ven una muy distinta llena de curvas que todas van hacia la derecha en cuestiones como la inmigración, los impuestos, el cambio climático o las guerras culturales.

Es como si desde la parte trasera, Tugendhat, Cleverly y Stride lucharan por girar el volante ligeramente hacia la derecha; desde el asiento del copiloto, Priti Patel también pero girando más hacia la derecha; y en el asiento del conductor, Robert Jenrick y Kemi Badenoch pugnarán por ir en la dirección del trumpismo y el neofascismo europeo que de lo que ha sido históricamente el Partido Conservador británico, hasta que se impuso el euroescepticismo y se hizo realidad el Brexit.

El grupo parlamentario tory va a hacer una serie de cribas entre los aspirantes. Dos quedarán eli-

minados en los próximos meses, para que los cuatro restantes se dirijan a la convención, exponiendo sus planes para el renacimiento de la que ha sido una de las maquinarias políticas mejor engrasadas de Occidente, pero ahora está en el dique seco. Después del congreso habrá nuevas votaciones, hasta que solo queden dos de los candidatos en pie, y entonces serán los militantes *tories* quienes se pronuncien y escojan al ganador. Su récord de acierto últimamente es bastante cuestionable, ya que han aupado al trono a Theresa May, Boris Johnson y Liz Truss (Rishi Sunak, al que no querían, les fue

impuesto contra su voluntad).

El Partido Conservador necesita reinventarse desde la oposición, pero su ala de centro y centroizquierda (Kenneth Clarke, Philip Hammond, Justine Greening, David Gauke, Oliver Letwin, Dominic Grieve, Rory Stewart, Nicholas Soames...) fue purgada por Johnson en vista de su resistencia al Brexit. De esa rama, históricamente importante, no quedan más que capullos. Todos los participantes en la guerra de sucesión son abiertamente euroescépticos, y partidarios en mayor o menor medida de copiar a la británica lo que están haciendo Giorgia Meloni en Italia y Marine Le Pen en Francia. Creen que es el futuro, y que el primer e imprescindible paso para la resurrección es recuperar a los cuatro millones de electores que se han ido a Reforma, el partido ultraderechista de Nigel Farage. Diversos analistas cuestionan que esa aritmética sea

La obsesión de todos ellos es recuperar a los cuatro millones de votantes que se han ido a la ultraderecha

viable y que los *tories* puedan regresar al poder sin apelar a los votantes liberales y de centro.

Robert Jenrick, el actual favorito según las casas de apuestas, es un obseso de la inmigración protegido por David Frost, que fue el ministro que negoció el Brexit en Bruselas para Boris Johnson; Kemi Badenoch, asimismo bien situada, combativa y nada alérgica a la polémica, iza la bandera de las guerras culturales (es anti woke) y, de ganar, sería la primera mujer negra que dirigiría el Partido Conservador; James Cleverly –mulato, de padre inglés y madre de Sierra Leona– ha encabezado el Foreign Office e Interior; Tom Tugendhat, un veterano parlamentario, hizo gala de moderación hasta que vio que no le llevaba a ninguna parte y ahora se declara dispuesto a abandonar la Convención Europea de Derechos Humanos; Priti Patel dice que aspira a unir al Partido, pero como responsable del Home Office adoptó el mantra de hacer la vida lo más difícil posible a los inmigrantes para que no vengan; y Mel Stride, de un perfil más bajo y con menos posibilidades, ha sido ministro de Trabajo y considera esencial bajar los impuestos. Seis caras para una misma moneda.●

entradasde
VANGUARDIA

Cap Roig

THE CORRS - RAPHAEL - JOHN FOGERTY - DIANA KRALL - PASSENGER - ANDRÉS CALAMARO - CHRIS ISAAK - ROZALÉN - SARA BARAS - Y MUCHOS MÁS!

📍 **Calella de Palafrugell, Gerona**

📅 **Del 12.Jul al 12.Ag del 2024**

CaixaBank
CAP ROIG
FESTIVAL

- 10%

LA VANGUARDIA

www.entradasdevanguardia.com

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.



La legislatura catalana

La militancia de ERC apuntala el cambio político en Catalunya: Illa será president

El sí se impone con un resultado ajustado en la votación del preacuerdo con el PSC

JAUME V. AROCA
Barcelona

Salvador Illa será el nuevo presidente de la Generalitat. La militancia de Esquerra Republicana avaló ayer el preacuerdo alcanzado por la dirección del partido con los socialistas catalanes y da luz verde a la investidura, que podría tener lugar a lo largo de la próxima semana.

Esta mañana, Illa, que se ha mantenido en un estratégico segundo plano mientras los republicanos debatían su posición, intervendrá ante la ejecutiva del partido.

Aquí desvelará cuáles son los siguientes pasos, pero ya se puede adelantar que el líder socialista no quiere esperar ni un minuto. A nivel interno todo está preparado para la mudanza.

La decisión de la militancia de Esquerra –ajustada pero suficiente– consolida el cambio de plano de la política catalana. El bloque independentista –que perdió la mayoría absoluta en las elecciones del pasado mes de abril después de 14 años de hegemonía en el Parlament– cede el paso hasta el Palau de la Generalitat a un dirigente socialista.

Este es un escenario anhelado



PAULA SAMA

Pere Aragonès, Marta Vilalta y Marta Rovira, ayer al término de la rueda de prensa en un receso de la ejecutiva del partido

La dirección ve avalada la posición en la consulta, en la que han participado más militantes que nunca

por el PSC –que ya había ganado las anteriores elecciones catalanas, pero sin lograr romper la mayoría absoluta independentista– y también por el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, para quien la presidencia de Salvador Illa representa la consolidación de su apuesta catalana.

Sánchez ha abierto importantes polémicas en su propio partido con las sucesivas medidas en favor de la reconstrucción de la relación con Catalunya, desde los indultos hasta la amnistía, pasando por el que seguramente será el acuerdo más controvertido, el cambio del modelo de financiación. Un fracaso habría sido letal.

No obstante, el resultado de la votación de la militancia republicana, con una participación del 75%, por encima de cual-

Illa comparece hoy ante la ejecutiva para dar a conocer sus planes: todo está listo para la mudanza

quiera de las consultas celebradas anteriormente, fue ajustado. La diferencia entre partidarios y detractores fue de 550 votos sobre un censo de 8.200 militantes.

Pese a que el veredicto final fue favorable a la posición por la que se han batido la inmensa mayoría de los miembros de la dirección y los cuadros del partido, anoche la secretaria general de Esquerra, Marta Rovira, compareció con el semblante muy serio flanqueada por el presidente en funciones de la Generalitat, Pere Aragonès, la portavoz del grupo parlamentario, Marta Vilalta, y buena parte de los miembros de la ejecutiva.

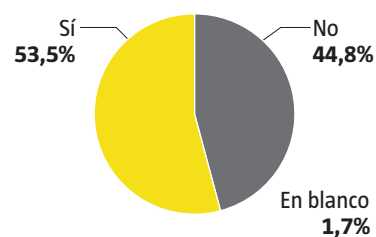
Rovira sostuvo que el amplio pero insuficiente voto en contra del acuerdo obliga a Esquerra a ser especialmente vigilante respecto a su cumplimiento.

Resultados de la votación

En porcentaje de votos

Censo de militantes: 8.200

Porcentaje de participación: 77%



FUENTE: ERC

LV

Los resultados ponen en evidencia la fractura del partido, que se enfrenta a un proceso de renovación en el congreso del mes de noviembre con no pocas incertidumbres.

Oriol Junqueras, el que fuera presidente del partido hasta hace apenas un mes, se ha puesto de perfil en la batalla que ha librado la dirección para persuadir a la militancia, quizás con la esperanza de que esa neutralidad le beneficie en su aspiración de recuperar la presidencia del partido en el congreso.

Illa ha sido consciente desde la noche de las elecciones del

Rovira advierte que, ante el considerable voto crítico al pacto, redoblará su vigilancia sobre el PSC

pasado mes de abril de que, pese a su victoria, con 42 diputados –el segundo mejor resultado obtenido por el PSC en Catalunya–, no le iba a ser fácil llegar a la presidencia de la Generalitat. Ayer, tras cerrar el preacuerdo con la dirección de Esquerra, pasó la segunda prueba, el aval de la militancia, pero quedan más.

Los 42 diputados del PSC, más los 20 de ERC y los 6 de los Comuns suman justo un voto más que la mayoría absoluta, y por lo tanto no hay margen de error para alcanzar la investidura.

Las juventudes de Esquerra Republicana, que cuentan con una diputada, Mar Besses, ya han advertido que el que voto a favor de Illa sigue en discusión. El lunes celebrarán una ejecutiva específica. Si el resultado de

El debate de investidura podría tener lugar el próximo miércoles si nada se complica

la votación de la militancia a favor del preacuerdo hubiese sido más amplio, posiblemente esta discusión hubiese quedado zanjada. Ahora todo está en el aire.

La cuarta prueba será el posible regreso y la segura detención de Carles Puigdemont. Si se cumple el calendario previsto, el Parlament podría convocar la sesión de investidura el próximo día 7, y el expresidente dio su palabra de que estaría en Catalunya ese día. Los Mossos d'Esquadra tienen instrucciones expresas del juez del Tribunal Supremo Pablo Llarena de dar cumplimiento a la orden de detención vigente desde el 2017. Si Puigdemont es detenido, es difícil prever qué ocurriría con la sesión de investidura.

Hoy también se reúne la ejecutiva de Junts.●

La legislatura catalana

Rovira avisa de que el sí es “vigilante y exigente” tras el aval ajustado a Illa

Esquerra considera que sus bases ven “una gran distancia política” con el PSC

PEDRO RUIZ
Barcelona

La secretaria general de Esquerra Republicana, Marta Rovira, celebró ayer el “ejercicio democrático” de su partido y afirmó que el resultado de la consulta a la militancia que avaló la investidura de Salvador Illa es “claro”. Ahora bien, el margen ajustado para validar el preacuerdo sellado con el PSC también debe ser interpretado, a su juicio, como un “sí vigilante y exigente”.

En una comparecencia posterior a la publicación del veredicto de las bases, quien ha encabezado el equipo negociador de los republicanos quiso advertir a los socialistas que “no se trata de un sí gratuito ni absoluto”: “Este acuerdo se firmará para que se cumpla. La militancia nos ha hecho entender que hay una gran distancia política con el PSC”. Por ello, Marta Rovira insistió en que no formarán parte del Govern y su grupo parlamentario se quedará en la oposición: “Es desde ahí como podemos garantizar mejor el cumplimiento de los compromisos, nos da más fuerza para ser vigilantes”.

Aún sobre la consulta, Rovira admitió que han sido días de “dudas que han hecho oscilar” a los afiliados sobre su visión del preacuerdo. En este sentido, declaró que, en las asambleas que han albergado esta semana, la militancia manifestó mayoritariamente que el contenido del pacto es “muy bueno”. Sin embargo, lo que creó esta polarización sobre la decisión final es la “desconfianza” hacia el PSC y el PSOE: “De tan bueno que es, algunos dijeron que parecía poco creíble por quien lo suscribía”.

La dirigente republicana añadió que había militantes preocupados por el silencio de los socialistas –lo que hacía intuir que la



Marta Rovira, acompañada por buena parte de la ejecutiva de ERC en su comparecencia

La secretaria general de ERC apunta que el silencio de los socialistas ha sido “medio pactado”

decisión era “compleja”–, aunque reconoció que dicho silencio estaba “medio pactado”. “Nosotros estábamos de campaña interna, nos tocaba a nosotros hablar sobre la oportunidad que teníamos, y agradezco al PSC que nos haya dejado este espacio para hablar desde nuestra perspectiva sobre el preacuerdo”, aseveró.

La secretaria general no ocultó su satisfacción por lo que implica el sí de las bases a la entente para investir a Illa. A su juicio, se ha refrendado un acuerdo que da “soberanía fiscal, más recursos para servicios públicos, más justicia social, igualdad de oportunidades y la recaudación íntegra de los impuestos”. Además, incluyó en este sí la protección y promoción de la lengua catalana, la “lucha por la inmersión lingüística” o los avances en la resolución del conflicto político, para lo que insistió en que reclamarán el referéndum.

La dirigente republicana ensalzó el debate que ha habido en el seno de las filas de su formación para este acuerdo. Según ella, tras

la debacle electoral del 12 de mayo, se inició un “proceso de reflexión” del que emergió un mandato por parte de las asambleas territoriales: salir a negociar –en un contexto en el que lamentan la pérdida de la mayoría independentista y el desgaste de las izquierdas– con dos objetivos, la independencia y la justicia social. Para el partido, el acuerdo cerrado con el PSC acerca a estas metas.

Tras la rueda de prensa de Rovira, el expresidente de ERC Oriol Junqueras se pronunció en sus redes sociales para “celebrar” el aval a un “acuerdo histórico para Catalunya”. El exdirigente republicano, que buscará volver al lideraz-

go en el congreso que el partido celebrará a finales de noviembre, subrayó que el “alto porcentaje del no nos debería hacer ser muy exigentes con el despliegue del pacto” y, al mismo tiempo, “reforzar el diálogo franco y honesto con el conjunto de la militancia”.

Paralelamente, Junqueras insistió a “aprovechar las oportunidades del nuevo escenario que conlleva el acuerdo”. El republicano quiso felicitar al equipo negociador y llamó a “asumir el reto de gestionar el acuerdo y ser exigentes en su cumplimiento”. Desde su perspectiva, se escribe “un episodio en la historia de nuestro país en el que Esquerra puede abrir camino”, recordando otras consecuencias de su formación como la consulta del 9-N a cambio de in-

Junqueras celebra el aval a un “acuerdo histórico para Catalunya” y también pide exigencia

vestir a Artur Mas en el 2012 o el nuevo Estatut para avalar a Maragall en el 2003.

Tras este sí, el mecanismo para la investidura de Salvador Illa se activará para que el pleno tenga lugar la semana que viene. Queda la incógnita del Jovent Republicà –las juventudes de ERC–, que celebran el lunes un consejo nacional para decidir si su diputada, Mar Besses, vota favorablemente con el resto del grupo de Esquerra o se desmarca de su partido. Sobre esta cuestión, Marta Rovira quiso manifestar “máximo respeto al debate interno” de esta organización y se mostró “convencida” de que alcanzarán un acuerdo.

Por otro lado, sobre el retorno de Carles Puigdemont, Marta Rovira insistió en que el expresident “no debería dejarse detener” y tendría que poder regresar “en libertad”. Preguntada por si el sentido de su voto en la investidura cambiaría si Puigdemont es detenido, la secretaria general republicana sostuvo que la dirección se tendría que reunir porque no hay una “decisión tomada” al respecto.●

Illa comparece hoy ante la ejecutiva del PSC para explicar los acuerdos

JOSEP M. CALVET
Barcelona

El primer secretario del PSC, Salvador Illa, ya ve mucho más cerca su investidura tras el aval de la militancia republicana al preacuerdo alcanzado el lunes entre las direcciones de ambas formaciones y su primer paso será acudir esta mañana a la reunión de la comisión ejecutiva de su partido para explicar y validar sendos

acuerdos con Esquerra y los comunes. El cónclave socialista tendrá lugar en el *casal* socialista Joan Reventós, en la calle Pallars de Barcelona, empezará a las 10 de la mañana y la intervención del candidato será a las 11 en abierto.

Illa se ha garantizado el apoyo de los seis diputados de los comunes y también de los 20 de ERC, que, sumados a los 42 del PSC, le garantizan justo los 68 votos que necesita sobre el total de 135, pero es una mayoría absoluta tan ras-

pada que un solo error o la indisciplina de un diputado podría poner en riesgo su elección en un pleno del Parlament que podría celebrarse la próxima semana.

Es previsible que Illa contacte en las próximas horas o días con el presidente del Parlament, Josep Rull, para transmitirle que tiene los votos amarrados. Este debe abrir una ronda de consultas con los líderes de los grupos para constatar que la investidura es viable. A partir de ahí sería la diputación permanente del Parlament la que convocará el pleno al estar la Cámara en periodo inhábil.

El Gobierno central celebró ayer el resultado de la consulta. Para el ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, “la Cata-



Salvador Illa

lunya del futuro está cada día más cerca: grandes acuerdos entre diferentes y ocuparse de lo importante para la ciudadanía”. “Política con mayúsculas”, indicó Bolaños en un mensaje en la red social X, en el que reiteró, en catalán, que, con “Salva Illa” de presidente, Catalunya y España “ganan”.

En la misma línea, el ministro de Cultura y portavoz de Sumar, Ernest Urtegas, calificó de “gran noticia” que “los tres principales partidos de izquierda de Catalunya hayan decidido abrir una nueva etapa”. “Los acuerdos firmados dibujan una agenda por un país con una financiación más justa y con más derechos para todos”, añadió el ministro para concluir que ayer fue “un buen día para el conjunto de los progresistas”.●



El comercio exterior es un motor clave del crecimiento económico

¿Cómo podemos contribuir los bancos?

En BBVA, en 2023 hemos apoyado más de 100.000 proyectos de expansión internacional a través de servicios de financiación, garantías y soluciones para reducir riesgos por un importe superior a 31.000 millones de euros.

¿Avanzamos?

La legislatura catalana

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

ERC hace “feliz” a Sánchez

Estoy muy feliz”, aseguraba Pedro Sánchez esta semana. Los votos de las bases de ERC son más valiosos que las críticas de algunos barones del PSOE. Mientras el PSC contenía la respiración, el presidente del Gobierno asumió esta semana la defensa del pacto con ERC para investir a Salvador Illa. El resultado de la consulta es una nueva victoria in extremis de Sánchez, que logra colocar a uno de sus valedores en el Palau de la Generalitat aunque le cueste un disgusto en el Congreso con Junts. Un retorno con detención de Carles Puigdemont para el debate de investidura de Illa previsiblemente la próxima semana es el anexo a un pacto que, pese a imponerse la tesis de la dirección saliente, deja a ERC más débil aún por lo ajustada de la votación.

Marta Rovira ha comprobado en persona que no es la *jefa* omnipotente. Su equipo, el president Aragonès y los consellers en funciones y cargos electos se habían comprometido con el sí en las asambleas territoriales, mientras la militancia de base digería el malestar interno a su manera. Una pírrica victoria: 53,5% a 44,8%.

El “avance histórico hacia la soberanía fiscal” ha resultado ser secundario. En el documento del acuerdo con el PSC no se mencionaba el 155 votado por los socialistas ni el nombre de Illa en la pregunta de la consulta, al contrario de lo que había ocurrido en las votaciones sobre la investidura



Imagen del voto de un militante

ficado el ruido del no y marcado a la mayoría silenciosa por el sí.

La militancia de ERC no es homogénea, ni en el eje nacional ni el ideológico, y mucho menos en intereses territoriales. Son las disfunciones de la estrategia de “ampliar la base”. ERC es el partido independentista con más solera y menos independentistas. Según el CEO, entre sus votantes, el 55% es partidario de un Estado independiente; el 28%, de un Estado federado, y el 11% se siente cómodo en una comunidad autónoma. Señalan que el principal problema de Catalunya no son las relaciones entre Catalunya y España. Ni siquiera la financiación. Son el acceso a la vivienda y la sanidad. Y, sobre todo, la insatisfacción con la política. De eso, y mucho, se ha visto en las asambleas territoriales. Malestar con la dirección, desconfianza con los avances anunciados y chasco con los reiterados incumplimientos.

El problema ahora es la profundidad de la trinchera interna generada. La inhibición de Junqueras de la negociación no es inocua. El expresidente de ERC no siempre gestiona sus palabras, pero sí sus silencios. Su única intervención pública antes de la votación –un críptico tuit– era un aviso a navegantes socialistas augurando un alto porcentaje del no: Junqueras no apoyó explícitamente el contenido del acuerdo, pero sí asume su gestión. El pacto se irá validando, y los republicanos “se retirarán explícitamente en caso de in-

cumplimiento”.

También puede haber un recorrido en sentido contrario que ahora Marta Rovira niega, pero que estará en manos de la próxima dirección. El diputado Francesc Marc Àlvaro lo explicitó, pero entre los junqueristas también corre la pregunta. Si el pacto va más allá de la investidura, ¿por qué no aprovechar la “palanca institucional” para garantizar su cumplimiento? ERC es socio “leal” de Sánchez, tiene un pacto pendiente de ejecución para entrar

La profundidad de la grieta interna en ERC es grande, y preocupan los pasos de Puigdemont

en el Ayuntamiento de Barcelona y ya gobierna con el PSC en las diputaciones de Barcelona, Lleida y Tarragona...

ERC es determinante para la presidencia de Sánchez y ahora de Illa, pero no decisiva. PSOE y PSC estarán a los dos lados de la mesa en la negociación de la financiación; sin Junts, la legislatura española está en riesgo; y el protagonista del siguiente capítulo no es el candidato Illa, sino la reacción de Puigdemont.

@igpagan | igarcia@lavanguardia.es

Suscríbete a La Vanguardia y cámbiate a las cápsulas de café 100% compostables

Suscripción mensual

De lunes a domingo



El diario y sus suplementos



La edición impresa y todos los contenidos de la web



6 tarjetas del Club Vanguardia

TODO POR SOLO

39€



Cafetera Espresso Polti

Regalo valorado en 159 €



solo solo solo



*Y si ya eres suscriptor, también puedes conseguir tu cafetera Polti.

Suscríbete

en el **933 481 482** o en alta.lavanguardia.com/coffea

LA VANGUARDIA

Oferta válida para nuevas suscripciones a La Vanguardia o suscripciones adicionales pagando con tarjeta bancaria. Regalo de una cafetera Coffea de Polti y un kit de 54 cápsulas E.S.E. valorado en 159 € con La Vanguardia edición impresa y digital de lunes a domingo por 39 €/mes. Es condición necesaria que la dirección y/o el suscriptor no hayan tenido una suscripción en los últimos 6 meses. Promoción limitada a Catalunya y a 1 suscripción con regalo por cada dirección de suscripción y cliente, válida hasta el 31 de agosto de 2024 o fin de existencias. Sin compromiso de permanencia. Consulta el resto de las condiciones llamando al 933 481 482. *Si ya eres titular de una suscripción de La Vanguardia, puedes conseguir también una cafetera Coffea de Polti. Llama al 933 481 482, actualiza tus datos personales, solicita una tarjeta de beneficiario del Club Vanguardia para un familiar, y entrarás a formar parte del sorteo de 5 cafeteras. Promoción limitada a 5 regalos y no válida para ganadores de otros sorteos durante los últimos seis meses.

La legislatura catalana



DAVID BORRAT / EFE

Jordi Turull, secretario general de Junts

Junts analiza hoy el impacto en el proceso de independencia

JxCat reúne a la ejecutiva para valorar cómo la “nueva situación política” influirá en el país

CRISTINA SEN
Barcelona

Junts per Catalunya ha convocado para hoy una reunión de su ejecutiva para valorar “la nueva situación política” que comportará la decisión tomada por la militancia de ERC de facilitar la investidura del candidato del PSC, Salvador Illa. Según una nota de prensa de la formación, el análisis se centrará en cómo va a influir esta nueva situación en “el país y en el proceso de independencia”.

La reunión se celebrará de forma telemática, y en esta alusión a la “nueva situación política” ya se apunta, obviamente, que habrá un análisis crítico en cómo va a influir la decisión de ERC en el camino hacia la independencia. Junts, pese a que las malas relaciones con ERC protagonizaron la pasada legislatura, apostaba por una alianza con

los republicanos para lograr la repetición electoral

Los posconvergentes afrontan una situación compleja, con la promesa de retorno de Carles Puigdemont al debate de investidura de Salvador Illa, y por tanto ante una posible detención del expresident. Y un cam-

El PP advierte de que el acuerdo avalado ya es un paso más para lograr la “independencia total”

bio de etapa que influye también en el futuro del partido, al margen de que la decisión de ERC pudiese pasar factura interna a los republicanos.

Asimismo, Junts proseguirá con el debate en torno a la estrategia en el Congreso de los Dipu-

tados, donde tienen la llave de la mayoría para Pedro Sánchez.

Por su parte, el PP ya se pronunció ayer sobre el resultado de la consulta, marcando un tono crítico y la estrategia no solo en Catalunya, sino también en España. Dolors Montserrat, portavoz del PPE, apuntó que la negociación de un nuevo modelo de financiación que ha puesto Pedro Sánchez para Catalunya “va de independencia fiscal para lograr la independencia total. Y luego vendrá el referéndum”.

Los populares, con un importante peso en los gobiernos autonómicos, señalaron que Salvador Illa “ha dejado el futuro de Catalunya y de España en manos de 8.000 militantes de ERC”.

El presidente del PP de Catalunya, Alejandro Fernández, centró su crítica en la “división” que está provocando el *procés*. “Se dividió a la mitad Junts, se divide hoy ERC y se divide el PSOE en toda España. Pero ellos dale que te pego que están uniendo”, indicaba en la red social X. Los populares quieren incidir en acusar a los socialistas de fomentar la división de los españoles en un escenario en el que se sigue hablando de “chantaje y sumisión” ante las formaciones independentistas.

Alejandro Fernández marcaba su línea de oposición en el Parlament, y en el resto de España, el debate sobre la financiación autonómica abre un gran frente contra el Gobierno. ●

Ayuso pide a Montero que explique el pacto PSC-ERC

La consejera de Economía, Hacienda y Empleo de la Comunidad de Madrid, Rocío Albert, remitió ayer una carta a la vicepresidenta primera del Gobierno y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, para pedirle una valoración “detallada” y “por escrito” del acuerdo –y sus efectos– suscrito entre el PSC y ERC para que Salvador Illa pueda ser investido presidente de la Generalitat.

Además, la responsable madrileña de Economía solicitó a Montero que, una vez se le

remita esa valoración, se convoque un Consejo de Política Fiscal y Financiera (CPFF) monográfico sobre este tema.

Rocío Albert cree que el acuerdo “supone la total ruptura de los principios de igualdad entre todos los españoles y solidaridad entre regiones”. “Por si esto fuera poco, acabamos de saber también de la existencia de un plan B para garantizar la aplicación del acuerdo aun sin contar con los votos necesarios en las Cortes Generales para modificar la Lofca, afirmación que en sí misma supone un total desprecio no solo al Parlamento y a la Constitución, sino a la propia esencia del Estado de derecho”, sentencia. / **Redacción**

Barbón anuncia que votará en contra del modelo catalán

El presidente del Gobierno asturiano y secretario general de la Federación Socialista Asturiana, Adrián Barbón, dijo ayer que cualquier cambio en la financiación autonómica, incluida la relativa a Catalunya, deberá debatirse en el Consejo de Política Fiscal y Financiera (CPFF) y advirtió que Asturias votará siempre en contra de que cualquier comunidad del régimen común salga para establecer un sistema propio y bilateral. No obstante, Barbón aseguró que actualmente sola-

mente es un preacuerdo y que no es posible saber la cantidad económica que perdería Asturias, y añadió que la posición de Asturias en cuanto al modelo de financiación autonómica “no se ha movido” y que está incluida en distintos documentos, como la declaración de Santiago, firmada por varias comunidades autónomas en el 2021. El presidente de Asturias dijo que la reforma del modelo de financiación autonómica es “complicadísima” y “más dura que resolver un sudoku”. En este punto, Barbón explicó que existen diferencias, también en el propio PSOE. “¿Cómo vamos a tener nosotros la misma posición que el PSOE de Madrid?”. / **Europa Press**

Begoña Gómez se querella contra el juez Peinado

Begoña Gómez, esposa del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, también ha presentado una querella contra el juez que la investiga, Juan Carlos Peinado, por los delitos de prevaricación y revelación de secretos. Se suma a la que Sánchez presentó el pasado martes, a través de la Abogacía del Estado, por citarle a declarar como testigo y no permitirle contestar por escrito tal y como la ley permite por su condición del jefe del Ejecutivo.

En la querella, la defensa de Gómez, el abogado y exministro socialista Antonio Camacho, acusa al juez de notificar a las acusaciones populares partes del procedimiento a pesar de que la causa estaba declarada secreta y de usar el gabinete de prensa del Tribunal Superior de Justicia de Madrid para dar información sobre testificales cuando, por el secreto de las actuaciones, esa información solo podría tenerla la Fiscalía. Ahora será el magistrado del TSJ de Madrid Francisco José Goyena el que deberá decidir si admite a trámite la querella presentada por Sánchez y probablemente la de Gómez. / **Carlota Guindal**



© Kiran West

10 AGOSTO 22h - MIRADOR DEL CASTELL

TERRA LLAURADA

UNA NOCHE DE DANZA ÚNICA

Con Aleix MARTÍNEZ, Albert HERNÁNDEZ, Ida PRAETORIUS, Lorena NOGAL y Martí PAIXÀ con coreografías de John NEUMEIER, Marco GOECKE, Marcos MORAU, entre otros.

Consulta el resto de programación en festivalperalada.com • T. 902 374 737MEDIO OFICIAL: **LA VANGUARDIA**

© Pedro Almodóvar

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

POSTALES
AMERICANAS

Josep Martí Blanch



Una película
en Fargo

Confirmemos un tópico. Sabemos que no es una buena costumbre, que trabajar con estereotipos nos aleja de la realidad. Pero qué quieren que les diga si la verdad es la que es. Y sí, el tópico es cierto: la gente más amable y educada de Estados Unidos reside en el Medio Oeste. La literatura que explica estas cosas argumenta que es por el origen de los colonos inmigrantes que se establecieron por estos lares. En esta zona fueron alemanes, holandeses y otras gentes moldeadas por el luteranismo, tan severo con uno mismo como cortés y educado con el prójimo. Y lo cierto es que en Fargo, la ciudad más grande de Dakota del Norte, aunque solo tenga 100.000 habitantes, uno sale del hotel por la mañana y para su regreso al atardecer, entre buenos días y buenas tardes, ha saludado a la villa entera y le han salido nuevas patas de gallo de tantas sonrisas como se

En la entrada de la sala
de proyección un cartel
informa de que no se
puede acceder armado

ha visto obligado a regalar como justo pago por las recibidas. Por Fargo no se pasa, hay que ir. Ni está de camino, ni es un *hit* turístico. Pero ya saben de la fuerza del cine y de la televisión a la hora de fijar ilusiones. Y la película que los hermanos Cohen titularon con el nombre de esta ciudad, estrenada en 1996 y más recientemente las cinco temporadas de la homónima serie de televisión habían convertido Fargo, ubicado en el mapa en Dakota pero viviendo de cara a Minnesota, en mi Disneyland particular. Somos esclavos de nuestras rarezas. Son siempre ellas las que dibujan la forma de nuestros caprichos. ¿Y qué hace uno en Fargo cuando ya ha mandado la foto a sus amigos dando fe de que ha pisado el terreno de culto filmico? ¿Quieren la verdad? Nada en absoluto. Y así es como uno acaba yendo al cine en la otra parte del mundo a ver no importa qué película. Eso sí, la sala forma parte del registro nacional de lugares históricos y vale la pena. En la entrada, un cartel informa de que no se puede acceder armado a la sala. Pistolas, siempre pistolas. Y pienso que es una lástima. Porque siendo tan buenos y simpáticos los habitantes de Fargo, cuando en una película las cosas se torcieran y los malos amenazasen con salirse con la suya, el público podría liarse a tiros con la pantalla para devolver las cosas a su estado natural. Y así todos los filmes acabarían estupendamente bien. Más o menos como esta columna.●

La investidura de Illa, más cerca

El 53,5% de los militantes de ERC avaló ayer el acuerdo alcanzado el lunes de modo casi unánime por su ejecutiva con los socialistas para la investidura de Salvador Illa como nuevo presidente de la Generalitat. De no mediar sorpresas, el primer secretario del PSC podrá, por tanto, convertirse en la primera autoridad catalana la semana que viene, quizás el miércoles. Este hecho tendrá dos consecuencias de calado. En primer lugar, la pronta formación de un Govern plenamente habilitado, que podrá hacerse cargo de Catalunya y afrontar sus múltiples desafíos. En segundo lugar, pero no menos importante, Catalunya inaugurará tras doce años de estéril *procés* un nuevo ciclo político, derivado de la pérdida de la mayoría independentista en el Parlament en las elecciones catalanas de mayo, y gracias a un Govern de cuñio izquierdista, con apoyos parlamentarios del PSC, Comuns y ERC (aunque este partido no prevé la posibilidad de integrarse en el Ejecutivo). Illa será el primer presidente no independentista de la Generalitat en catorce años, después de Pasqual Maragall (2003-2006) y José Montilla (2006-2010). Participaron en la votación de ayer 6.349 militantes de ERC, el 77% de los convocados. Frente al 53,5% de los militantes que se pronunciaron por el sí, un 44,8% votaron por el no. El sufragio fue, por tanto, ajustado. Pero arrojó, en todo caso, un veredicto claro. “¿Estás de acuerdo con que Esquerra Republicana vote a favor de la investidura del candidato socialista a cambio de la soberanía fiscal, la promoción y protección de la lengua catalana, la convención nacional para la resolución del conflicto político y el resto de medidas acordadas?”. Esta era la pregunta planteada a la militancia de ERC. La primera parte de su enunciado podía suscitar rechazo entre quienes creen que

La militancia
de ERC respalda
el pacto de su
ejecutiva con el PSC

lo peor que puede ocurrirle al partido republicano es aceptar un acuerdo político con los socialistas. Pero la segunda parte, es decir, el beneficio que se obtenía a cambio al pacto, era, en términos razonables, difícilmente rechazable, puesto que incluía la soberanía fiscal de Catalunya, un objetivo largamente ambicionado por las fuerzas independentistas, y no solo por ellas. Rechazar este avance hubiera sido algo difícil de justificar ante la opinión pública. Y hubiera supuesto, también, una reprobación a la cúpula de ERC, partido aquejado ahora de disensiones internas, además de un rechazo a la sostenida línea negociadora republicana, abriendo un periodo de incertidumbre política que nos abocaba a la repetición electoral y a una innecesaria prórroga de la ya excesivamente prolongada inestabilidad catalana. El camino refrendado ayer por las bases republicanas conduce a un nuevo escenario político. En el seno de ERC supone un respaldo para los dirigentes que se han pronunciado, con buen criterio, por el diálogo. En la escena catalana permite abrir nuevos horizontes, que se mantendrán despejados mientras sus nuevos rectores logren progresos para el conjunto de la población. Significa, además, un *desaire* para las políticas de confrontación de Carles Puigdemont y de Junts. El expresident puede tratar de contraatacar regresando a España para estar presente en la sesión de investidura de Illa, confiando en que su muy probable detención y encarcelamiento por un periodo ahora difícil de precisar tengan el eco necesario para movilizar al independentismo. Veremos qué es lo que ocurre si se produce tal regreso. Pero lo que está ya fuera de discusión es que el ánimo político catalán en este 2024 es muy distinto del de 2017, cuando se intentó la segregación. Las consecuencias de aquel movimiento fallido están hoy en día meridianamente claras. Tanto como la necesidad de explorar otras vías para que Catalunya recupere su fortaleza.●

Triunfo de la diplomacia

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, recibió personalmente en el aeropuerto a algunos de los prisioneros o rehenes intercambiados con Rusia esta semana. El presidente ruso, Vladimir Putin, hizo lo mismo en su país para recibir a sus compatriotas liberados. Este hecho demuestra la enorme importancia que ambos líderes han dado al mayor intercambio de presos realizado desde la guerra fría entre Rusia y Occidente. Los dos presidentes, aunque por razones e intereses diferentes, se han implicado directamente en las negociaciones que hacía tiempo que se estaban llevando a cabo para lograr el intercambio de veintiséis prisioneros. Rusia liberó a cuatro estadounidenses, cinco alemanes y siete ciudadanos rusos presos en su propio país, y Occidente liberó a otras diez personas hacia Moscú. Cada uno de ellos tiene su historia personal y su encarcelamiento respondía a situaciones muy diferentes. Ha sido la agencia de inteligencia de Turquía la que se ha encargado de la logística de la liberación en las últimas fases de las negociaciones. Entre los liberados enviados a Moscú se encuentra el periodista Pablo González, de doble nacionalidad española y rusa, que llevaba encarcelado veintinueve meses en Polonia, en prisión preventiva y sin juicio, acusado de espiar intereses ucranianos en favor de Rusia, aunque este extremo nunca se ha probado.

El intercambio
de prisioneros constata
que hay una vía de
comunicación abierta

Para el presidente Biden, la liberación de los rehenes estadounidenses, entre ellos varios periodistas, es un triunfo político que refuerza a los demócratas en su carrera electoral a la Casa Blanca. Putin, en cambio, además de recuperar a agentes de su confianza, intenta que este hecho lo acredite como un líder serio con el que se puede negociar y llegar a acuerdos. Pero es muy dudoso que lo consiga. Entre los liberados por Rusia se encuentran importantes líderes de la oposición que estaban encarcelados, y el presidente ruso, pese a dejarlos en libertad, no va a permitir que le hagan oposición desde fuera del país. Ya ha demostrado que puede acabar con sus enemigos estén donde estén. En cualquier caso, como declaró Biden, el acuerdo alcanzado con el Kremlin en esta ocasión ha sido un triunfo de la diplomacia que ha permitido liberar a ciudadanos occidentales injustamente detenidos por Rusia. La pregunta que se hacen muchos analistas es si el clima de diálogo abierto con ese histórico intercambio de prisioneros puede dar paso a un avance en las negociaciones para la paz en Ucrania. Todo indica, sin embargo, que se trata de cuestiones muy diferentes, sujetas todavía a diferentes variables. Lo único que se ha demostrado es que, como sucedía en la guerra fría, ambas potencias mantienen abierta una línea de diálogo y de negociación oculta, algo que en cierta manera resulta tranquilizador y no cierra la esperanza a eventuales acuerdos en un futuro.●

Autodeterminación antes que concierto

Juan-José López Burniol

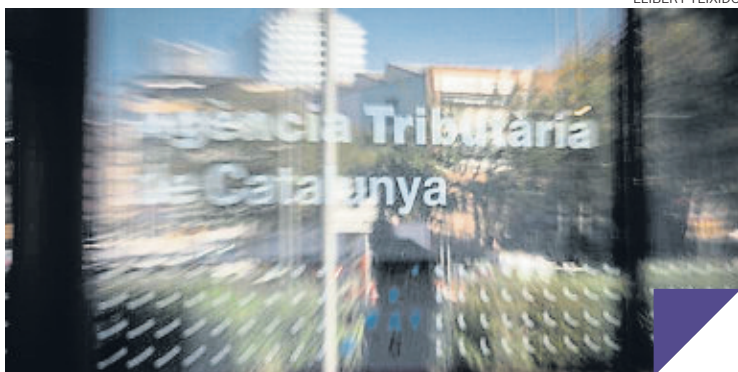


Quisiera hallar las palabras más templadas, esta mañana, para referirme a un tema político crucial: el precio que el Gobierno de España está dispuesto a pagar a Esquerra para que vote a favor de la investidura de Salvador Illa como presidente de la Generalitat. Se conoce ya el texto del acuerdo, pero no intento resumirlo, sino solo dar noticia de él. Según la portavoz de Esquerra, Catalunya “saldrá del régimen común” de financiación con un modelo a la carta y el objetivo final de “gestionar, liquidar, recaudar e inspeccionar” todos los impuestos –“el 100%”– según un calendario acordado. El primer impuesto que pasará a gestionar Catalunya mediante la Agencia Tributaria catalana será el impuesto sobre la renta del 2025. Todo lo cual tomará cuerpo en un “concierto económico solidario”, que exigirá la reforma de la ley orgánica de Financiación de las Comunidades Autónomas (Lofca). De este modo, se entregará a la Generalitat la “llave de la caja”. Y, en consecuencia, “Catalunya pagará al Estado por los servicios públicos que preste y una cuota de solidaridad que se fije”. Es decir, se trata de un concierto en toda regla. ¿Aprobarán las Cortes esta cesión substancial, que implica la quiebra de la soberanía nacional de España?; y ¿es posible sin una reforma previa de la Constitución? Doy mi opinión sobre ambas cuestiones.

Sobre la primera. El Parlamento apro-

bará el concierto catalán por una sencilla razón: los diputados de izquierdas y separatistas “son más” que los de derechas. ¿Cuál es la razón de esta simbiosis (en el sentido pleno de la palabra) entre la izquierda española y los separatistas? A mi juicio es el odio de todos los separatistas y el desafecto de buena parte de los dirigentes y militantes de izquierdas a España como nación y al Estado que la articula jurídicamente. Los separatistas, por considerarlos una “cárcel de pueblos”; y las izquierdas, por entender que son meros instrumentos en manos de una oligarquía que concibe a su “patria” como su “finca”.

Sobre la segunda. La cesión de un concierto a Catalunya exige una reforma



LLIBERT TEIXIDÓ

El Gobierno de España debería trabajar ya sobre las consecuencias de una secesión catalana

constitucional. Dicen los separatistas que si lo tiene el País Vasco, también puede y debe tenerlo Catalunya. A Catalunya se le ofreció en su momento, mientras se redactaba la Constitución (hay de ello testimonios fidedignos), y lo rechazó. Lo pide ahora. Sería factible, pero exigiría una previa reforma constitucional. Me opongo a ella, porque supondría mutar la estructura del Estado autonómico de federal a confederal, lo que implicaría el fin de España como un ámbito de solidaridad

primaria e inmediata, en el que todos los españoles son iguales. Insisten los separatistas en que es absurdo que lo tengan los vascos y no los catalanes. Respondo a ello que el País Vasco lo tenía antes de la Constitución y Catalunya no, por lo que la Constitución se limitó a reflejar la realidad preexistente, siguiendo la pauta que explicó Michael Stolleis en su libro *La textura histórica de las formas políticas*.

Los separatistas alegan que el principio democrático ha de conjugarse con el de legalidad en caso de conflicto irresoluble. Y que, por consiguiente, el “problema catalán” exige una decisión democrática que solo puede venir por la vía de un referéndum de autodeterminación.

Lo acepto y pienso, por el bien de España, que el *procés*, lejos de haber terminado, debería escribir su última página admitiendo el Reino de España, en beneficio propio, la autodeterminación de Catalunya. Ya en el 2008 escribí que a España le interesa más una Catalunya independiente que una Catalunya ligada a ella por una relación bilateral. Me reitero en ello.

No insisto. Lo he hecho tantas veces que me aburre. Solo añado que una decisión de este calibre exigiría por su gravedad el consenso de los dos grandes partidos españoles; y que, pese a los graves problemas que provocaría de inmediato, sería sin duda beneficiosa a medio y largo plazo para España, por sacarse esta de encima un pro-

blema que la coarta, merma y cuestiona desde hace más de un siglo. Y una cautela final: el Gobierno de España debería trabajar ya sobre las consecuencias de una secesión catalana; y también habrían de plantearse esta posibilidad los empresarios y profesionales. Todo es posible.

En resumen, si este pacto es el precio que pagar a Catalunya para que siga formalmente dentro de España, no hay que pagarlo, y se le ha de dejar la puerta abierta por si quiere irse. ●

En el fondo del Sena

Sergi Pàmies



Al finales de los sesenta fuimos de excursión con la escuela a visitar los muelles del Sena. Antes habíamos preparado la excursión con dibujos alegóricos. En el autocar, el profesor (monsieur Prades) cogió el micrófono para avisarnos de que no toleraría ninguna indisciplina. Entonces el Sena era sinónimo de peligro, nieblas simenonianas, ratas muertas y asesinatos de argelinos lanzados al río por la policía. De la excursión conservo el recuerdo de un compañero que logró preparar un barquito de papel y lanzarlo al río. Admiramos cómo navegaba y yo, que no sabía hacer barquitos pero sí aviones, lo quise imitar. Resultado: mi avión se estrelló –no hubo supervivientes– y fue engullido por la corriente de aguas fétidas.

Con los años esos muelles se convirtieron en el decorado perfecto para pasear disfrazado de mosquetero o de amigo de Apollinaire. En el fondo del río late todo un universo ar-

El Museo Carnavalet tiene una gran colección de objetos rescatados del Sena

queológico (visita el Museo Carnavalet). Allí se han encontrado estatuas de roble de la época gala, mascarones de proa (decoraban los primeros puentes como invocación a diosas protectoras), medallas, monstruos grotescos de Netflix y armas que podríamos dividir entre las que se esconden con intención criminal y las que aspiran a ser ofrendas. También hay bicicletas, chasis, muebles, calaveras y el tipo de objetos que antes considerábamos perdidos y hoy se reivindican como encontrados. Y luego hay intangibles, como los que describe la canción *Complainte de la Seine* (1934): “En el fondo del Sena / hay corazones / que sufrirán demasiado / para vivir la vida”.

Ahora hay que añadir la indignación de los atletas del triatlón, obligados hasta el último minuto a depender del estado de unas aguas con niveles tóxicos de bacterias. Hace unos días Anne Hidalgo, la alcaldesa, se bañó después de que las autoridades invirtieran 1.400 millones en limpiar el río. Era un gesto simbólico de obstinación olímpica, porque ya se sabe que, especialmente en París, la obstinación es una forma de superstición. En 1988, Jacques Chirac inauguró la campaña “Sena limpio” con una promesa: “Dentro de cinco años podremos bañarnos de nuevo en el Sena. Y yo seré el primero en hacerlo, ante testigos”. La promesa, por su propio peso, continúa en el fondo del río, quiero pensar que cerca de mi avión. ●

Volver de vez en cuando

Emilio del Río



Se acostaba exclusivamente con hombres jóvenes. Aurora, el personaje mitológico que personifica el amanecer, cada mañana se elevaba con su carro para anunciar la llegada del sol (de ahí viene lo de la aurora, vivimos rodeados de mitología). Un día Venus la pilló en la cama con su amante, el insaciable dios Marte, y le lanzó una maldición: “Solo te gustarán los hombres jóvenes”. Vamos, que yo no tendría ninguna posibilidad con esta deidad.

Aurora se enamoró profundamente del bello y joven Titono (hermano de Príamo, el rey de Troya) y en su pasión pidió a Júpiter que le concediera a Titono la inmortalidad. Pero olvidó, ¡ay!, pedir también la eterna juventud para él, de manera que este príncipe troyano envejecía como cualquier otro mortal, haciéndose cada vez más y más viejo, encogido, sin poder moverse, deseando una muerte que nunca llegaba. Al final Aurora se cansó de seguir cuidándolo, lo encerró en su habitación –su voz se había hecho muy chillona– y él acabó convirtiéndose en la cigarra que oímos en las calurosas tardes de verano.

Como en todos los mitos clásicos, en este también resuenan la condición humana y nuestra eterna lucha contra el paso del tiempo. Lo recuerdo a propósito de la noticia que leía hace unos días en estas páginas sobre el fármaco que frena el envejecimiento en ratones, y que alarga su espe-

ranza media de vida en un 23%. No es por fastidiar, pero es una noticia que se repite cada año: “Se retrasa el envejecimiento en ratones”. Frente a la eterna juventud llena de bondad y armonía en el mundo perfecto –casi como el de Pedro Sánchez– de Shangri-La en *Horizontes perdidos* de Capra (1937), el protagonista de *El retrato de Dorian Gray* (1890), de Oscar Wilde, permanece eternamente joven mientras su retrato envejece, reflejando su miseria moral. No sé si se alcanzará la vacuna del divino tesoro de la juventud, pero eso no nos hará necesariamente mejores.

Yo me conformaría, como escribe el genial Luis Buñuel en sus memorias, *Mi último suspiro*, con “poder levantarme de entre los muertos cada diez años y comprar el periódico. No pediría nada más. Regresaría al cementerio y leería los desastres del mundo antes de volverme a dormir en el refugio tranquilizador de la tumba”. ●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Falsedad categórica

Teniendo los resultados del 73% de las actas, que prueban que Maduro obtuvo 2.759.256 votos y González Urrutia 6.275.182, la oposición afirmó que “nuestro triunfo es categórico y matemáticamente irreversible”. Maduro tenía muy fácil el desmentirles, mostrando la totalidad de las actas, como prometió, pero no hizo ni al día siguiente. Al contrario, cuando todavía faltaba por contar el 20%, Maduro dijo haber ganado con el 51,2% de los votos. Es de una falsedad categórica. ¿Cabe mayor ni más torpe engaño? No tiene vergüenza. Es sanguinario y corrupto.

E. Novas Soler
Barcelona

Millor si repetim

Ens estan llançant missatges contraris a repetir eleccions autonòmiques a Catalunya. I independentment del que hagin decidit les bases d'ERC, he de dir que atesa l'actual situació política del país és millor anar a noves eleccions. El poble és el que té la sobirania?, doncs deixeu que siguem els que triem allò que creiem que és millor.

Mireu el països on hi ha segona volta. Tenen la possibilitat de corregir desequilibris i aconseguir millors representants. Sobre la despesa, només cal mirar els pressupostos i analitzar les partides que són “la xocolata del lloro” i veureu que la despesa “innecessària” cada dia es porta a terme. Crec, sincerament, que aquesta campanya de no anar a noves eleccions només és producte de la por d'algun partit de quedar arraconat. Això no és culpa dels electors.

Francesc González
Peralada

I si reguem?

Em crida l'atenció que a Barcelona es regui amb generositat les voravies i les calçades en temps d'estalvi d'aigua i no tant els pobres arbres que han patit i encara pateixen mesos de sequera. Al meu barri passen fins i tot de matinada a regar els carrers quasi a diari mentre que no veig que facin el mateix amb els arbres. Si hem de prioritzar, no és molt més urgent aprofitar tota l'aigua disponible per prevenir l'estrès dels arbres, les caigudes de branques i escombrar simplement els carrers?

Lluïsa Bertran
Barcelona



LA FOTO DEL LECTOR

La ruina del convento trapense de la Aldehuela

Francisco José Eguibar Padrón repasa, en un reportaje fotográfico en la web, el estado actual de ruina y la historia del antiguo convento trapense de la Aldehuela, al que se accede realizando una ruta por el parque regional del Sudeste de Madrid. Compartan sus fotos en el correo participacion@lavanguardia.es

Asociaciones de vecinos

PSOE y Sumar piden en el Congreso que se sancione ocultar reuniones con lobbies o grupos de presión. Según el diccionario de la RAE, no siempre actúan de manera soterrada. En Catalunya su influencia se ha visto clara y ante las cámaras, obligando a mandatarios a actuar según sus intereses, y aún colean sus consecuencias.

Otra cosa es aclarar si todos esos grupos de presión o de influencia son o no son perniciosos.

Por ejemplo, las asociaciones de vecinos, como grupo de influencia o de presión, son lobbies y también son básicos para hacer oír la voz de la calle en los estamentos de gobierno.

Juan Marín Martos
Molins de Rei

Ayudas anónimas

Durante mi viaje de vuelta a Cádiz me pasó de todo. Pérdida de maleta por parte de la compañía aérea, y de DNI y auriculares en ese fatídico 19 de julio que se

complicó más. El día que cayó el sistema de seguridad de Microsoft, CrowdStrike, yo había contratado un servicio para personas con discapacidad. Me mostraron amabilidad y fueron de gran ayuda. En Iberia, el servicio se llama Pasajeros con Necesidades Especiales. Mi ruta acababa en Pamplona, pero tras varios problemas en Cádiz, en Madrid se nos informó de que tendríamos que pasar la noche en un hotel de la capital. Durante mi estancia en el aeropuerto, un joven trabajador de Iberia estuvo conmigo todo el tiempo.



LA FOTO DEL LECTOR

Cae el sol del verano en la playa de la Curvita de Rota

Enrique Román muestra el momento de la puesta de sol en la playa de la Curvita de Rota, donde se puede apreciar el reflejo del pilar solar sobre la arena y las sombras de las personas y las gaviotas que parecen asistir al espectáculo del verano. Compartan fotos en participacion@lavanguardia.es

FOTODOCS



Leyendas del Gorg dels Banyuts

Escanee y visualice el vídeo FotoDocs de esta semana sobre el Gorg dels Banyuts, ubicado en Gombren, en el Ripollès. El lector Joan Soldevila Adán explica algunas de las leyendas relacionadas con el conde Arnau vinculadas con este paraje natural

Fue como tomar un ansiolítico. Algo que no ocurre en mi centro de salud mental, por cierto. Me refiero a la parte medicinal. Las citas son frías, cortas e ineficaces. No se crea ningún vínculo.

Volviendo al fatídico día en el que las máquinas se volvieron contra nosotros, al final llegué a Jerez. Daba mi maleta por perdida y de repente la vi. Otra persona anónima me ayudó a cogerla.

Tras treinta horas entre aviones, taxis, hoteles y aeropuertos, logré llegar a casa agotado. Incluso en los días en los que el mundo se pone en tu contra, hay momentos rescatables.

Iñaki Abárzuza Carrascosa
Pamplona

Una ley para todos

Si hay algo indiscutible entre los seres humanos, sea la etnia que sea, el sexo que sea o la clase social que sea, es que los años pasan y nuestro cuerpo envejece; y que llegará un momento en que necesitaremos ayuda de algún tipo para realizar las tareas básicas de la vida diaria. Para eso en España la ley de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las Personas en Situación de Dependencia crea un sistema de servicios públicos y privados-concertados para hacer efectivo este derecho de las personas dependientes, tengan la edad que tengan.

Hasta aquí coincidimos en que esto es algo bueno. Sin embargo, en la práctica nos encontramos con infinidad de inconvenientes y carencias para hacer efectivo este derecho. Propongo que la atención a la dependencia quede al margen de la política, que se agilicen los trámites, que se abra el abanico a la variedad de circunstancias distintas que se derivan de estas situaciones y que nos liberen de burocracias inútiles en momentos y realidades en los que una ayuda, por pequeña que sea, se convierte en un bálsamo para el cuerpo y el espíritu de dependientes y familiares.

Virginia Fuertes
Barcelona

L'Àlex Susanna i la música

A més de tot el que s'ha parlat, de l'Àlex Susanna cal destacar també la seva passió per la música i la defensa i la protecció de l'obra dels compositors catalans contemporanis. Quan parlava de música, la seva actitud canviava de docte mentor que ens enlluernava amb els seus coneixements a àvid aprenent que buscava comprendre més i més els misteris ocults de l'art musical. Com a responsable de l'Institut Ramon Llull va fer els possibles per acostar la música catalana a altres països, organitzant recitals d'Albéniz, Granados, Montsalvatge o Mompou a llocs remots com Sant Petersburg o Pequín. I sempre que li fou possible des de la seva posició de gestor de la Fundació La Pedrera, cada cop que inaugurava una exposició feia l'encàr-

LA VIDA LENTA

GARABATOS-KAP



rec d’una peça musical a un compositor de casa nostra que s’estrenava en un concert a l’auditori de la casa Milà. I, a més, conscient que la música és un art efímer que viu en el temps i desapareix, produïa l’enregistrament de l’obra per tal que es preservés el document sonor de la composició creada. Els músics i els compositors li devem el nostre agraïment. Fa pocs dies, en una íntima i incòmoda conversa, em feia responsable de la música que volia que sonés al seu funeral. “Vull ser coherent amb el que sempre he defensat. Vull que soni música de compositors catalans contemporanis. Ah, però no t’oblidis de Toldrà!”. Gràcies per tot. I per la música.

Joan Vives Sanfeliu
Barcelona

Una bona notícia olímpica

Estem veient aquests dies la torxa olímpica de París 2024. Res a dir, em sembla un disseny correcte. Però em ve al cap el disseny del gran André Ricard de la torxa de Barcelona 1992. Molt a dir: llavors ens va sorprendre la seva creativitat i avui, 32 anys després, continua imbatible! Enhorabona, André, i gràcies per tants dissenys que han millorat tants objectes!

Pere Segura i Perramon
Barcelona

Decepción total

Pasada una semana sigo sin creer lo visto. Siento total decepción por la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de París. Toda cita olímpica es un acontecimiento mundial importante para manifestar la creatividad y belleza que el ser humano puede llevar a escena. El Sena es una maravilla para acoger el desfile de las delegaciones nacionales de deportistas, no lo dudo, pero muchos de los demás espectáculos, a excepción de los fuegos (algo así requiere un gran conocimiento de las nuevas tecnologías), no estuvieron para nada a la altura.

M.ª del Pilar Pena Chicharro
Barcelona

Robatori en un dia màgic

Fa uns dies vam anar a veure el Mag Lari a Les Nits de Barcelona, al Palau Reial. Vam sortir encantats i fascinats, vam anar els avis, els pares i els nets, i fins i tot el nostre fill va sortir a l’escenari. Havia sigut una nit fantàstica, d’aquelles que no oblidarem mai, afortunadament. Fins que, a l’arribar al cotxe aparcats al carrer John Maynard Keynes, vam veure que la finestreta estava trencada. Ens havien robat totes les bosses de roba que havíem comprat per

als nens i que estaven al maleter. Anem un cop a l’any a comprar roba pels nostres tres fills i ens esperem als últims dies de rebaixes. Ens han pres el temps perdut a les botigues, la il·lusió dels petits d’estrenar i òbviament els diners guanyats amb la nostra feina i el nostre esforç.

Es diu de Barcelona que no és segura i sempre m’he volgut resistir a admetre-ho, però realment quan et toca en pròpia pell la impotència de coincidir amb gent dolenta que et roba sense importar-li les conseqüències del que fa i saber que no hi ha res a fer, t’adones que alguna cosa ha de canviar a la ciutat. Una nit per no oblidar.

Ana Ortiz Roca
Sant Just Desvern

Espectáculo de basuras

Si usted pasea por Sarrià a primera hora o ya avanzada la tarde, podrá disfrutar de un colorido espectáculo: cientos de bolsas de basura de todos colores, amarillas, azules, moradas, verdes, negras... Eso sí, casi todas con su correspondiente pegatina. Ubicadas en lo que fueron jardinerías de árboles, al lado de papeleras o adornando esquinas; en fin, un colorido espectáculo que debemos agradecer al ilustre Ayuntamiento.

José María Santamaría
Barcelona

Mar Jiménez



‘The good fight’

Si no la han visto todavía, corran a verla. Si la vieron en su momento, vuelvan a ella. Me refiero a *The good fight*, una de las mejores series del siglo y sin duda la serie ideal para la cuenta atrás hasta el 5 de noviembre, cuando sabremos si viviremos en un mundo con Kamala Harris o Donald Trump en la presidencia de EE.UU. La escena inicial de este drama legal, *spin off* de *The good wife*, se centra en el personaje de Diane Lockhart, interpretada por la enorme Christine Baranski, y bien vale un Globo de Oro. Es un plano fijo, con Lockhart sentada en un sofá viendo la toma de posesión de Donald Trump el 20 de enero del 2017. Hastiada, apaga el televisor y se levanta decidida a cambiar el rumbo de su vida y huir de un país a la deriva. Pero obviamente no todo le saldrá como esperaba. *The good fight* retrata como nadie los EE.UU. bajo el mandato de Trump a través de las batallas legales del bufete de Lockhart. El racismo, la lucha feminista, el Me Too, la brutalidad policial, la pandemia y, finalmente, el caos.

Fue precisamente en las elecciones en las que Trump batió a Hillary Clinton cuando la entonces fiscal general de California, Kamala Harris, fue escogida senadora. Su carrera política se fraguó en esos desastrosos años. En sus manos y las de millones de estadounidenses está que a partir de noviembre el mundo no sea la distopía que da cierre a la serie. A menos de cien días de las elecciones, Harris ha sacudido la campaña, se ha acercado en las encuestas a Trump y lo ha hecho con máxima determinación y un ingente esfuerzo entre bambalinas. Cuentan que en las diez horas siguientes a la renuncia de Biden, la vicepresidenta, rodeada de su equipo, hizo cien llamadas a los más influyentes demócratas, senadores, a sus potenciales rivales en unas miniprimarias, y a los expresidentes Bill Clinton y Barack Obama. La vicepresidenta levantó una y otra vez el te-

Estamos ante una batalla que enfrentará a la fiscal contra el depredador de mujeres

léfono para decirles a sus interlocutores: “No iba a dejar pasar este día sin que tuvieras noticias mías”. Fue una operación perfecta que en 48 horas le aseguró la candidatura demócrata. Y la aupó a la batalla de su vida.

Estamos ante la verdadera *good fight*. Ante una batalla que enfrentará a la fiscal contra el depredador de mujeres, a la jurista contra el instigador del asalto al Capitolio. La hija de inmigrantes contra el racista que los quiere expulsar y encarcelar. La sonrisa y el optimismo desbordante contra la ira y el odio. Harris recibirá insultos, sufrirá la misoginia que impregna buena parte de nuestras sociedades. Será denigrada por ser mujer y negra. Una y otra vez. Pero si se mantiene firme y en los próximos 90 días mantiene la tensión y la energía que puso en las diez horas siguientes a la renuncia de Biden, puede ganar las elecciones. Por ahora ya le debemos mucho: nos íbamos de vacaciones dando por hecho que a la vuelta nos esperaba un mundo regido por el dúo Putin-Trump (con los de Vox nacionales ejerciendo de palmeros) y en pocos días hemos recuperado la esperanza. Faltan muchas semanas, que en política son años, pero esta campaña va a ser fascinante. Y bien puede tener un final feliz. Que tengan un buen descanso.●

grupoGodo

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls	Consejero Delegado
Màrius Carol	Consejero Editorial
Ramon Rovira	Director General de Presidencia
Ana Godó	Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt	Director General Corporativo
Pere G. Guardiola	Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol	Director General de Negocio Media
Jorge Planes	Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez	Director General
Javier Martínez	Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín	Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas	Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet WWW.LAVANGUARDIA.COM
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Difusión controlada por OJD

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

Sociedad

La trastienda del éxito en las redes sociales



PAULA SAMA

La influencer Leyre Iturralde grabando uno de los vídeos que le han permitido reunir a miles y miles de seguidores

La 'dolce vita' de los influencers exige muchas horas y trabajo

Mantener una audiencia fiel de miles de seguidores supone constancia y dedicación, explican quienes se dedican al sector

ABRIL PHILLIPS
Barcelona

Es completamente normal que se tienda “a idealizar el trabajo de influencer”, dice Mercè Bona, de 36 años, conocida en redes sociales como *La Chica Bona* (@la_chica_bona), a quien siguen en Instagram más de 887.000 personas (y en TikTok, más de siete millones). “Mostramos siempre *el resultado final* de nuestro trabajo, que es un vídeo de segundos. Obviamente, no hemos tardado en pensar la idea, crear un guion, hacer com-

pras, realizar, editar y publicar el proyecto”, dice.

¿Dolce vita? En ese vídeo, “no verás que ese día también he grabado un podcast en Spotify, que he hecho mis historias con recomendaciones en Instagram, mi vídeo largo en YouTube, que he mandado dos guiones a marcas, ni que he tenido que ir a un evento, o que estoy escribiendo mi segundo libro. Todo sin contar mi casa y mis hijos”.

Mercè Bona comenzó a crear contenido en el 2019, pero en el 2021 empezó a trabajar de ello. “Al principio, lo combinaba con mi trabajo clásico. Llevaba diez años dedicada a los recursos hu-

manos. Tras un tiempo de ver que esto era más estable de lo que parece, decidí dedicarme el 100% a las redes”, explica.

“No solo se tiende a idealizar este trabajo, sino a menospreciarlo”, opina Leyre Iturralde, que bajo el usuario @ytusinfiltro reúne a más de 105.000 seguidores en TikTok. Ella publica todos los días algo. A veces dedica buena parte de su fin de semana a la grabación y edición, para tenerlo todo listo durante la semana, donde le toca compaginar la gestión de sus redes con su otro trabajo, que es de lunes a viernes, de 9 a 18 horas.

“Cuando llegan propuestas de colaboraciones, tengo que gestio-

narlas, preparar los borradores, que me los validen, estar pendiente de que me envíen los productos a casa, pensar qué quiero hacer, grabarlo y editarlo. Además, como hago contenido didáctico, me gusta prepararme el tema previamente y dedico bastante tiempo a cada vídeo”, apunta.

Pau Joanmiquel Vilanova tiene 24 años. En el poco más de un año que lleva trabajando como influencer, lo siguen casi 30.000 personas en Instagram y más de 50.000 en TikTok. “Hay quien piensa que el trabajo es mínimo o muy sencillo porque solo ven el resultado final, que puede ser un vídeo de 30 segundos. Pero hay

todo un proceso detrás y, sobre todo en las colaboraciones, mucha gente implicada”, explica.

¿Ser influencer es un trabajo o solo un hobby bien pagado? ¿Requiere un esfuerzo y un talento, o es una vía fácil para acceder a una vida de privilegio sin hacer mucho para conseguirlo?

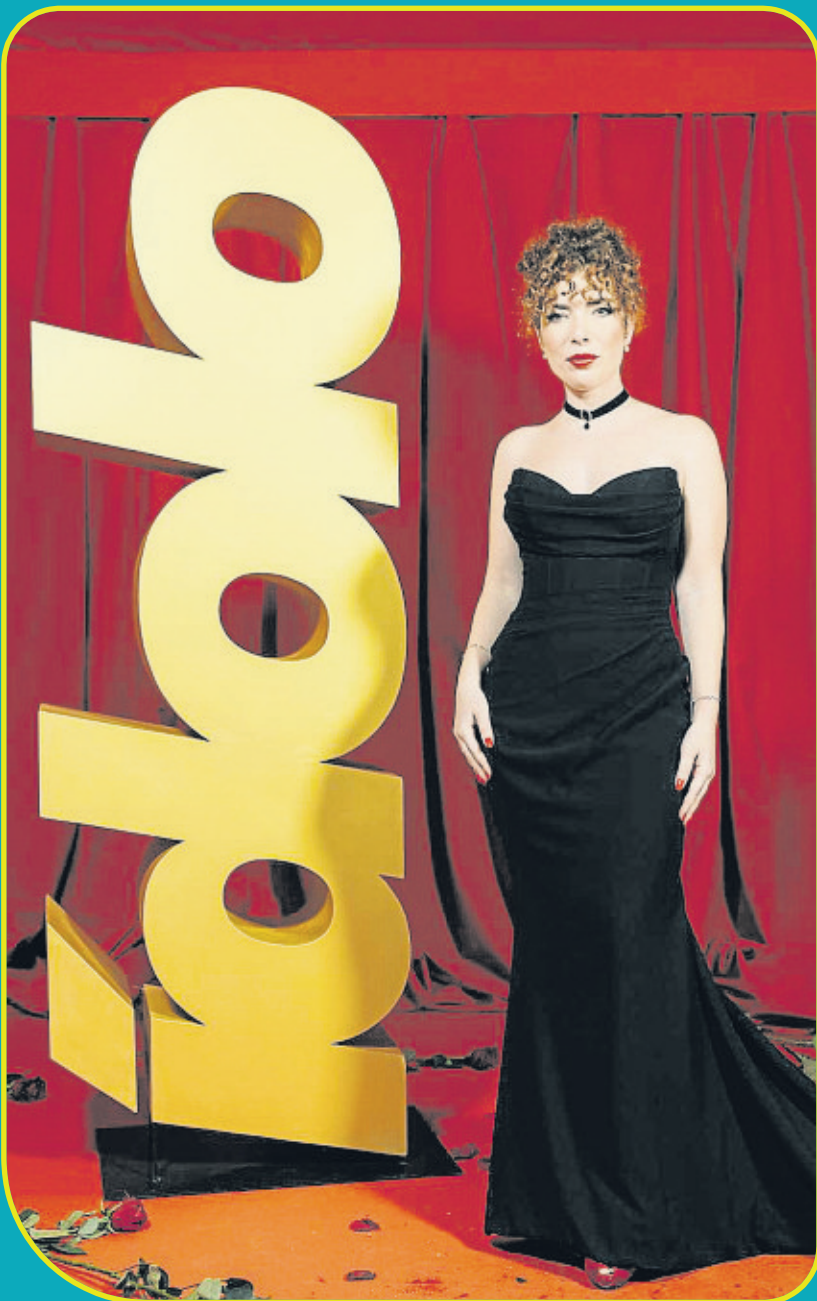
“No somos conscientes de la cantidad de trabajo que hay detrás”, asegura Carol Murtra, ejecutiva de la agencia de marketing en redes sociales Milkyway. “Levantar una audiencia voluntaria de miles de seguidores desde cero —apunta— exige mucha constancia. Tienes que ser influencer cada día. Además, tiene que haber un acierto en cuanto a la calidad de los contenidos. En España, hay mucha competencia, el 2% de la población es influencer”.

“Aunque no hay horarios, yo no he descansado ni un día desde que empecé. Una cosa negativa de estar en este mundo es que realmente si desapareces, la gente se olvida de ti muy rápido. Hay que estar ahí”, asegura Mercè Bona.

“Es 100% un trabajo. Quien diga que no se merecen lo que están ganando es porque no conocen lo que hay detrás de cámara. Los macroinfluencers, por ejemplo, suelen tener un equipo y una produc-

Rapidez. Pau Joanmiquel Vilanova: 80.000 seguidores en solo un año

Éxito. A Mercè Bona la siguen en total casi ocho millones de personas en redes sociales



ción muy grande detrás. Son una pequeña empresa", indica Enan López de Freitas, socio y director de marketing de la agencia The White Rabbit.

Según explica, "por un lado, tienes que ofrecer contenido que le guste a tu audiencia, para que lo puedan reenviar y comentar. Y, por otro, has de estar pendiente del posicionamiento en los algoritmos de las redes sociales. Estás atado a hacer muchas publicaciones para luego tener la visibilidad que exigen las marcas".

"Tienen la obligación de ir publicando, aunque no haya un contenido pagado detrás, con mucha frecuencia, para que los algoritmos sigan privilegiándolos. Si los algoritmos no te favorecen, es muy difícil que esos contenidos acaben impactando en mucha gente, por más que tengas millones de seguidores", coincide Ferran Lalueza, profesor de Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) e investigador del grupo GAME.

Según los datos de la investigación *Consumir, crear, jugar. Panorámica del ocio digital de la juventud*, uno de cada tres jóvenes declara que le gustaría dedicarse a



PAULA SAMA

A diario. Leyre Iturralde suma más de 105.000 seguidores en TikTok y se ve obligada a publicar cada día una cosa para mantenerse en lo alto

esta actividad, y uno de cada diez que ya lo está intentando.

"Los influencers son los ídolos de los niños y adolescentes de hoy en día", observa Lalueza, que indica que "la percepción desde fuera es que implica poco trabajo, poco esfuerzo y mucho dinero y diversión". Por el contrario, "normalmente, cuando los influencers ya entran en la dinámica de trabajar para marcas, hay un nivel de profesionalización elevado". Algunos influencers —asegura— pueden encontrarse en una situación de autoexplotación, con consecuencias muy negativas para su salud mental.

"Es mucho trabajo y mucho escrutinio público. Eso te vuelve muy vulnerable, es un riesgo que tienes que tener en cuenta", apunta la experta en redes sociales Carol Murtra.

"Ningún trabajo anterior me había ocasionado un ataque de ansiedad y pánico que acabase con mi hospitalización como en este trabajo", aclara Mercè Bona. Aun así, "no lo cambiaría por nada: no lo cambié cuando empecé y

"Ningún trabajo anterior me había llevado al hospital ni ocasionado un ataque de ansiedad y pánico"

"Si los jóvenes creen que con muy poco esfuerzo tendrán grandes resultados, se equivocan de pleno"

todo el mundo eran *haters*... y no lo voy a hacer ahora que siento que tengo la comunidad más sana de internet".

"A menudo se idealiza el trabajo de un influencer. Se debería conocer todo y no valorar solo a partir de lo que se publica en las redes", dice Pau Joanmiquel, aunque aclara que "también soy muy consciente de que tenemos ciertos privilegios como, por ejemplo, el acceso a muchas actividades, lugares y eventos a los que muchas personas con un trabajo más tradicional no tienen".

Según Ferran Lalueza, "las marcas son las primeras interesadas en que no parezca una actividad que implica una preparación y un trabajo. Lo que pretenden instalar es la percepción de que es un producto o un servicio que ese influencer consume de forma orgánica, espontánea, divertida y natural". Para el experto, "si las próximas generaciones creen que con muy poco esfuerzo van a conseguir grandes resultados, les estaremos dando una lección de vida equivocada. Es bueno que entiendan que ser influencer no es una diversión bien pagada, sino un trabajo que requiere una dedicación, un esfuerzo y una preparación".●



DANI DUCH

Los grupos vecinales se quejan de la falta de adaptación de la ciudad al cambio climático en lugares céntricos, como la Puerta del Sol

La tala de árboles y la falta de medidas para refrescar el centro irritan a las entidades vecinales

No hay quien le haga sombra a Madrid

Más información en **Natural**
www.lavanguardia.com/natural



ROSA M. TRISTÁN
Madrid

La falta de medidas urbanas de respuesta y adaptación de la ciudad de Madrid a las olas de calor está provocando fuerte irritación ciudadana. Lugares como la Puerta del Sol o las plazas de España y del Carmen son “infiernos” por su calor sofocante. La falta de árboles, la ausencia de toldos y un pavimento que capta y expulsa el calor multiplican el efecto isla de calor. Ahora, el anuncio de nuevas talas por parte del Ayuntamiento ha incrementado la indignación de las entida-

des vecinales, que se quejan de la falta de medidas para reverdecir o enfriar la ciudad y adaptarla al cambio climático.

El malhumor ciudadano ha escalado un peldaño al conocer los datos de una campaña de Greenpeace en la que se ha denunciado el registro de temperaturas de hasta 67°C en algunos puntos del centro. No son mediciones científicas ni mucho menos homologadas, pero son las pruebas que ofrecen las cámaras termográficas de la inadecuación de la ciudad y la falta de protección frente a la radiación solar: 54,8°C en la plaza del Sol, 63,5°C en la plaza Mayor, 65°C en Callao. “Hemos querido poner en evidencia que el calor es insostenible y que no se están cumpliendo ni los planes de descarbonización ni la adaptación a las nuevas condi-

ciones climáticas”, señala Francisco del Pozo, uno de los implicados en estas mediciones de denuncia. “Ni se instalan renovables en la ciudad ni se apuesta por el arbolado. Se quiere dejar el centro de Madrid solo para eventos. El asfalto y la piedra de los edificios coge calor desde la mañana y no se hace nada para paliarlo”, añade Del Pozo.

El calor extremo en la segunda quincena de julio ha causado 168 muertes atribuidas a las altas temperaturas, según el Instituto de Salud Carlos III (ISCIII). En Madrid, el efecto isla de calor ocasiona temperaturas nocturnas muy elevadas que están detrás de daños en la salud, según explica Julio Díaz, coordinador de la unidad de cambio climático, salud y medio ambiente urbano del ISCIII. Este instituto recoge (a través del sistema

de monitorización MoMo) la diferencia entre las muertes esperadas en condiciones meteorológicas normales y las producidas realmente. De ahí esa diferencia de 168 fallecimientos, que sería la causa del 58% de todos los decesos adicionales que han producido.

“Las olas de calor no solo afectan a la temperatura, sino las subidas de ozono y de partículas PM; es evidente que hay que adaptarse porque el clima está cambiando, los árboles son fundamentales. El Ayuntamiento está fallando”, reconoce el científico.

Tras las talas realizadas en las obras de la línea 11 de Metro, ahora el foco está en la plaza Santa Ana, donde se ha anunciado la eliminación de 47 de sus 54 árboles (28 talados y 19 con trasplantes, que podrían no prosperar al ser grandes

ejemplares). La intención es ampliar en 110 plazas un parking privado a un kilómetro escaso de la Puerta del Sol. El alcalde José Luis Rodríguez-Almeida ha señalado que se ampliarán las disponibles para el vecindario, pero cientos de afectados están saliendo a protestar a menudo encabezados por la actriz Marisa Paredes, que nació allí.

“Hasta hosteleros y comercios se oponen a las talas. Van a convertir la ciudad en un erial”, asegura Víctor Rey, de la Asociación Vecinal Sol y Barrio de las Letras.

“Van a convertir la ciudad en un erial”, asegura Víctor Rey, de la Asociación Vecinal Sol

“Se invierten millones en cementar lugares de reunión, como plazas y parques, y en eliminar árboles en zonas muy contaminadas”, se queja Violeta, del movimiento No a la tala. “Y a ello se suma el abandono de las zonas verdes, que hacen que se sequen grandes ejemplares y se caigan ramas, una excusa más para las talas”.

Susana Hidalgo, portavoz de la asociación vecinal de Arganzuela, denuncia que la prioridad sigue siendo “meter más coches en el centro” y cuestiona las marquesinas refrigeradas como ejemplo de “otro negocio”, mientras la ciudadanía “tiene que pagar para tener frescor en una ciudad destinada a los turistas”. El Ayuntamiento se defiende argumentando que se han plantado más de 210.000 árboles con el actual gobierno. “El pasado mandato se plantaron más de 6.000 árboles en distintas actuaciones, y en el actual más de 2.500, no paramos de plantar árboles en la ciudad”, ha subrayado la delegada de Obras, Paloma García. “Ponen plantones que tardarán años en dar sombra y que luego se secan porque no se cuidan. Eso ya pasó el verano pasado. Pero los ponen en su haber, como los árboles de la Casa de Campo y El Pardo para aumentar las cifras”, dice José Luis Fernández Casadevante, responsable de la red de huertos urbanos de la Federación Regional de Asociaciones Vecinales.●

Detenidos cinco trabajadores de un centro de menores por malos tratos y agresión sexual

ISMAEL ARANA
Zaragoza

Escándalo mayúsculo en el centro de menores de Ateca (Zaragoza). Su director y otros cuatro trabajadores –dos educadores y dos auxiliares– fueron arrestados el jueves por la tarde por supuestos delitos de lesiones, torturas, agresión sexual, corrupción de menores, contra la integridad moral y pertenencia a grupo criminal, cometidos

contra menores internados en la institución. La jueza de Calatayud que lleva el caso decretó ayer para ellos prisión provisional sin fianza y el cierre provisional de las instalaciones.

El caso se inició tras las denuncias interpuestas por la madre de un interno por las supuestas lesiones que sufría su hijo. Tras la investigación, la jueza considera que existen indicios suficientes de criminalidad por parte de los arrestados (un español, tres marroquíes y

un rumano). Los menores “han relatado de forma clara y detallada episodios de maltrato físico y psicológico, así como atentados a su indemnidad sexual, sufridos de forma continuada y permanente en el tiempo y de cuya existencia era conocedor el director del centro”, asegura en el auto.

Uno de los menores manifestó que le obligaron a estar de pie durante horas, con los brazos en alto, sin ingerir alimentos a lo largo de dos días y que llegó a defecarse encima por miedo, sin que le fuera permitido asearse.

Por su parte, otra denunciante destacó que desde su llegada al centro le insultaban y le hacían comentarios de carácter sexual sobre su madre, además de agredirla con bofetadas, empujones y quemaduras de cigarrillos en brazos y

piernas, heridas que la jueza ha podido apreciar en las extremidades de la joven.

Estos indicios son prueba “de la barbarie y de la extrema crueldad”

La jueza ha ordenado prisión provisional sin fianza para el director del centro zaragozano y cuatro trabajadores

que sufrieron los menores, viéndose “absolutamente desamparados e impedidos” para hablar o pedir auxilio por miedo a mayores represalias y ante el temor a no ser creídos, recoge el auto.

Sobre la implicación del direc-

tor, Iván R.M., la instructora valora que desde su llegada al centro, el año pasado, mantuvo una actitud de “despreocupación absoluta” acerca de la situación de los menores y protegió al resto de detenidos al no acordar en ningún momento correcciones y sanciones a su comportamiento. También señala que la investigación que inició el director a partir de la primera denuncia recibida fue “incompleta y parcial”, hecho corroborado por la psicóloga del centro y un enfermero, que se negó a elaborar un informe falso sobre el alcance de las lesiones sufridas por el menor.

Tras la orden de cierre provisional del centro, el Gobierno de Aragón ya trabaja en la reubicación de los menores internos y anunció su intención de personarse en la causa penal contra los detenidos.●

Dos terceras partes del plan de refuerzo del Gobierno irán a mejorar matemáticas

La dotación, que ya se ha transferido a las autonomías, es de 95 millones de euros

CARINA FARRERAS
Barcelona

El plan de refuerzo educativo que anunció en enero el presidente Pedro Sánchez tras conocerse la caída de resultados educativos en el Informe PISA comenzará en septiembre con una dotación de 95 millones (hasta diciembre) que mayormente se centrará en matemáticas (más de dos tercios del presupuesto). También abarca la lectura, aunque en menor medida dado que los gobiernos autonómicos están implementando ya planes en la mejora de esta competencia, según el ministerio.

Cataluña ha recibido 7,9 millones por el refuerzo de matemáticas (la transferencia para lectura en Cataluña ha sido de 3,5 millones junto a 7,1 millones para libros de texto). Fuentes del Departament d'Educació indican que con esta dotación se ampliará el programa Florence previsto para los tres próximos cursos en 120 escuelas y 80 institutos. La nueva dotación permitirá alcanzar más centros educativos, con la incorporación de más docentes o la liberación de horas de docentes de los centros participantes en el programa. Asimismo se ofrece-



LLIBERT TEIXIDÓ

El objetivo es llegar a los 80.000 profesores de matemáticas de primaria y secundaria en tres años

rá asesoramiento y formación al profesorado.

El objetivo del Gobierno español es reducir el porcentaje de estudiantes que obtienen un mal resultado en esta competencia (menos del 15% del total) y reforzar los centros con mayor dificultad.

La directora del Instituto Nacional de Evaluación Educativa,

Carmen Tovar, en una entrevista a la agencia Efe, explica que la mayoría de comunidades autónomas ya están implementando programas de este tipo y la transferencia económica significa un complemento. "Se ha demostrado que hacer grupos pequeños y trabajar con una atención más individualizada en el caso de las matemáticas,

aunque también en el resto de las materias, mejora muchísimo la situación", señala.

El Gobierno está orquestando una formación "en cascada" para llegar a todos los docentes. "El Ministerio de Educación, junto con el comité científico que sé que se está creando, formará a unos asesores, y estos a su vez a los coordinadores de

los centros. Habrá uno por cada centro, que a su vez van a formar a los docentes".

Habrán dos formaciones: una para primaria y otra para ESO y una "conjunta" que va desde didáctica a nuevas metodologías; aprender a facilitar la transición entre estas dos etapas educativas, reducir la brecha de género o abordar los aspectos socio-emocionales ligados a la materia, como la llamada *ansiedad matemática*, que se produce en especial entre las alumnas.

Cada Gobierno decidirá cuándo y cómo acometer cada actuación, de modo que "algunas harán desdobles, otras co-

Cataluña empezará en septiembre un programa específico de tres años para 120 escuelas y 80 institutos

docencia, otras contratarán profesores.... Lo importante es la atención personalizada al alumnado, eso es lo que subyace en todo esto", según Tovar, que añadió que se revisarán los resultados para ver qué es lo que mejor funciona.

En formación, el objetivo es llegar a los 80.000 profesores de matemáticas de primaria y secundaria en tres años. El presidente del Gobierno anunció un programa de refuerzo de 500 millones hasta el 2030. Como los presupuestos están prorrogados, este año se invertirán solo 95 millones hasta diciembre (65 para matemáticas y 30 para lectura).●

ESCRITA Y DIRIGIDA POR PAWO CHOYNING DORJI

DIRECTOR DE LA NOMINADA AL OSCAR® **Lunana, un yak en la escuela**

Telluride Film Festival tiff BCN FILM FEST

"UNA DIVERTIDA SÁTIRA SOBRE LA TRANSICIÓN DEL REINO DE BUTÁN HACIA LA DEMOCRACIA MÁS JOVEN DEL MUNDO" ROGEREBERT.COM

★★★★★ THE WASHINGTON POST

★★★★★ "UNA PELÍCULA EMOCIONANTE QUE DIVIERTE Y ENGANCHAS" SCREEN RANT

EL MONJE Y EL RIFLE

EL CAMBIO SE ACERCA

2 DE AGOSTO SOLO EN CINES

In Memoriam

Recepción de esquelas | Por teléfono | A través de la web
anuncios@godostrategies.com | 902 17 85 85 | 681 06 08 41 | www.lavanguardia.com

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Montserrat de Visa Vidal

Viuda de José Ramón Asiain Larraz

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, el día 2 de agosto del 2024, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. (E.P.D.) Sus hijos, José Ramón (†) y Rosa, Claudia y Alfredo, sus sobrinos y demás familia, juntamente con Martita y Jazmín, lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar mañana domingo, día 4 de agosto del 2024, a las 12.30 horas.

Tanatori Les Corts



Mercedes Casellas De Asprer

"Memé"

Falleció en Barcelona, el 1 de agosto del 2024, a la edad de 67 años. (E.P.D.) Sus hermanas, Antonia, Eva, Ingrid, y hermanos, primos, sobrinos, sobrinos nietos y demás familiares; fieles cuidadoras, Dori y Sandra, hacen saber a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida y les ruegan recuerden todos aquellos momentos que vivieron juntos. La ceremonia religiosa tendrá lugar el día 3 de agosto del 2024, a las 13 horas.

Tanatori Ronda de Dalt de Àltima

ANIVERSARIOS

Quinto aniversario

MARÍA DEL CARMEN PARDO DÍAZ

Mamá, ya han pasado cinco años y te encontramos tanto a faltar. El tiempo pasa, pero el recuerdo y el amor perviven. Eres la mejor madre, siempre a nuestro lado. Te queremos. Tus hijas.



¿Sabías que **ELEGIR** tanatorio es sólo decisión tuya?

ELIGE EL NUEVO TANATORIO SANCHE DE ÁVILA.

900 231 132 (24h)
memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona



Hoy hace un año



Sergio Fornt Simon

Paula Pastor Miguel

Eleuterio Pérez Cuartero

Montserrat Girona Trigueros

Enrique Trabal Guimo

Pascual Cabre Vall- Llebrera

Maria Delgado Barrero

Enrique Solera Fornes

Ramon Sarri Ferrer

Luis Arambilet Jorquera

Agustin Marsal Monge

Maria Pilar Miró Margets

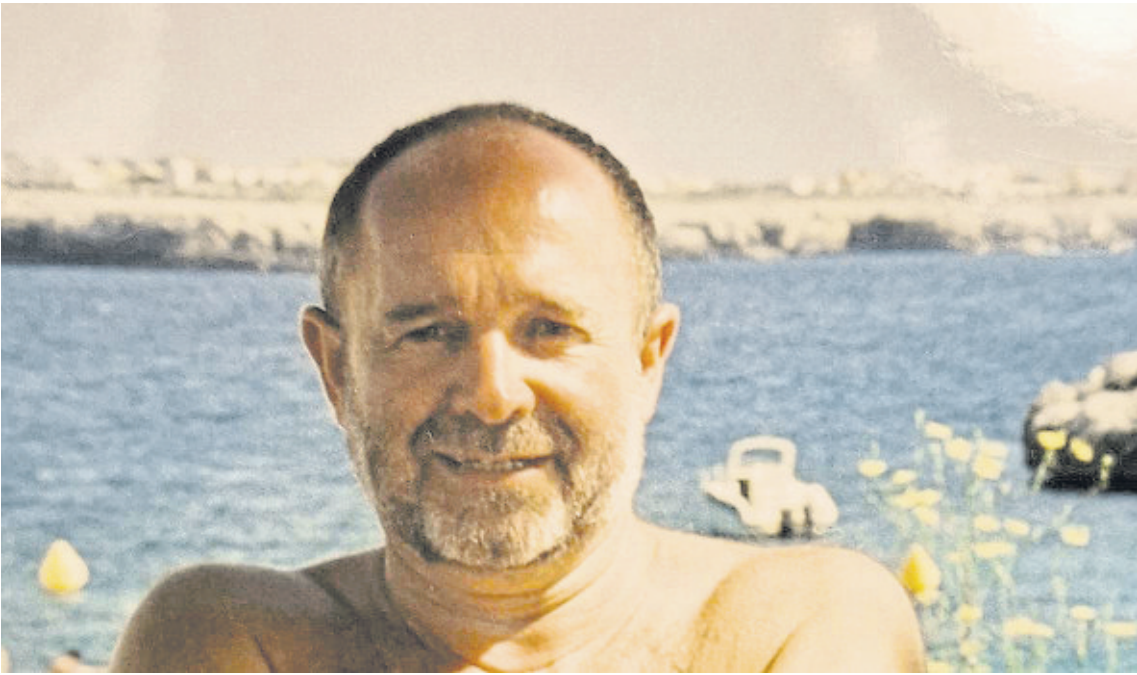
Josep Farre Graells

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

EDUARD EROLES (1946-2024)

Heladero

Que del hielo ha hecho calor



LV

Nos ha dejado Eduard Eroles, el heladero de Sa Gelateria de Ciutadella. Creador de una profusión de helados artesanos, elaborados con productos naturales, exquisitos, famosos en medio mundo a través de los gentíos multicolores que se han extasiado. Y anfitrión sobre todo de las tertulias de las noches de verano en Sa Gelateria, primero en aquella cueva de Baixamar, muy blanca, con un telón lila resplandeciente en el fondo; después, en el confortable rincón de la plaza, a raíz de la majestuosidad anaranjada de la catedral. Siempre con M^a Jesús Martí al lado, su compañera de vida y madre de sus dos hijos (Aina y Josep), verdadera alma de los anocheceres mágicos, narradora infatigable de relatos e historias maravillosas, contadas con una candidez y una expresividad encantadoras. Aliñado al fin y al cabo con un delicioso *ginet* granizado.

La mirada de Eduard era inteligente y socarrona, propia de quien ha ido y ha vuelto más de una vez y se mira la humanidad con ironía y sobre todo con ternura. Amigo del jolgorio y de hacerle alguna gamberrada al más pintado, no somos pocos los que guardamos un pozo de anécdotas hilarantes. Sin dejar de ser un trabajador incansable y dispuesto siempre a ayudar al prójimo, tenía muy claro que la vida era para disfrutarla y no para sufrirla. Y que había que reírse de las penas y los miedos. Y de los tótems sagrados y sus sombras alargadas.

Nacido en el Poal (Pla d'Urgell) en 1946, acababa de cumplir 12 años cuando entró en el seminario igualadino de la orden de los Frailes Menores Capuchinos, una orden que bebía de la fuente

de Francisco de Asís y en el cual destacaba el capuchino Jordi Llimona, que, inspirado en el pensamiento de Pierre Teilhard de Chardin, deducía una cosmovisión de la existencia que daba lugar a un cristianismo comprometido con los valores de la libertad, la solidaridad y el progreso, así como con la cultura y la nación catalanas.

En esta sintonía, en 1966, siendo estudiante de Teología, Eduard participó en la Caputxinada (en el convento de los Capuchinos de Sarrià) o asamblea constituyente del clandestino

Fraile capuchino, participó en la Caputxinada antes de dejar la orden y abrir Sa Gelateria de Ciutadella

Sindicat Democràtic d'Estudiants de la Universitat de Barcelona (SDEUB), la represión del cual por el régimen franquista pondría en marcha el movimiento unitario que, con el tiempo, daría lugar a la Asamblea de Catalunya (1971). Eduard tuvo un papel singular en la Caputxinada: se las ingenió para atravesar el cerco policial embutido en su hábito capuchino, con un walkie-talkie adherido al muslo por medio de una liga destinado a componer conexiones arriesgadas entre dentro y fuera del asedio. El mismo año participaría en la ceremoniosa manifestación de curas contra las torturas, en la Via Laietana, que acabaría en una carnicería escandalosa. Enseguida, con el añorado Antoni Dalmau y algunos otros revitalizarían la resistencia democrática y nacional en Igualada

y, pronto, se implicarían, también entusiastas, en los inicios de la autogestionaria Convergència Socialista de Catalunya (1974).

Entretanto, la anquilosis de los efectos que tenía que tener el Concilio Vaticano II (1962-65) – que los capuchinos habían hecho tan suyo – lo decepcionó hasta el punto de que decidió orientarse hacia una pasión más tangible: quería intentar enamorarse. No tardaría en encontrar a M^a Jesús, mujer fascinante, sensible e inteligente, intérprete exquisita de canciones tradicionales menorquinas, nieta del sabio Francesc Camps, el médico, filólogo y folclorista de Migjorn. Decía Eduard no hace mucho que fue “la transparencia de sus ojos azules, su sencillez y sinceridad, pero también sus inquietudes y generosidad”. Han sido una pareja luminosa, que ha oficiado el culto de la amistad y de la fraternidad humana. Una pareja que nos ha hecho mejores. Decía M^a Jesús, con su habla melosa de Menorca, a propósito de unos hechos que concitaban maledicciones farisaias: “Somos de tierra y *terrajam*. Flaquezas tenemos todos, somos así. Por nada del mundo juzgaría a nadie. Solo la mentira me duele en el alma”.

Eduard solía decir: “Compartimos nuestra felicidad con los otros, añadiendo la dulzura de un helado”. Su presencia y su calor perdurarán en el corazón de todo el mundo que lo conoció y lo disfrutó. Y sobre todo perdurarán al lado de M^a Jesús y de su hija Aina –que regenta ahora Sa Gelateria– en las tertulias mágicas de las noches de verano, en el rincón de la plaza, junto a la catedral. ¡Para siempre con nosotros, amigo, que del hielo has hecho calor!

JORDI FONT

La tuneladora de la L9 estará parada más de un año en el pozo de Mandri

El desgaste de la máquina impide afrontar los 1,6 kilómetros que faltan del tramo central

DAVID GUERRERO
Barcelona

La llegada de la tuneladora de la línea 9 a la futura estación de Mandri a principios de semana fue motivo de alegría para los responsables de la obra pública más superlativa de las últimas décadas en Catalunya, pero poco ha durado el jolgorio en el Departament de Territori. Cuando la máquina ha asomado la cabeza en el pozo tras pasarse más de 15 años bajo tierra, se ha constatado que se encuentra en un estado deplorable y que urge una puesta a punto de la máquina en profundidad.

Las tareas de mantenimiento planificadas cuando la tuneladora llegase a este punto del recorrido se alargarán mucho más de lo previsto inicialmente, ya que la rueda de corte —la gigantesca pieza que permite ir excavando el terreno— necesita ser cambiada por completo. El encargo ya se ha hecho a Henkel, el fabricante alemán de la máquina, aunque el suministro llevará su tiempo y se alargarará hasta 12 meses. Cuando la gigantesca pieza llegue a Barcelona, serán necesarios dos meses más para colocarla y hacer todos los ajustes técnicos asociados. Entre una cosa y otra, hasta dentro de 14 meses la tuneladora no podrá volver a girar, según reconocen fuentes de la Generalitat.

Este imprevisto es la guinda de un camino lleno de tropiezos desde que Hospi, que es como se llama la tuneladora, retomó su cami-



MANÉ ESPINOSA

Hospi reposa a 73 metros de profundidad a la espera de que llegue el nuevo cabezal dentro de un año

Además, el recambio de la rueda de corte supondrá un sobrecoste de 12 millones de euros, que se canalizarán a través del contrato en vías de renegociación con las empresas contratistas encargadas de la obra, convencidas de la idoneidad del cambio para reducir las incertidumbres.

Cuando retome la excavación, la tuneladora tendrá todavía por delante 1,6 kilómetros entre Mandri y Lesseps, un terreno realmente lleno de complejidades. Se enfrentará al granito en el que se ha venido moviendo la máquina durante el último año y medio, así como a una zona de pizarras entre la

estación de El Putxet y Lesseps. Para afrontar ambos terrenos, la rueda de corte será híbrida, como la anterior, aunque se reforzará con más motores para ganar en potencia ya que la pizarra es más dura e inestable y cualquier problema en ese terreno obliga a recurrir a operarios especializados.

Desde que se puso la primera piedra de la línea 9, hace 21 años, han pasado nueve consellers de Territori (por aquel entonces Política Territorial i Obres Públiques). La titular de la cartera en funciones, Ester Capella, visitó ayer el pozo de Mandri y trató de compensar la mala noticia de la tuneladora con promesas vanas que ya será otro conseller —el décimo— el que se encargará de ver si es posible cumplirlas. “No espera-

La Generalitat sueña con abrir cuatro nuevas estaciones entre Guinardó y Sagrera en el 2027

remos a tener el conjunto de la L9 para poner tramos en servicio”, aseguró Capella, cuya intención es abrir cuatro nuevas estaciones de un tramo de 3,6 kilómetros en el 2027. Guinardó Hospital Sant Pau, Maragall, La Sagrera y La Sagrera-TAV serían las paradas que se incorporarían a la L9 norte (operativa desde hace 15 años) al margen del estado en el que esté la tuneladora. El túnel en esa zona lleva más de diez años excavado y solo falta finalizar la losa intermedia y construir las estaciones.

La apertura por tramos contraviene los planes con los que han venido trabajando los técnicos del departamento desde que el equipo del exconseller Damià Calvet en el 2020 encontró la fórmula para reactivar la tuneladora. Hasta ahora, la hoja de ruta pasaba por finalizar el túnel e ir abriendo estaciones intermedias, pero dando sentido de continuidad a toda la línea. De repente, en cambio, se ha preferido poner en marcha el extremo norte del tramo central al ver que los trabajos en el otro lado van para largo. La propuesta la lanzó hace unas semanas el consejero delegado de Transports Metropolitans de Barcelona (TMB), Xavier Flores, y en Territori han recogido el guante.

Flores también lleva tiempo reclamando el encargo de los trenes necesarios para el día que funcione la línea de punta a punta, pero esa petición ha caído en saco roto. Hay tiempo por delante, ya que fuentes de la Generalitat reconocen que el tramo central no se pondrá en marcha hasta el 2030 y sin todas las estaciones abiertas.●

La llegada a Mandri ha sido un año después de lo previsto por dos parones atribuibles a problemas técnicos

no en el 2022 después de pasarse más de una década sin moverse. Tenía que haber llegado a Mandri el verano pasado, según la planificación inicial, pero en el 2023 se tuvo que reponer el tornillo sin fin que extrae la tierra de la cámara y en marzo del 2024, como avanzó *La Vanguardia*, tuvieron que reemplazarse los dientes del escudo delantero. La llegada a Mandri con un año de retraso y los 14 meses que ahora se pasará en barbecho vuelven a sumar retrasos a este cuento de nunca acabar.

Obras en el tramo central



FUENTE: Generalitat de Catalunya

LA VANGUARDIA



AJUNTAMENT DE BARCELONA

Imagen virtual de la futura Diagonal a la altura de la casa de las Punxes

El último plan de Collboni reaviva el debate sobre el tranvía

Partidarios y detractores reafirman sus posiciones ante el nuevo anuncio

LUIS BENVENUTY
Barcelona

Vuelve el debate sobre la conveniencia de unir las dos líneas del tranvía a través de la Diagonal. El gobierno del alcalde Jaume Collboni anunció este jueves que las obras podrían arrancar en un año. La noticia está reavivando un debate últimamente eclipsado por otras cuestiones. La verdad es que buena parte de los partidarios de esta iniciativa no terminan de fiarse de los socialistas, no piensan rebajar su presión. Y los detractores no dan la guerra por perdida y tratan al menos mitigar los daños.

“No es necesario que el alcalde Collboni siga gesticulando –dijo ayer la edil de BComú Gemma Tarafa–, no hace falta que plantee más dudas... El acuerdo de investidura de comunes y socialistas en la Generalitat garantiza la financiación del proyecto, y según el último barómetro, el 70% de los barceloneses apuesta por esta conexión.

Unos no terminan de fiarse de los socialistas, y otros no pierden la esperanza de socavar el proyecto

No hay que esperar más”. “Se trata de una noticia esperada y deseada –tercia Joan Maria Soler, de la Federació d'Associacions Veïnals de Barcelona (FAVB)–. Esperamos que el gobierno municipal haya superado al fin sus dudas. No veíamos claro que las obras fueran a comenzar este mandato. Es el momento de exigir máxima celeridad al Ayuntamiento”.

Los concejales de ERC, que llevan meses negociando un pacto de gobier-

no con los socialistas, son los partidarios de la unión de las dos líneas que más cómplices se muestran con el ejecutivo municipal. “Celebramos que el tranvía tenga por fin un proyecto para su unión. Vemos con buenos ojos la reducción de transporte rodado que supondrá y ponemos en valor que los vehículos que transitan por la zona a remodelar serán desviados a diferentes calles del Eixample”.

Y el Gremi de Restauració no puede ser pragmático. “Habiendo llegado las obras hasta Verdguer, lo lógico es que se culmine la unión y el tranvía atraviese la Diagonal hasta Francesc Macià”. Por su parte, el RACC subraya

Comerciantes y taxistas esperan los detalles

■ **Entretanto, los comerciantes de la avenida y también los taxistas aún aguardan que el Ayuntamiento solvante varias dudas. Los comerciantes dicen que “la comunicación con el gobierno actual es más fluida que con el anterior. Esperamos que nos explique pronto los detalles. Aún nos inquietan sus afectaciones sobre la accesibilidad en vehículo privado, pero creemos que entre todos encontraremos soluciones”. Y Alberto Álvarez, de Élite Taxi, dice que los taxistas apoyan cualquier iniciativa que fomente el transporte público, pero que aún no saben cómo les afectará la transformación de esta avenida. “Nos han quitado un montón de accesos. Que nos cortaran la Diagonal sería terrible”.**

que “el Ayuntamiento también tiene que explicar por dónde pasarán los buses y cómo y por dónde se distribuirá el tráfico privado. Es necesario adoptar visiones globales”. Porque al otro lado de la trinchera los detractores velan sus armas a la espera de su oportunidad.

“Nuestra posición no ha cambiado –señaló Jordi Martí, del grupo de Junts–. El enlace del tranvía por la Diagonal es un disparate con un coste desorbitado e injustificable. Hay otras prioridades y formas más eficientes de mejorar la movilidad sin crear la barrera que comporta el tranvía. Nuestra alternativa son los autobuses eléctricos de alta capacidad, una iniciativa mucho más barata”. PP y Vox también se muestran contrarios. “Unir el tranvía por la Diagonal colapsará la ciudad, romperá en dos Barcelona y provocará accidentes al tratarse de una zona con mucho peatón –señalo el popular Daniel Sirera–. Además, supone una burla a los ciudadanos que en el 2010 dijeron no a esta idea”. Y Gonzalo de Oro apunta que “esta obra hipotecará la movilidad de Barcelona y puede convertirse en otra obra faraónica con sobrecostes millonarios”.

Tampoco parece menguar la oposición por parte de los comerciantes. Gabriel Jené, de Barcelona Oberta, entidad que agrupa los ejes comerciales más visitados, dice que “este proyecto debe plantearse con el consenso. Barcelona Oberta no está a favor. Faltan estudios de impacto en la movilidad y en la actividad económica”. “No es la solución de la movilidad del centro de Barcelona –añade Pròsper Puig, de la Fundació Barcelona Comerç–. Lo lógico sería que no llegaran los coches al Eixample. Hacen falta parkings disuasorios en las entradas de Barcelona y lanzaderas hasta el metro y Glòries. La unión de las líneas del tranvía generará nuevos problemas circulatorios”.

París

Arturo San Agustín



Yo creo que el tal Jolly, de nombre Thomas, director de la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de París, no se atrevió a apostar por el cayuco. Las embarcaciones que navegaron el pasado viernes por el Sena, llevando a bordo a los atletas olímpicos, deberían haber sido todas cayucos, solo cayucos. La imagen hubiese tenido más impacto. Mucho más que la reina Maria Antonietta, a quien se la mostró decapitada, con la cabeza entre las manos. O que el apocalíptico caballo metálico y mecánico que cabalgó seis kilómetros por el Sena. Un caballo que, desde el viernes, me impide conciliar el sueño.

O sea que ese jinete que unos identificaron con Juana de Arco y otros lo interpretaron como un homenaje a Secuana, una diosa galo-romana, yo creo que era un nuevo jinete del Apocalipsis, el quinto, que simbolizaba el caos vital en el que estamos inmersos. Un jinete que nos ha arruinado momentáneamente la imagen amable y melancólica que algunos teníamos de París. Imagen tópica en la que siempre suena un acordeón interpretado por un individuo tocado con gorra marinera y vestido con un jersey de rayas horizontales de color azul. Mientras escribo esto, el agua del Sena vuelve a estar contaminada. Ya lo estaba cuando, ignorándolo, la alcaldesa de París se atrevió a cruzar el río a nado días antes de la inauguración de los Juegos Olímpicos. Pero las bacterias, fecales o de otra clase, no son siempre mortales. Y yo me alegro por Anne Hidalgo, a quien conocí en Argelès-sur-Mer, donde estaba el campo de concentración que sufrió mi padre.

Afortunadamente, la imagen parisina que

Afortunadamente, la imagen parisina que perpetró el viernes el tal Jolly ya casi la hemos olvidado

perpetró el pasado viernes el tal Jolly ya casi la hemos olvidado, y en una orilla del Sena, en la noche, vuelve a sonar un acordeón interpretando *Bajo el cielo de París*. También los librerías del Sena, los *baquinistas*, han vuelto a su ritmo normal y nos ofrecen una novela, vieja o nueva, que nunca encontraremos, pero da igual. Porque lo importante es, por la mañana, paladear una taza de café en una de esas terrazas bajo un toldo rojo o verde donde antes se hablaba de literatura, de cine, de canciones de amor o incluso del presidente chino Mao. O pasear por la noche parisina y observar el puente Alejandro III. Estos días que para unos son olímpicos, para otros son musicalmente parisinos. Días en los que, con la muerte de Françoise Hardy, algunos hemos regresado a aquellas fiestas caseras en las que bailábamos o veíamos como otros bailaban canciones francesas. Por ejemplo: *Mi amiga la rosa*, que nos alertaba de lo breve que es la vida. O aquella otra que nos enseñaba a decir adiós. A mí, el flequillo de Françoise Hardy, aquella melancolía, me gustaba, pero quizá prefería a la rubia y alegre Sylvie Vartan, la más guapa del baile.

El problema no son los vividores, sino quienes los patrocinan y les permiten sus grotescos espectáculos y otras venganzas similares, que en algunas ocasiones, en casi todas, amagan algún resentimiento personal. Quizá el tal Jolly, de nombre Thomas, sea uno de ellos.

AQUÍ SÍ HAY PLAYA

y 7

Carlos Zanón



A juzgar por mis recuerdos, la primera vez que estuve en l'Ampolla, unas vacaciones de Semana Santa, debió ser poco después de su fundación helénica como Libedondia, enclave habitado por una tribu íbera, los edentants. El nombre de l'Ampolla se le dio por la forma de ánfora o botella que tenía la antigua desembocadura del río Ebro, al norte de esta, la playa de hoy, pequeña y llena de piedras negras y blancas, la playa dels Capellans. Con el paso de los siglos se convirtió en un puerto pesquero y marítimo – un Papa zarpó de aquí para irse a Roma –, así como en hostal de Tortosa, situado en el camino real entre Tarragona y València.

De hecho, hace tanto tiempo que veraneé en l'Ampolla que esta aún no se había separado de El Perelló, situación que se formalizó en 1989, aunque durante un breve periodo republicano ya lo estuvieron, pero la dictadura los había vuelto a unir.

Llegué en régimen semiabierto porque no quería ir, y mis padres, que ostentaban mis designios como adolescente, decidieron que sí o sí. El primer recuerdo, llegando ya de noche, fue de sal y pescado, esa espesa atmósfera de mar cuando te recuerda que es algo más que un lugar para que te bañes tú con un neumático y hagas el idiota.

El mar como medicina y lugar de estío y divertimento tiene poco tiempo en nuestro imaginario. Empezaron ingleses y alemanes dándose cuenta de las bondades de la brisa del mar, los paseos a la orilla y el yodo. También lugar ideal para que las melancolías se hicieran crónicas y en vez de tuberculosis te murieses de añoranza.

Para mí, l'Ampolla fue el lugar



Primeras veces



ANDREU PUIG / OFV

El mar como medicina y lugar de estío y divertimento tiene poco tiempo en nuestro imaginario

de muchas primeras veces. La primera vez es ese país imbatible para lo bueno o lo malo. Lamentablemente, mis primeras veces en este pueblo ubicado en el golfo de Sant Jordi no son las de Jep Gambardella. Luego se las cuento. Hace tanto tiempo de todo

aquello que debería hablar de escribir y esperar cartas desde Galicia (¡tardaban una semana!), de hacer cola en la única cabina del pueblo con la mano llena de monedas de 25 –¡Dios!– pesetas, de teles portátiles en blanco y negro y lavadoras portátiles, de máquinas de matar marcianos y otras reliquias antediluvianas.

Nunca ningún tiempo pasado fue mejor, es solo que nosotros éramos niños, adolescentes, jóvenes o a nuestro alrededor eran otros los que sufrían, enfermaban o morían. Aquello de ser el escenario o el argumento que señala el poema de Gil de Biedma. La nostalgia no sirve para nada, pero llega un momento de la vida que el futuro tampoco y al menos aquello que pasó creemos haberlo vivido.

Lista de mis primeras veces en

Playa dels Capellans
 L'Ampolla

Ubicación
65 km de Tarragona

Arena
Piedra. Blanca y negra

Banda sonora
'Seven seas'/Echo & the Bunnymen

l'Ampolla magníficas y superlativas:

- 1- Después de una ruta en bicicleta hasta Camarles, paramos a tomar el refresco que entendí como definitivo y maravilloso: Sprite.
- 2- Vi el mejor partido de fútbol

de la historia, un Italia-Brasil en un Mundial del que omito el año.

3- Conseguir el récord en pinball y matamarcianos la misma tarde.

4- Se me abrió la muñeca y me dolió una semana a consecuencia del punto 3).

5- Mirar el mar desde un acantilado y pensar en morirme.

6- Mirar el mar desde el mismo acantilado y pensar en escapar.

7- Mirar el mar etcétera y decidir apuntarme a windsurfing antes de suicidarme (punto 5) y escapar (punto 6).

8- Cruzar la vía del tren cuando no debías hacerlo a menos que fueras Buster Keaton.

9- Enamorarme y desenamorarme y volverme a enamorarme la misma semana.

10- No volver a la playa nunca más.●

La fuerte tormenta causa destrozos en coches e incidencias en trenes

VÍCTOR MARBÀ
Barcelona

Las lluvias hicieron acto de presencia ayer por la tarde en Catalunya con chubascos intensos en la mitad norte. Las tormentas, además, estuvieron acompañadas de una actividad eléctrica notable, así como de fenómenos de tiempo violento, granizadas y fuertes ráfagas de viento que causaron varias incidencias,

especialmente en el Pirineo.

La comarca más afectada fue la de Osona, donde cayó lluvia en forma de granizo con piedras de hasta cuatro centímetros de diámetro. En concreto, el municipio con más incidencias fue el de Sant Pere de Torelló. Desde este pequeño pueblo de menos de 3.000 habitantes se realizaron, durante el transcurso de la tarde, un total de 31 llamadas a los Bombers por problemas relacionados con la lluvia. Las imágenes mos-



LAURA BUSQUETS / ACN

Una grúa retira un vehículo afectado por la tormenta

traban como el granizo causó varios destrozos, principalmente en vehículos y en mobiliario de exteriores de algunas viviendas.

Además, las fuertes tormentas también provocaron algunas afectaciones en líneas de Rodalies de Catalunya. La línea R4 cortó su servicio entre las estaciones de Castellbell i el Vilar y Vacarisses tras chocar un tren contra un árbol que se encontraba en la vía. No se registraron heridos. De la misma manera, la circulación de trenes entre Vic i Manlleu de la línea R3 también se vio cortada, en este caso, debido a un incendio en la catenaria, probablemente provocado por las fuertes precipitaciones que cayeron en la zona. Unos 120 pasajeros tuvieron que ser evacuados del convoy.●

ESCAPADAS
SUCULENTAS

Culler de Pau (Galicia) Javier Olleros y Amaranta Rodríguez exploran una nueva manera de relacionar cocina y entorno

La reformulación de la cocina gallega



CULLER DE PAU

El invernadero, que funciona como una partida de la cocina

JORGE GUTIÁN
Barcelona

Los tópicos suelen ser un arma de doble filo. En muchos casos tienen una base cierta, pero a fuerza de repetirse pueden acabar por convertirse en una sombrilla demasiado densa que no permite que la luz llegue fácilmente a realidades diferentes que surgen a su alrededor.

Por eso, lo que Javier Olleros y Amaranta Rodríguez han conseguido crear a un par de kilómetros de O Grove, una de las capitales gallegas del marisco y la cocina marinera tradicional, no solo es un gran restaurante, sino que también es algo a lo que conviene estar atentos. Allí, en un cubo blanco que se asoma a la ría desde la ladera, ocurre algo poco frecuente, algo que habla de otras vías para la relación de la cocina gallega con su entorno.

Esto es algo que toma forma en la cocina, pero también, antes, en las huertas que la rodean, con las que el restaurante no persigue tanto la rentabilidad como entender el producto y cómo este puede convertirse en el eslabón entre la tierra y el plato.

“Habrá quien crea que desde que tenemos la finca compramos menos verduras”, explica Olle-



En el menú
Alga, patata y champiñón; camarón vivo en salmuera de hierbas y

aceite de pampullos y sopa de verduras asadas, tosta y gelatina de bosque,



STÉPHANE LUTIER / CULLER DE PAU

El cubo blanco que se asoma a la ría desde la ladera y que alberga el restaurante

ros. “Y lo que ocurre es precisamente lo contrario. Desde que salimos a la huerta cada mañana no solo compramos una cantidad mayor, sino que entendemos mejor que hay que pagar más por el trabajo de la gente que lo hace bien y que es la base de nuestra cocina”.

Lo mismo ocurre con el mar, con los lácteos o con el pan. La labor mano a mano con los productores, el conocimiento directo de la materia prima, ha llevado al equipo a poner la técnica al servicio de productos únicos de un modo propio, desde un enfoque que busca minimizar descartes y dar igual valor gastronómico a elementos a veces clásicos –mariscos o pescados– y en otras ocasiones inéditos en el imaginario gustativo local.

Un menú en Culler de Pau es un ejercicio de imaginación que a veces se sumerge en la ría y en otros casos se gira para posar la vista en las huertas y bosques de su entorno. El arranque, con una



ESTUDIO NOAIRE

Javier Olleros y Amaranta Rodríguez

infusión de verduras asadas, hierbas aromáticas y saúco apunta esta idea. La tosta de lino con queso ahumado, remolacha y gelatina de bosque la subraya.

A continuación, los percebes, en una salmuera de hierbas, se visten con caldo de garbanzo, aceite de pampullos y flor de ostrá; la vieira de Cambados se

arropa con una vinagreta de flor de begonia y salicornia. La cebolla dulce de Vilanova, cocida, en tempura y en caldo de salazones, llega justo después, sin complementos, para convertirse en uno de los platos memorables del recorrido.

La ensalada, como una gargouillou, es, además de un home-

Los hermanos Roca estrenan bar de vinos

YAIZA SAIZ Barcelona

Se llama Vii y abrió ayer en el número 7 de la céntrica plaza del Vi de Girona ocupando el espacio del antiguo Plaça del Vi 7, un local gestionado durante más de 13 años por Roger Viusà y Carlos Orta que contaba desde el 2019 con los hermanos Roca

como accionistas.

“Viusà nos llamó explicándonos que quería dejarlo y llegamos a un acuerdo. Hemos decidido reabrir cambiando el nombre, haciendo el local más nuestro y tratando de renovar su energía. También hemos mantenido el viejo equipo del Plaça del Vi 7 e incorporado a nuevo personal”, explica a *La Van-*



L.V.

Los hermanos Roca, Audrey Doré y David Freijomil

guardia Josep Roca.

Si Audrey Doré, jefa de sumillers de El Celler de Can Roca, ha asumido la dirección de este nuevo establecimiento, de la cocina se ocupa David Freijomil, quien ya estaba al frente de los fogones del Plaça del Vi 7.

La propuesta culinaria del nuevo Vii se inspira en el Bar Roca de los años setenta y en la cocina tradicional catalana. “Cuando abrimos Normal, en el 2021, estuvimos a punto de hacer un bar de vinos con cocina catalana y vinos andaluces. Queremos que la nueva iniciativa

[comer]

5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella



Erre & Urrechu Barcelona

Diagonal, 671. Torre Melina Gran Meliá (Barcelona)
Tel. 686214894
Cierra domingos y lunes todo el día
Precio sin vinos: 60 euros

VALORACIÓN 15
CONFORT ★★★
BODEGA ★★★
SERVICIO ★★★

naje reconocido a la sensibilidad vegetal de la cocina de Michel Bras, una propuesta de una delicadeza poco habitual que el cocinero trae al territorio con un agua de mejillones que potencia y liga el conjunto.

Rape, el lomo curado con eneldo, las pieles cocinadas y en tempura, el hígado encebollado; papada de cerdo, kokotxas, emulsión de hierbas y pieles de cerdo sufladas para dar forma a un mar y montaña insólito. Frambuesas guisadas en su jugo y caldo de cerdo, flores de lirio guisadas, hojas de tomillo. Texturas, delicadeza, límites que se dejan atrás. Aún es posible encontrar caminos inéditos en la cocina gallega.

Todo acompañado por una bodega bien seleccionada, cada vez con un acento mayor en lo local, o por una propuesta de bebidas analcohólicas –o casi– elabora-



PAU VENTEO / SHOOTING

Iñigo Pérez, frente a las brasas del restaurante situado en el Torre Melina Gran Meliá

Gran brasa y mucho más

Erre & Urrechu, en el 'upper' Diagonal

Un menú en Culler es un ejercicio de imaginación que unas veces se sumerge en la ría y otras en la huerta

das en el restaurante para quien desee explorar otra vía: kvas de avena autóctona, infusión de limón y té verde, fermentado de frambuesa, espumoso de saúco...

Los dulces, ligeros de azúcar, exploran lo amable, pero se atreven antes con acideces nada tímidas en la fresas con granizado de manzana-ruibarbo, fermentado de avena y saúco, gelatina de suero de leche y cúrcuma fresca, o con lo insólito, como ocurre con el prepostre, agradablemente efectivo, de patata, algas y champiñón.

Cuando un restaurante es capaz de cocinar sabroso, con sentido y logra hacerlo, además, desde la apertura de una vía culinaria personal, que no mira a los lados, se convierte en una buena noticia y en una señal que marca el camino. Eso es lo que ocurre aquí, en Reboredo, en la ría de Arousa, de donde uno se va con la sensación de haberse asomado al comienzo de una historia de la que todavía queda mucho que contar.●

Iñigo Pérez (Villareal de Urretxu, 1970) empezó su carrera profesional a los 17 años con Martín Berasategui. El primer día de trabajo, el chef le preguntó: “¿De dónde eres?” Respondió: “De Urretxu”. Te llamaré Urretxu. Y así le quedó. Presume que de Berasategui aprendió que la humildad y la constancia son la base sobre la que crecer.

A continuación trabajó ocho años como jefe de cocina en el archiconocido El Amparo de Madrid. En el 2001 abrió su primer restaurante propio y empezaron sus apariciones en programas gastronómicos en diversas televisiones.

A sus 37 años fumaba tres paquetes de tabaco al día, pesaba 25 kilos más que ahora y decidió empezar a correr. Su afición fue en aumento y ha llegado a completar los seis *majors* del maratón y varios ironman.

Hombre tenaz, es el chef de la eterna sonrisa y su divisa es: “No tengo restaurantes, sino casas donde recibo amigos”.

Tiene seis en Madrid, entre ellos el emblemático Zalacaín, uno en Marbella, en el hotel Meliá Don Pepe, y ahora en Barcelona, el Erre & Urrechu en el Torre Melina Gran Meliá (antes Juan Carlos I).

Erre, que en euskera significa *quemar*, es un guiño al arte de asar en las brasas, que es el

RECOMENDAMOS

- El briochito de fricandó y centolla
- El corte de foie y teja crujiente
- La ensalada de ventresca de bonito
- Cualquiera de los pescados o carnes de su carta a la brasa
- Atender las sugerencias de productos recién llegados fuera de carta.
- Su selección de guarniciones: parmentier, chalotas, etcétera

hilo conductor del restaurante, ya que su cocina está presidida por tres destacadas parrillas, una para las verduras, alimentada con madera de naranjo; otra para los pescados, en la que usan olivo; y la de las carnes, para la que utilizan encina.

Es aconsejable tomar algún entrante y seguir con alguno de los productos que emanan de sus brasas.

Pere Nacarino está al frente de los fogones después de ejercer en cocinas internacionales –Punta Cana, etcétera– y en otras más próximas, como Mas Pau y Saüc. Mireia Puchae dirige brillantemente la sala, y destaca la profesionalidad de todos sus colaboradores por el servicio que dispensan a su clientela.

Su carta de vinos consta de más de 250 referencias, de las que destacan bodegas clásicas y muy conocidas, característica poco usual hoy en día.

Resumiendo: brasa y productos de muy alto nivel. Bienvenidos.●

Domaines Lupier

■ Navarra es una zona vinícola en la que la variedad de uva garnacha tiene y ha tenido un papel protagonista. Durante mucho tiempo con sus vinos rosados, pero cada vez más con la aparición de bodegas que elaboran excelentes vinos tintos. Domaines Lupier es seguramente la más representativa de estas bodegas. Fundada en el 2006 por Enrique Basarte y Elisa Ucar, su objetivo era recuperar viejos viñedos de garnacha en la zona de San Martín de Unx. Con el tiempo han sido 27 parcelas que suman 14 hectáreas de viñedos viejos de más de 70 años plantados en altitud. La aparición de sus vinos La Dama y El Terroir fue una pequeña revolución, mostrando el extraordinario potencial de la garnacha navarra.

El Terroir

Un vino tinto de garnacha que se elabora con uvas de pequeñas parcelas plantadas con cepas muy viejas, en el que Raúl Pérez aporta su estilo personal y su magia. Un estilo marcado por la finura y la elegancia donde las texturas sedosas y el frescor se unen a perfumados aromas de fruta matizados por los recuerdos de la crianza en barricas de gran tamaño (20 euros).



sea precisamente un poco esto”.

El vino, el pan y el aceite son protagonistas de una carta que incluye fritos, confitados, escabeches, bocadillos suculentos, cocas y clásicos de la familia Roca. La propuesta líquida, a precios asequibles, se centra en los “vinos *natura*”, como Josep Roca prefiere llamar a las referencias de naturales que aparecen en la carta del nuevo establecimiento.●

Lea el artículo completo en: www.lavanguardia.com/comer

NUTRICIÓN

Pros y contras de picotear como comida

MAGDA CARLAS Barcelona

A veces por comodidad, por poco apetito, o por puro placer gastronómico se opta por comidas de picoteo. Comer a base de degustar varios platos o tapas es un gustazo indudable.

Además, si es fuera de casa se pueden descubrir más sabores, la dosis es libre y permite compartir.

Frecuentemente con amigos se elige picotear para que la cena/comida sea más asequible. Ahora bien, el picoteo tiene sus lados menos amables. Como

LA SUGERENCIA

Snack de melón

■ Cortar en forma de bolitas una porción de melón amarillo o cantalupo. Dejarlas unos minutos en la nevera. Ensartar en un palillo o pincho dos bolitas de melón con una aceituna rellena en medio. El pincho es sorprendente, vitamínico y vistoso.

que al ir comiendo pequeñas dosis de comidas de diferentes platos se tiene poca conciencia de lo que realmente se come.

Si se *pica* el plato propio igual nunca se llena, ni siquiera a veces se utiliza; pero la cantidad de comida ingerida puede ser considerable sin tener una sensación de saciedad clara.

Es verano, si el picoteo abunda recordemos que no siempre es ligero, ni inofensivo ni barato.●

Se llama Amaranto Camilo y Evaluna, padres de su segunda hija

Los artistas –él colombiano, ella de Venezuela– se han convertido en padres por segunda vez de una niña que han llamado Amaranto. Tras conocerse en el 2014, la pareja se casó en el 2020, y en el 2022 dieron la bienvenida a su primera hija, Índigo.



Vieron voley playa Sarah Jessica Parker, en los JJ.OO. con su familia

La actriz, que se encuentra en pleno rodaje de los nuevos capítulos de la serie *And just like that*, ha pasado unos días en París con su marido, el actor Matthew Broderick, y sus tres hijos: James, de 21 años, y las mellizas Tabitha y Loretta, de 15.



Los famosos bucean entre las tendencias

La moda que domina las playas este verano

ALEX JOVER

Barcelona



Agosto arranca en España con temperaturas extremas y, como todos aquellos que han huido de la península en busca de páramos más frescos, los famosos se han trasladado hasta nuevo aviso a las Baleares y a otros puntos de la costa mediterránea. Las playas de Ibiza, Menorca o la Costa Brava se convierten así en pasarelas por las que desfilan celebridades tanto nacionales como internacionales y en las que presentan, de forma improvisada, las tendencias que han calado con fuerza este año en moda baño.

Los estilismos de playa se han sofisticado a la par que los chiringuitos. Ir de cualquier manera a tostarse bajo el sol ya no se lleva. Ahora sobre el bañador o el dos piezas se lucen vestidos camiseros de lino, pareos estampados o túnicas de ganchillo tipo red. Lo demostraba hace apenas unas semanas la influencer y empresaria Aída Domènech, conocida como Dulceida, al estilizar un bikini blanco con un vestido de crochet adornado con flores de colores, también de punto. El diseño, obra de la firma española Celia B, le sirvió para disfrutar de un día en bar-

El animal print invade los armarios veraniegos en bikinis, vestidos, faldas, pareos, e incluso sandalias

co por las calas de Ibiza. Para rematar el estilismo, la creadora de contenidos, que dará a luz a su primera hija en cuestión de unos meses, optó por un mini capazo de Loewe en verde flúor que promete ser la sensación del verano. En la misma tónica, la modelo y empresaria Paula Echevarría exhibe en su cuenta de Instagram los estilismos que la acompañan en sus vacaciones estivales. La influencer dispone de una amplia selección de bikinis de Primark, entre



GSLV / GTRES

Accesorios. A la izq., Dulceida con vestido de crochet de Celia B (en pequeño top de la misma firma); a la dcha., Katy Perry junto a un bañador de Susmie's



INSTAGRAM

Para ellos. Sobre estas líneas, Jon Kortajarena con un bañador rosa junto a uno amarillo de Thinking Mu; a la derecha, Maxi Iglesias con bañador de Intimissimi



INSTAGRAM

Toda la paleta de colores. Sydney Sweeney con un bañador blanco junto a un modelo de Vilebrequin; a su dcha., Pilar Rubio (Selmark) y bikini doble de Zara



INSTAGRAM

El rey de la selva. Paula Echevarría combina un bikini de Primark con un pareo animal print; a su derecha, un dos piezas de Dolce&Gabbana



Un básico

Dua Lipa con un bañador negro; a su izquierda, un modelo similar de Versace



A finales de año Enrique y Meghan harán una gira por Colombia

Los duques de Sussex han anunciado que a finales de año harán una gira por Colombia. Esto se debe a la invitación que han recibido de Francia Márquez, vicepresidenta del país sudamericano. A principios de año visitaron Nigeria.



SANTORAL

Gustavo, Lidia, Cira, Nicodemo, Juana de Aza, Conrado, Dalmacio, Eufonio, Gamaliel, Abibón, Acela, Asprén, Gofredo

ANIVERSARIOS

47

Tom Brady
exjugador fútbol americano



38

Carlota Casiraghi
aristócrata

32

Karlie Kloss
modelo

47

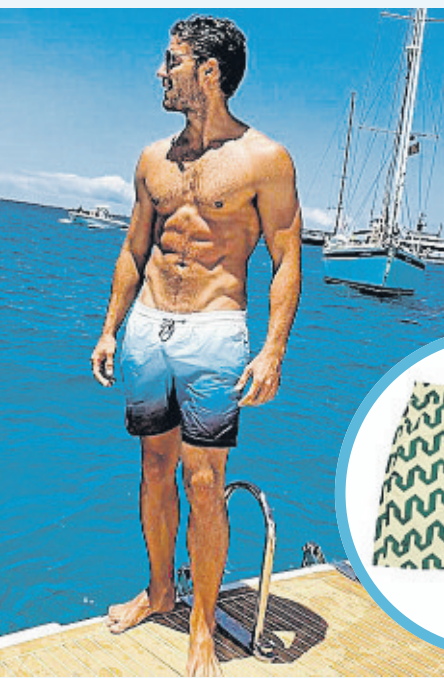
Carlos Santos
actor

25

Brahim Díaz
futbolista



INSTAGRAM



INSTAGRAM



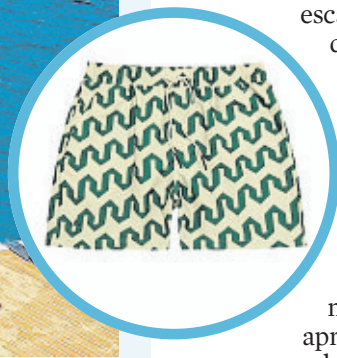
INSTAGRAM

ellos uno blanco de corte básico que ensalza su moreno y combina a la perfección con un pareo animal print. Porque, si hay una tendencia clara para estos meses de calor, es el dominio en los armarios del estampado de leopardo. En bikinis, bañadores enteros, faldas y vestidos, este atrevido dibujo invade incluso el universo del calzado para conseguir un look monocromático al completo. Estampada y combinada de arriba abajo —después de hacer parada en Barcelona—, la cantante Katy Perry disfruta de unos días de playa en la costa mediterránea, evidenciando que el bucket hat es un accesorio imprescindible para combatir el intenso sol de agosto.

Más sofisticada, la actriz estadounidense Sydney Sweeney posaba el martes en las islas griegas enfundada en un bañador entero blanco con ribetes negros. Estas piezas neutras son la nueva obsesión de aquellos que buscan incluir lujo silencioso en su armario playero, como la cantante británica Dua Lipa, que este verano apuesta por piezas aparentemente tan simples como un bañador negro, una prenda que nunca pasa de moda y sienta bien a todo tipo de cuerpos.

Pero, para aquellas que buscan destacar y avanzar al resto, Zara y firmas internacionales como Nasty Gal, Same y Sherbert Lemons han colocado en sus escaparates el germen de una tendencia innovadora y llamativa. Se trata de los bikinis dobles, que simula un dos piezas sobre el otro y busca crear un contraste extremado. Una moda ya aprobada por rostros como las influencers Kylie Jenner o Marta Riumbau que podría dominar las playas muy pronto. Otras, como Pilar Rubio, apuestan por darle una vuelta de tuerca a dicha tendencia y juegan a combinar partes de arriba y de abajo de diferentes colores.

Para ellos, las opciones crecen poco a poco en cuestiones de gamas tonales y cortes gracias a firmas como Intimissimi, que presenta un bañador degradado, inspirado en los colores del mar, que ya ha conquistado a rostros como el del actor Maxi Iglesias, y el modelo Jon Kortajarena daba su beneplácito a los bañadores rosas con un posado en su cuenta de Instagram que bien podría ser una foto de campaña de moda. ●



BALLESTEROS / EFE

El Rey aplaude al marino que le enseñó a navegar

El Rey encabezó ayer el homenaje que el Club Náutico de Palma rindió al almirante Jaime Rodríguez Toures, patrón del *Aifos*, el barco de la Armada con el que el Rey compite en la Copa del Rey Mapfre. Rodríguez Toures es el marino que

le enseñó los secretos de la vela cuando, entonces príncipe Felipe, a los 16 años, se estrenó como tripulante del *Sírius*. Ferrolano de 78 años, cuando estuvo en activo tuvo a su cargo el buque escuela *Juan Sebastián Elcano*. / M. Alcázar

Cardi B espera su tercer hijo con Offset, del que se está divorciando

“Con cada final viene un nuevo comienzo”, ha dicho la rapera

REDACCIÓN Barcelona

La rapera Cardi B ha anunciado con una publicación en su Instagram que está esperando un bebé. Hasta aquí una buena noticia que convierte a su familia en numerosa, pues se trata del tercer hijo. Pero lo que ha llamado la atención es que este nuevo embarazo lo ha dado a conocer apenas unos días después de haberse hecho público que ha pedido el divorcio del cantante Offset, con el que contrajo matrimonio en el 2017. La pareja comparte dos hijos: Kulture (5) y Wave (2). Él, además, tiene tres hijos de relaciones anteriores.

La neoyorquina, de 31 años, ha publicado una fotografía en la que posa con un vestido rojo en el que sobresale su vientre. “Con cada final viene un nuevo comienzo”, ha escrito la ganadora de un premio Grammy en lo que parece una confirmación de que asumirá su nueva



INSTAGRAM

La rapera Cardi B

maternidad sin su pareja. También se dirige a su bebé: “Estoy tan agradecida de haber compartido este tiempo contigo, ¡me has traído más amor, más vida y, sobre todo, renovado mi poder! ¡Recordándome que puedo tenerlo todo!”. Y continúa: “¡Me has recordado que nunca tengo que elegir entre la vida, el amor y mi pasión! Te quiero mucho y no puedo

esperar a que seas testigo de lo que me has ayudado a conseguir, ¡de lo que me has empujado a hacer!”. La rapera, madre de dos hijos, dijo que “es mucho más fácil aceptar los giros, las vueltas y las pruebas de la vida, pero tú, tu hermano y tu hermana me habéis demostrado por qué merece la pena seguir adelante”.

La revista *The Hollywood Reporter* había confirmado que Cardi B ya había solicitado el divorcio de Offset y, aunque circulan rumores de infidelidad por parte del rapero, los representantes de Cardi B han explicado a *People* que no es una decisión tomada por estas informaciones, sino que “se ha estado gestando durante mucho tiempo”. Fuentes cercanas a ambos han relatado a los medios *Page Six* y *TMZ* que la razón principal de la separación es que la pareja se había distanciado. Según estos medios, la rapera busca ahora lograr la custodia de sus hijos. ●

MEDIA

EN ABIERTO



ARTHUR RAMBO

La 2 22 horas
Drama 87 minutos ★★★★★

Dirección: Laurent Cantet **Intérpretes:** Rabah Nait Oufella, Antoine Reinartz **Nacionalidad:** Francia, 2021

Karim D es un escritor adorado por los medios. Pero con el alias Arthur Rambo escribe mensajes de odio que alguien descubre en las redes.



MARÍA ANTONIETA

Betevé 22.35 horas
Drama 124 minutos ★★★

Dirección: Sofia Coppola **Intérpretes:** Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rose Byrne **Nacionalidad:** EE.UU., 2006

María Antonieta llega con 14 años a la conspiradora corte francesa. Sola y desorientada, será la reina más incomprendida de Francia.

PLATAFORMAS



LOS TRES MOSQUETEROS: MILADY

Movistar Plus+ Acción

Continuación de la gran superproducción europea, iniciada en el 2023 con *Los tres mosqueteros: D'Artagnan*, que adapta el clásico de la literatura de 1844 escrito por Alejandro Dumas. El filme está interpretado por Eva Green, François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris y Pio Marmai y reivindica la figura de la espía Milady de Winter.



EL FICHAJE

Prime Video/3Cat Serie documental

Detrás del fichaje de Johan Cruyff hay una historia de intriga política, investigaciones internacionales, chantajes y un duro enfrentamiento entre clubes. Un documental que revela cómo el FC Barcelona pudo fichar a uno de los mejores jugadores de fútbol contado por sus protagonistas y por las personas que formaron parte de esta historia.



EL SUCESOR

Filmin Thriller

Segundo filme del Xavier Legrand (*Custodia compartida*). Al poco tiempo de que Elias Barnés sea nombrado director artístico de una casa de moda parisina, empieza a sentir dolores en el pecho. De repente, le reclaman para organizar el funeral de su padre, del que está distanciado, y descubre que puede haber heredado algo más que su débil corazón.



FUTURAMA

Disney+ Temporada 12

Tras el regreso de *Futurama* en el 2023, la serie animada de comedia y ciencia ficción para adultos creada por Matt Groening y David X, Cohen regresa con diez episodios. En esta órbita alrededor del sol, la tripulación se embarcará en aventuras que implican juegos a muerte en fiestas de cumpleaños, secretos de la aldea robot de Bender y amigos de la IA.

RECOMENDAMOS



APPLE TV+

LAS AZULES

Apple TV+ Miniserie

El primer cuerpo policial femenino de México

Ambientada en 1970 e inspirada en hechos reales, la serie cuenta la historia de cuatro mujeres que desafían las normas ultraconservadoras de la época y se unen al primer cuerpo policial femenino de México, solo para descubrir que su escuadrón es un truco publicitario para distraer a los medios de comunicación de un brutal asesino en serie. A medida que aumenta el número de muertes, María (cuyo empeño por atrapar al asesino se convierte en una obsesión), Gabina (cuyo padre es un policía de renombre), Ángeles (una brillante analista de huellas dactilares) y Valentina (una joven rebelde), inician una investigación secreta.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES							
PROGRAMACIÓN TV							
Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com							
STSUBTITULADO / R REPETICIÓN							
1	2	3	cuatro	5	6	7	8
10.20 Juegos Olímpicos de París 2024 (waterpolo). España-Japón. Categoría masculina.	8.05 Los conciertos de La 2. (ST)	6.00 Notícies 3/24. (ST)	7.00 Love Shopping TV Cuatro (promocional).	7.00 Enphorma (salud).	6.00 Minutos musicales.	6.00 Minutos musicales.	6.00 Minutos musicales.
11.55 Juegos Olímpicos de París 2024 (bádminton). Carolina Marín-Aya Ohori.	9.40 El escarabajo verde.	10.35 Joc de cartes d'estiu (concurso).	7.15 ¡Toma salami! (zapping).	7.15 ¡Toma salami! (zapping).	6.44 Ventaprim (promocional).	6.30 Ventaprim (promocional).	7.00 Pelopicopata (divulgativo). Presentador: Carlos Rodríguez. (ST)
12.45 Juegos Olímpicos de París 2024 (hockey hierba). España-Australia. Categoría femenina.	10.05 Al filo de lo imposible.	12.55 Zona zàping (zapping). Programa que pretende entretener al espectador ofreciéndole un resumen de las imágenes más espectaculares y divertidas del mundo del deporte. (ST)	7.30 Love Shopping TV (promocional).	7.45 Love Shopping TV (promocional).	7.15 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)	7.00 Pelopicopata (divulgativo). Presentador: Carlos Rodríguez. (ST)	7.00 Pelopicopata (divulgativo). Presentador: Carlos Rodríguez. (ST)
14.15 Juegos Olímpicos de París 2024 (magacín).	10.35 Zoom tendencias. (ST)	10.00 Volando voy (aventura).	8.30 Volando voy (aventura).	8.15 Got Talent España. Momentazos (talent show).	8.45 Crea lectura (literatura).	8.15 Los más... (zapping).	10.10 La Voz Kids: grandes momentos (talent show).
	10.55 Juegos Olímpicos de París 2024 (natación). Sesión matinal.	11.25 Viajeros Cuatro (reportajes). Burgos. Incluye Planes Cuatro. (R)	9.55 Padel Pro TV (pádel).	8.50 Got Talent España (talent show).	9.00 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)	10.10 La Voz Kids: grandes momentos (talent show).	10.10 La Voz Kids: grandes momentos (talent show).
	13.05 Tendido cero. (ST)	12.45 Viajeros Cuatro.	10.00 Volando voy (aventura).	11.00 Más que coches.	10.45 Equipo de investigación.	12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)	12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)
	13.55 Mapes mentals (salud).	13.30 Atrapa'm si pots.	13.55 Notícies Cuatro. Presentadora: Marta Reyero. (ST)	12.00 Got Talent España. Momentazos (talent show).	14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)	13.50 La ruleta de la suerte.	13.50 La ruleta de la suerte.
	14.20 Noms propis (entrevistas).	14.30 Telenotícies migdia. (ST)		13.20 Socialité (actualidad social).			
	14.50 Grans documentals.						
15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo. (ST)	15.45 Juegos Olímpicos de París 2024 (ciclismo). Prueba de ciclismo en ruta masculina.	15.40 Tarda de cine: El patriota. EE.UU., Alemania, 2000. Dir.: Roland Emmerich. Int.: Mel Gibson y Heath Ledger. Benjamin Martin, héroe de guerra en Francia e India, renuncia a la vida bélica para siempre.	14.55 ElDesmarque Cuatro. Presentador: Joseba Larrañaga. (ST)	15.00 Informativos Telecinco. Presentador: David Cantero. (ST)	15.10 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. (ST)	15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)	15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
15.25 Juegos Olímpicos de París 2024 (gimnasia artística). Final de suelo masculina.	17.40 Grans documentals (serie documental). Quatre estacions al regne del panda: El naixement d'un gegant. (ST) (R)		15.25 El tiempo. (ST)	15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST)	15.25 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolla. (ST)	15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)	15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
			15.40 Home cinema: Sherlock Holmes. EE.UU., Alemania, R.U., 2009. Dir.: Guy Ritchie. Int.: Robert Downey Jr. y Jude Law.	15.45 El tiempo. (ST)	15.30 Cine: Huérfanos de Brooklyn. EE.UU., 2019. Dir.: Edward Norton.	15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)	15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)
17.00 Juegos Olímpicos de París 2024 (fútbol). España-Colombia. Cuartos de final femeninos. Tras una fase de grupos impoluta, con tres victorias en tres encuentros, la selección española encara las eliminatorias finales como una de las grandes favoritas al oro.	18.35 Hundidos: Skyro. El objetivo de este capítulo es el Skyro, un carguero inglés construido en 1880 y hundido 11 años después frente a los bajos de Os Meixidos, en A Coruña. (ST)	18.25 Partit amistós (fútbol): SSC Napoli-Girona FC. El Girona disputa el ya tradicional amistoso contra el Nápoles, que llega con nuevo técnico, Antonio Conte, y, por ahora, con pocas incorporaciones.	18.00 Home cinema: Las Crónicas de Narnia. La travesía del Viajero del Alba. EE.UU., 2010. Dir.: Michael Apted. Int.: Georgie Henley y Skandar Keynes.	16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadores: Frank Blanco y Verónica Dulanto.	18.00 MVT Take away (actualidad). (ST)	16.00 Multicine: La única superviviente. Francia, 2019. Dir.: Jean-Marc Rudnicki. Int.: Bruno Solo y Pénélope-Rose Lévêque. El 23 de diciembre de 1980 el Airbus 5403, que cubre la ruta Estambul-París, se estrella cerca de la frontera franco-suiza.	16.00 Multicine: La única superviviente. Francia, 2019. Dir.: Jean-Marc Rudnicki. Int.: Bruno Solo y Pénélope-Rose Lévêque. El 23 de diciembre de 1980 el Airbus 5403, que cubre la ruta Estambul-París, se estrella cerca de la frontera franco-suiza.
19.00 Juegos Olímpicos de París 2024 (atletismo).	19.30 Akenatón: los secretos del faraón olvidado. (ST)	20.35 Tens un minut? Els millors moments (concurso). Presentadora: Núria Marín. (ST)	19.55 Notícies Cuatro. Presentadora: Marta Reyero. (ST)	21.00 Informativos Telecinco. Presentador: David Cantero. (ST)	20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)	19.30 Multicine: El anillo de Sofía.	19.30 Multicine: El anillo de Sofía.
	20.20 La 2 express. (ST)		20.55 ElDesmarque Cuatro. Presentador: Joseba Larrañaga. (ST)	21.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST)	20.45 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolla. (ST)		
	20.25 Juegos Olímpicos de París 2024 (natación).			21.40 El tiempo. (ST)	20.55 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. (ST)		
21.40 Telediario 2. (ST)	22.10 El cinema de La 2: Arthur Rambo. Francia, 2020. Dir.: Laurent Cantet. Int.: Rabah Nait Oufella y Sofian Khammes. Karim D se ha convertido en un escritor adorado por los medios. Pero con su alias Arthur Rambo, es autor de mensajes llenos de odio que alguien descubre en las redes sociales. (ST)	21.00 Telenotícies vespre. (ST)	21.05 El tiempo. (ST)	22.00 La vida sin filtros (talk show). Presentadora: Cristina Tárrega. Colaborador: Antonio Santana. Cristina Tárrega se pone al frente de este formato en el que se conocen historias sin filtros con un gran componente emocional que puede llegar a cambiar la vida de sus protagonistas.	21.15 Sábado clave (actualidad). (ST)		
22.00 París en juegos (magacín). Presentador: Marcos López. (ST)	23.35 La noche temática. Incluye Venus y Serena: revolución en la pista y En la mente de un campeón. (ST)	22.05 Cinema d'acció: L'espia que em va plantar. Canadá, EE.UU., Hungría, 2018. Dir.: Susanna Fogel. Int.: Justin Theroux. Audrey y Morgan, dos amigas de Los Angeles, se ven envueltas en una conspiración internacional cuando el exnovio de Audrey aparece de improviso en su apartamento, huyendo de unos asesinos que le pisan los talones.	21.15 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)	1.35 ¡Toma salami! (zapping).			
22.30 Más estrellas que en el cielo: Dicen por ahí... EE.UU., 2005. Dir.: Rob Reiner. Int.: Kevin Costner y Shirley MacLaine. Sarah regresa a su ciudad natal para asistir a la boda de su hermana menor. La joven, que viaja junto a su prometido Jeff, no espera que la visita implique descubrir un secreto familiar.	1.30 La niña del napalm. (ST)	23.55 Prèvia Partit amistós.	22.10 El blockbuster: Calor mortal (High Heat). EE.UU., 2022. Dir.: Zach Golden. Int.: Olga Kurylenko y Don Johnson. Cuando la mafia aparece para quemar su restaurante, Ana, una chef con un pasado oscuro, demuestra sus habilidades con el cuchillo, tanto dentro como fuera de la cocina.	1.55 Casino Gran Madrid Online Show (otros).	21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentadora: Verónica Sanz. Verónica Sanz recibe a un grupo de empresarios, trabajadores y expertos en economía para analizar las claves del mercado de trabajo y los nuevos retos que se presentan, como la posible reducción de la jornada, el pluriempleo y la precariedad laboral. Además, el programa analiza la actualidad política de una semana en la que la tensión, como el calor, no han dado tregua. (ST)	21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)	21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
0.00 Cine: Y entonces llegó ella.	2.30 Documenta2.	0.55 Partit amistós (fútbol): FC Barcelona-Real Madrid CF.	23.35 Cine Cuatro: King Kong. The Game Show (entretenimiento).	2.20 ¡Toma salami! (zapping).	2.15 Encarcelados.	21.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)	21.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
1.25 Cine: Entre campistas.			2.45 El tiempo. (ST)	2.55 El horóscopo de Esperanza Gracia. Presentadora: Esperanza Gracia.		21.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)	21.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)
						22.10 Atrapa un millón (concurso). Presentador: Manel Fuentes. (ST) (R)	22.10 Atrapa un millón (concurso). Presentador: Manel Fuentes. (ST) (R)
						0.10 Atrapa un millón (concurso). Presentador: Manel Fuentes. (ST) (R)	0.10 Atrapa un millón (concurso). Presentador: Manel Fuentes. (ST) (R)
						2.10 The Game Show (entretenimiento). Presentadores: Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.	2.10 The Game Show (entretenimiento). Presentadores: Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.

“The Ark’ es una carta de amor a la ciencia ficción”

Dean Devlin y Christie Burke

Creador y protagonista de la serie ‘The Ark’



Dean Devlin y Christie Burke, durante una de las presentaciones de promoción de la serie *The Ark*

ENTREVISTA

GABRIEL LERMAN
Los Angeles

Tal como lo explican en esta entrevista realizada durante la Comic-Con de San Diego, les une el amor a la ciencia ficción. Él es Dean Devlin, productor de numerosas superproducciones de Roland Emmerich, como *Independence Day* y *Godzilla*, y en los últimos años creador de series como *Las reglas del juego* y *The Librarians*. Ella es Christie Bur-

ke, la canadiense que tras destacarse en *La asistente* junto a Margaret Qualey se convirtió en la protagonista de *The Ark*, la serie de Devlin que se pudo ver en España en el canal Syfy y que pronto regresará con una segunda temporada, en la que los tripulantes de la nave del título continuarán su complicado viaje interestelar.

Dean, ¿por qué eligió a Burke para que fuera la capitana de la nave?

Dean Devlin (DD): soy propietario de una plataforma de streaming que se llama Electric Now, y muchas veces compramos películas para que se vean

allí. Acabábamos de terminar de escribir el guion de *The Ark* y ni siquiera habíamos empezado a buscar el elenco. Me puse a mirar algunas de las películas que se habían adquirido y Christie Burke era la protagonista de una de ellas. Me pareció brillante. Y aunque su personaje allí era totalmente opuesto al de la capitana, supe de inmediato que ella tenía que interpretar a Garnet.

¿Qué fue lo que le llevó a apasionarse con esta historia?

DD: Cuando tenía 6 o 7 años, mi madre participó como actriz invitada en un episodio de la primera *Star trek*. Ella interpretó a una princesa y volvió a casa con

una pistola de goma que le dio uno de los dobles. Eso fue lo que me convirtió en un adicto a la ciencia ficción. Durante toda mi vida quise tener mi propia serie sobre una nave espacial, y ahora tengo una.

¿Y cuál es su historia con la ciencia ficción?

Christie Burke (CB): El primer trabajo de mi padre, que es de Nueva Zelanda, cuando emigró a Canadá, fue construir sets para *Más allá del límite*, en la que también participó nuestro guionista, Jonathan Glassner. Lo cierto es que crecí con un padre que era muy conocido por construir naves espaciales. Mis pa-

dres me dejaban ver *Expediente X* y *Más allá del límite* desde que era muy pequeña, y así fue como descubrí la ciencia ficción. Y aunque esta es mi primera serie del género como actriz, siento que tengo un pedigrí por todas las asombrosas naves que construyó mi padre a lo largo de su carrera, lo cual nunca me quitó mi miedo a la vida extraterrestre.

¿Qué es lo que la audiencia descubrirá sobre Garnet cuando la segunda temporada de *The Ark* se estrene en España?

CB: En la primera temporada simplemente aprendimos sobre ella. No sabíamos mucho, y lo único que hemos visto hasta ahora es cómo maneja la situación cuando se produce una catástrofe. Desconocemos cómo son sus relaciones humanas más allá de cuando actúa como líder. En la segunda temporada

“

Dean Devlin, creador
Simplemente
homenajeamos a un tipo
de ciencia ficción que se
ha dejado de hacer”

veremos cómo se relaciona con los demás más allá de su liderazgo. Le vamos a ver enamorarse y sufrir una pérdida, así como descubrir nuevas amistades con los nuevos integrantes del elenco.

DD: A mí me encanta el optimismo que tiene esta segunda temporada. Todos los personajes han crecido y la narración se ha ampliado muchísimo, y eso es mérito de Jonathan Glassner. Tocamos algunas ideas típicas de la ciencia ficción que no usamos en la primera temporada. En cierta forma, cada uno de los primeros episodios era una película de cine de catástrofe. ¿Qué más podría salir mal? Pero en la segunda temporada, pudimos explorar otras cosas, por lo que para mí es una carta de amor a la ciencia ficción con la que crecí. *The Ark* es una serie muy clásica en ese sentido. Hay muchas series que son muy oscuras y con muchos elementos científicos. Pero en nuestro caso simplemente homenajeamos a un tipo de ciencia ficción que se ha dejado de hacer.●

La Sexta estrena ‘Tino Casal’, la serie homenaje al referente de la movida madrileña

La Sexta estrena mañana *Tino Casal*, la serie documental homenaje al referente de la movida madrileña en la que a través de testimonios e imágenes va mostrando la creación que el propio artista hizo de Tino Casal como figura pública.

Tino Casal, que se emitirá a las 21.30 horas, retrata y actualiza la figura de un hombre que no se conformaba con ser uno más: era un artista poliédrico y polifacético, nacido en una de

las épocas de mayor efervescencia cultural en España: la movida madrileña. Tino era cantante, compositor, productor musical, pintor, diseñador gráfico, pero, sobre todo, un artista que se hizo a sí mismo a través de la creación de un vestuario de extravagancia glam. Murió en 1990, a los 41 años, en un accidente de tráfico en Madrid.

Esta serie documental original de Atresplayer está producida por Atresmedia Televisión,



Tino era cantante, compositor, productor musical y pintor

en colaboración con La Cometa TV, bajo la dirección y guion de Alfonso Albacete y Antonio Asencio como coguionista. Además, la docuserie también se puede ver en Atresplayer fuera de España.

A lo largo de los tres episodios de que consta el documental, su familia, periodistas, músicos y cantantes de diversas generaciones, junto a amigos personales vinculados al mundo artístico, construyen una imagen del personaje multifacética y llena de matices. Entre las personas que dan su testimonio destacan Sandra Golpe, Victor Manuel, Valeria Vegas, Marta Sango, Luis Cobos, Agoney, La Terremoto de Alcorcón, Paco Clavel y Antonio Alvarado, entre otros rostros más. / Redacción

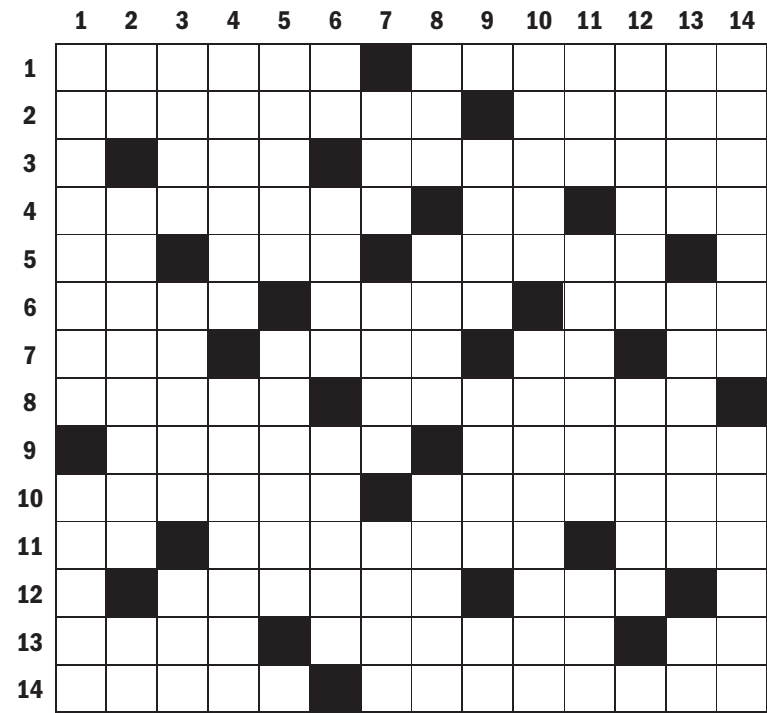
ELS MOTS ENCREUATS

Màrius Serra

Núm. 12345

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



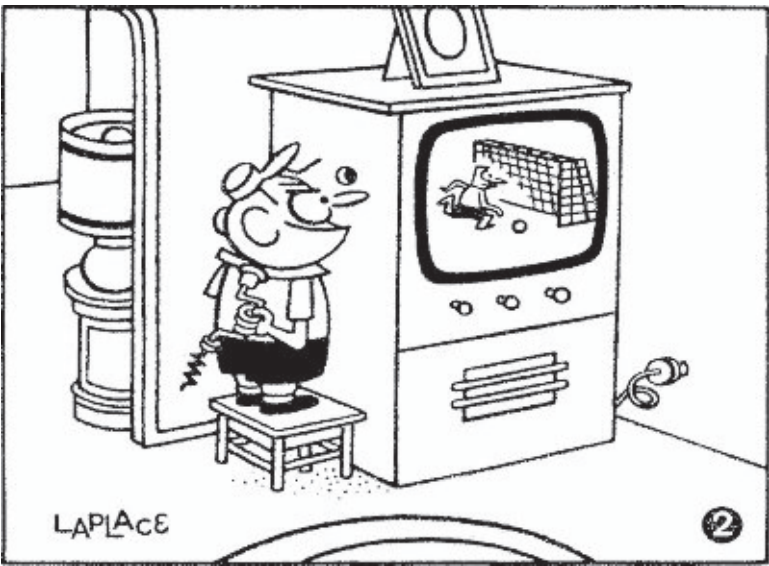
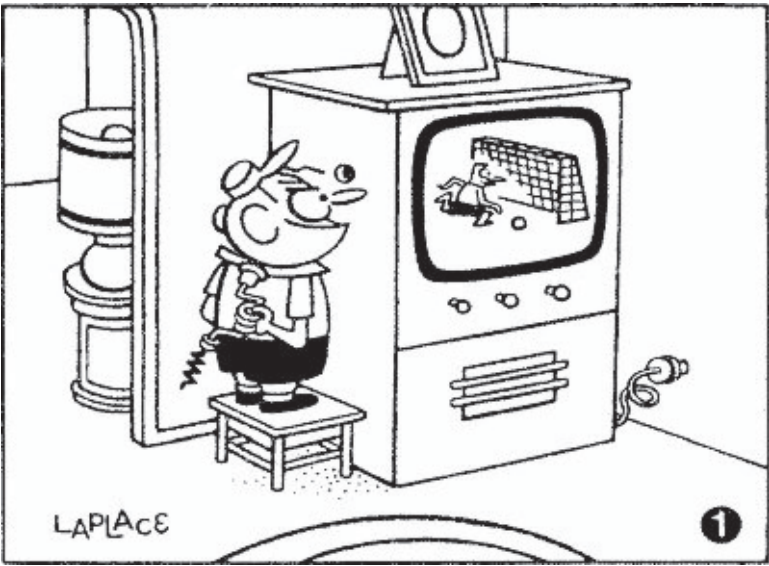
HORIZONTALS 1. Peces en forma de ganxo o croc que serveixen per a cordar o descordar sostenidors. L'acció d'aportar aigua a un terreny sense que ploqui. **2.** Minerals que pronunciem quan alimentem les gallines. Sembles (un jugador de golf). **3.** Sofre. Pronunciar. Deixarem anar grinyols com els coiots. **4.** Banc dels càntirs. El prefix que duplica. Pren ouzo sense brunzits. **5.** Hac de camuflatge. Institut Universitari d'Ornitologia. Enceguis. Escaire molt llúida pels conductors joves. **6.** Crit de la granota o del gripau. La part d'una bajoca on pot anar a

dormir l'aviram. Lloa a l'antiga manera. **7.** Cam mastegada. Fa foc en una platgeta. La part del darrere de l'iglú. Armadura verda. **8.** Dispositiu òptic emprat per a generar llum polaritzada. Aïllats. **9.** Xicota. Grava grossa que s'empra en les vies fèrries per a assentar les travesses que suporten els rails. **10.** Agregats de cristalls que revesteixen una cavitat esfèrica d'una roca. Donar una capa de fang. **11.** A vosaltres, nord-americans. Manca d'activitat. Llis. **12.** Est. Penetrar. Terrabastall en plena tempesta. Centúria. **13.** Cosa supèrflua. Posem dret.

Predecessor de l'esperança i la caritat. **14.** L'acció de pondre els peixos. Aquestes tenen un tacte gens delicat.

VERTICALS 1. S'espeuaran els bous del rei ros. Membre d'una facció partidària de la política dels papes, enfrontada als gibel·lins. **2.** Rap escapçat. Flautes globulars, sovint de terra cuita, amb vuit forats que es tapen amb els dits. Principi d'urticària. **3.** Goja que no s'enfada. Gràcia de l'Esperit Sant que mou l'ànima a la virtut i a la perfecció. Sexes que defugen els extrems. **4.** Estat de borratxo. Esperits aquàtics que et resolen l'àpat del migdia. **5.** Dispareu. Tancant. Acaba com comença. **6.** Sant. La creu més solidària. Esquerp com algunes cabres. **7.** Els USA anostrats. Amaneix. Rostre. **8.** Resada sense vocalitzar. Decadència. Mesures de superfície que deixen un mal regust de boca. **9.** Est. Desclo. Ho faci amb la porta constantment l'hospitalari. Cop que et deixa asfixiat, sense oxigen. **10.** Plantilla amb què els fusters de ribera i els mestres d'aixa fan totes les costelles d'una nau. Aquest és un llepa professional. **11.** Crit de sorpresa. Empati. Mor en plena agitació. **12.** Aquesta té molts defectes. Mamífer rosegador de mida petita, amb el morro arrodonit i la cua curta, que sol tenir costums excavadors. Sofre. **13.** Pot ser un estat o un accent. Toll que en alguns indrets anomenen pèlag. Diuen que mou muntanyes. **14.** Afil·lar. Restes.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo





¿Aceptas el reto?

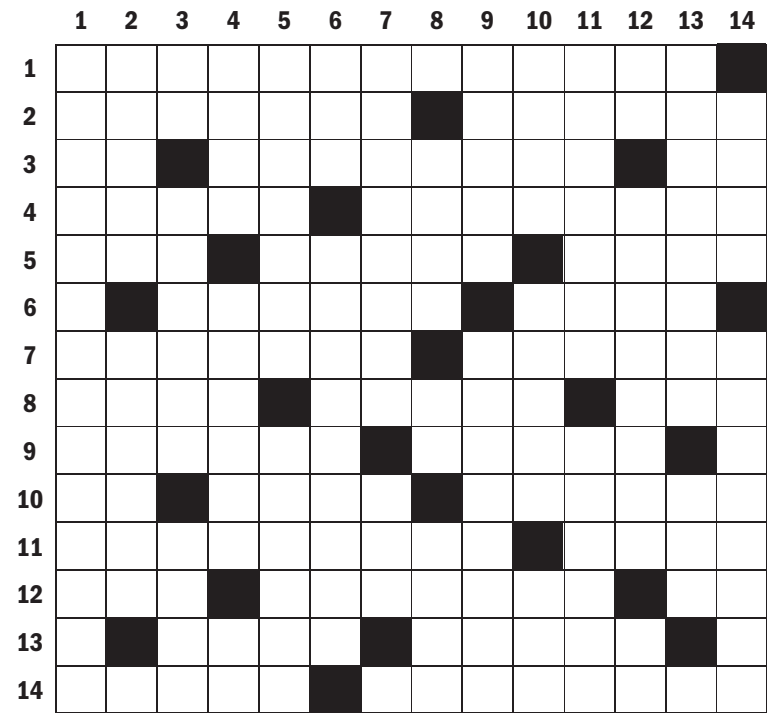
Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA

Fortuny

Núm. 13800



HORIZONTALS 1. Cerra el libro con elogios desmesurados. **2.** Pone los dientes largos. Puede ser un fenómeno, pero a menudo tiene un aire violento. **3.** Ponerla no es difícil. Vecino de los siameses. Separadas por el hambre. **4.** No maliciar, que es una buena mujer. Ajustar un vestido a la cintura. **5.** Distintos tipos de estofado. Hombre que permitió escribir la Suma Teológica. No cree en la guerra santa al estilo árabe. **6.** El fin del fin. Nació donde nace el Garona. Relación oficial. **7.** Tener manga ancha. Es una buena manera de hablar con discreción (dos palabras). **8.** En el sentido de la inversión es una gran bolsa. Rocas descontroladas que a menudo dejaban sin respiración a

nuestras abuelas. Formal sin nada adverso. **9.** Hace referencia al triángulo del amor. Se acusa dolorosamente. Hace milagros. **10.** Se encuentran en capilla. Pondrá de mani-fiesto. Sus temblores nos hacen estremecer. **11.** Lola trepa sin ninguna consideración por nadie. Ciudad en la que caen muchos amantes del calvados. **12.** Gran remolcadora de barcos. Hombre escultural de reconocidas propiedades edificantes. Los once de Roma. **13.** Al final del recorrido. Tiene la punta afilada para hacer daño. El autor revolucionario creó un buen signo. Da tranquilidad al alma. **14.** Aunque lo necesitamos con urgencia nos lo dan en cuentagotas. Sólo baja cuando llueve.

VERTICALES 1. Impide la aparición de la frialdad para que podamos gozar del placer de la carne. **2.** Nos impide ver lo que hay detrás. Le echaron tierra encima. Del mundo. **3.** Abandonan el planeta para conseguir dinero. No tiene importancia pero está subiendo. Un polvo de narices. **4.** Tesla. Moro y vivo. Ciudad que estaba dentro de la muralla. **5.** Volver a llenar el depósito con muy malas intenciones. Soldado indio que luchaba al servicio de Gran Bretaña. **6.** Poco perdió la cabeza. No tiene que dar explicaciones de su particular comportamiento a nadie. **7.** La caja es lo que más le importa. Todos los americanos de Dallas. Hace tablas. **8.** Se pone en el nido. El convento le venía grande. Ruego desvocalizado. Lo que más a menudo da la tacaña. **9.** Pena que queda aun después de perdonado un pecado. Ensanchar un edificio por lo bajini. **10.** Municipio osonés de mala nota. Sus hojas son verdiblanquecinas y sus flores en espiga, muy olorosas. Si va con gente se pone firme y tersa. **11.** Con alegre inconsciencia (tres palabras). Sus inquilinos tienen agallas. **12.** Separadas por una décima. No es un arte fiel y puede causar la muerte. Cola de un avión. **13.** Es plano donde otros son prominentes. Rey de Roma. Hace cola. **14.** Roba mal y hace bien. Constituido por partes que desempeñan funciones coordinadas.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

S	O	P	A	V	E	M	P	R	E	D	I	C
O	F	E	G	U	I	B	A	I	X	E	S	A
L	R	N	E	N	C	A	P	S	O	T	N	
L	E	S	A	A	E	D	E	S	D	M	O	
A	N	A	V	A	B	A	R	I	Q	U	E	S
V	A	I	N	H	A	L	A	U	E	A		
E	E	L	A	C	U	M	B	E	N	T		
S	A	N	E	M	I	C	A	C	E	A		
F	A	N	A	L	S	X	L	P	I	F		
O	E	G	N	A	P	A	B	A	I	X	I	
F	R	O	N	T	A	R	N	A	T	S	R	
E	S	U	I	N	A	T	R	A	C	E	M	
C	I	E	N	N	O	V	A	L	A	X	A	
S	O	L	U	C	I	O	T	I	L	R	O	T

CRUCIGRAMA ANTERIOR

M	E	R	C	U	R	I	O	M	O	N	J	A
E	L	C	A	N	O	I	C	E	B	E	R	G
R	P	L	I	T	O	R	A	L	E	S	A	
C	A	V	I	L	O	S	I	D	A	D	T	T
A	S	E	A	R	N	A	U	I	D	E	A	
D	O	N	U	T	E	N	C	U	E	R	O	S
O	A	R	E	A	S	A	R	N	E	S		
N	A	D	E	R	I	A	S	O	C	N	A	M
E	P	A	T	A	R	A	N	S	I	A	U	
G	R	E	L	E	N	C	O	A	J	O	S	
R	I	E	R	A	B	A	T	E	E	P	I	
O	E	L	O	R	A	D	O	R	A	A	C	
T	A	C	O	S	O	B	R	I	L	L	A	
S	O	M	B	R	E	A	R	E	L	L	O	S

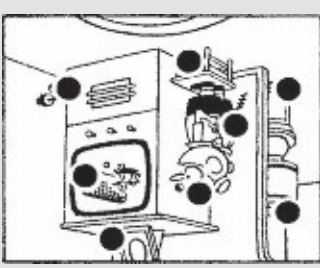
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1.♖c7+! d5 [la otra defensa 1...♗5b7 se encuentra con 2.♜a6!! d5 3.♙xd5 ♙f6 4.♙xb7+ ♗xb7 5.♗c8+ ♗b8 6.♗xb8#] 2.♜xd5 ♗b2+ 3.♜h3 ♗2b7 4.♜b6+!! axb6 5.♗c2! ♗c8 6.♗xc8+ ♜a7 7.♙xb7 ♜xb7 8.♗xd8 b5 9.♜g2 1-0 Twitter: @illescasmiguel

JEROGLÍFICO ANTERIOR

TUTANKAMON
TU / TANCA / MON

LOS 8 ERRORES

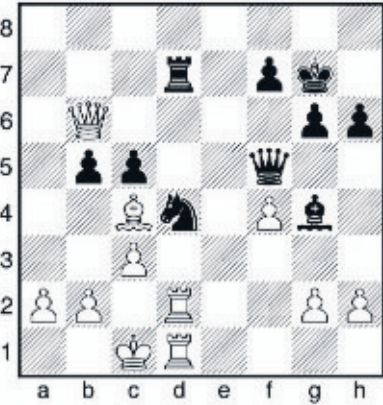


AJEDREZ

Miguel Illescas

Núm 6801

DIFICULTAD BAJA, DE 1 A 5 MINUTOS



NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Driksna – Strauntisch (correspondencia, 1968). Las piezas negras están listas para iniciar el asalto al enroque largo de las blancas. Pero no hay tiempo que perder, ya que varias piezas se encuentran amenazadas, y el blanco cuenta con calidad y peón de ventaja, por lo que hay que ser resolutivo. Pero hay una bonita jugada que fulmina a las blancas, ¿puede hallarla?

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

El va deixar així



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL																																																																																																																																																																																																																																																			
<table><tr><td></td><td></td><td>5</td><td></td><td>8</td><td>3</td><td></td><td>6</td><td></td></tr><tr><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td>1</td></tr><tr><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>4</td></tr><tr><td>2</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td>9</td></tr><tr><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td>3</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td></tr><tr><td></td><td>1</td><td></td><td>6</td><td>3</td><td></td><td>2</td><td></td><td></td></tr></table>			5		8	3		6			7						3	1	6				7								1					4	2		4				8		9	9					2								9				3	5	4						7			1		6	3		2			<table><tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td>7</td><td>6</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4</td><td></td><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>5</td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td>9</td></tr><tr><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>5</td><td></td></tr><tr><td>8</td><td></td><td></td><td>4</td><td></td><td>6</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td>5</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td>8</td></tr><tr><td></td><td>7</td><td>4</td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				1			7	6		2				4					4		5				1						5		1			9		2						5		8			4		6						3				2		5					7				8		7	4			8				<table><tr><td></td><td>8</td><td></td><td>9</td><td></td><td>5</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>6</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td>5</td><td></td></tr><tr><td>1</td><td></td><td></td><td>6</td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td></tr><tr><td>7</td><td></td><td></td><td>4</td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td>5</td></tr><tr><td></td><td>6</td><td></td><td></td><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>5</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td>8</td><td></td><td>9</td><td></td></tr></table>		8		9		5						7						6					1			5		1			6		7			4			2				9			7			4		1			5		6			4					9						5						1		8		9	
		5		8	3		6																																																																																																																																																																																																																																														
	7						3	1																																																																																																																																																																																																																																													
6				7																																																																																																																																																																																																																																																	
			1					4																																																																																																																																																																																																																																													
2		4				8		9																																																																																																																																																																																																																																													
9					2																																																																																																																																																																																																																																																
				9				3																																																																																																																																																																																																																																													
5	4						7																																																																																																																																																																																																																																														
	1		6	3		2																																																																																																																																																																																																																																															
			1			7	6																																																																																																																																																																																																																																														
2				4																																																																																																																																																																																																																																																	
4		5				1																																																																																																																																																																																																																																															
			5		1			9																																																																																																																																																																																																																																													
	2						5																																																																																																																																																																																																																																														
8			4		6																																																																																																																																																																																																																																																
		3				2		5																																																																																																																																																																																																																																													
				7				8																																																																																																																																																																																																																																													
	7	4			8																																																																																																																																																																																																																																																
	8		9		5																																																																																																																																																																																																																																																
		7						6																																																																																																																																																																																																																																													
				1			5																																																																																																																																																																																																																																														
1			6		7			4																																																																																																																																																																																																																																													
		2				9																																																																																																																																																																																																																																															
7			4		1			5																																																																																																																																																																																																																																													
	6			4																																																																																																																																																																																																																																																	
9						5																																																																																																																																																																																																																																															
			1		8		9																																																																																																																																																																																																																																														

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellendo las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL																																																																																																																																																																																																																																																			
<table><tr><td>8</td><td>7</td><td>9</td><td>3</td><td>4</td><td>2</td><td>6</td><td>5</td><td>1</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td><td>5</td><td>7</td><td>6</td><td>1</td><td>4</td><td>9</td><td>8</td></tr><tr><td>1</td><td>6</td><td>4</td><td>8</td><td>5</td><td>9</td><td>2</td><td>7</td><td>3</td></tr><tr><td>6</td><td>4</td><td>1</td><td>9</td><td>3</td><td>5</td><td>7</td><td>8</td><td>2</td></tr><tr><td>5</td><td>3</td><td>8</td><td>2</td><td>7</td><td>4</td><td>1</td><td>6</td><td>9</td></tr><tr><td>2</td><td>9</td><td>7</td><td>6</td><td>1</td><td>8</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>7</td><td>5</td><td>2</td><td>4</td><td>8</td><td>3</td><td>9</td><td>1</td><td>6</td></tr><tr><td>4</td><td>8</td><td>3</td><td>1</td><td>9</td><td>6</td><td>5</td><td>2</td><td>7</td></tr><tr><td>9</td><td>1</td><td>6</td><td>5</td><td>2</td><td>7</td><td>8</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	8	7	9	3	4	2	6	5	1	3	2	5	7	6	1	4	9	8	1	6	4	8	5	9	2	7	3	6	4	1	9	3	5	7	8	2	5	3	8	2	7	4	1	6	9	2	9	7	6	1	8	3	4	5	7	5	2	4	8	3	9	1	6	4	8	3	1	9	6	5	2	7	9	1	6	5	2	7	8	3	4	<table><tr><td>3</td><td>2</td><td>9</td><td>4</td><td>7</td><td>8</td><td>6</td><td>1</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>4</td><td>8</td><td>1</td><td>2</td><td>5</td><td>7</td><td>3</td><td>9</td></tr><tr><td>1</td><td>7</td><td>5</td><td>9</td><td>3</td><td>6</td><td>8</td><td>2</td><td>4</td></tr><tr><td>9</td><td>5</td><td>3</td><td>2</td><td>6</td><td>7</td><td>1</td><td>4</td><td>8</td></tr><tr><td>7</td><td>8</td><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>4</td><td>9</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>4</td><td>1</td><td>6</td><td>5</td><td>8</td><td>9</td><td>3</td><td>7</td><td>2</td></tr><tr><td>8</td><td>3</td><td>4</td><td>7</td><td>9</td><td>2</td><td>5</td><td>6</td><td>1</td></tr><tr><td>2</td><td>9</td><td>1</td><td>6</td><td>5</td><td>3</td><td>4</td><td>8</td><td>7</td></tr><tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>9</td><td>3</td></tr></table>	3	2	9	4	7	8	6	1	5	6	4	8	1	2	5	7	3	9	1	7	5	9	3	6	8	2	4	9	5	3	2	6	7	1	4	8	7	8	2	3	1	4	9	5	6	4	1	6	5	8	9	3	7	2	8	3	4	7	9	2	5	6	1	2	9	1	6	5	3	4	8	7	5	6	7	8	4	1	2	9	3	<table><tr><td>3</td><td>7</td><td>5</td><td>1</td><td>4</td><td>8</td><td>2</td><td>9</td><td>6</td></tr><tr><td>2</td><td>8</td><td>9</td><td>5</td><td>7</td><td>6</td><td>3</td><td>1</td><td>4</td></tr><tr><td>1</td><td>6</td><td>4</td><td>3</td><td>9</td><td>2</td><td>8</td><td>7</td><td>5</td></tr><tr><td>8</td><td>3</td><td>7</td><td>9</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>4</td><td>5</td><td>2</td><td>7</td><td>1</td><td>3</td><td>9</td><td>6</td><td>8</td></tr><tr><td>6</td><td>9</td><td>1</td><td>8</td><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td>3</td><td>7</td></tr><tr><td>7</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>1</td><td>6</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>9</td><td>4</td><td>6</td><td>2</td><td>8</td><td>7</td><td>1</td><td>5</td><td>3</td></tr><tr><td>5</td><td>1</td><td>8</td><td>6</td><td>3</td><td>9</td><td>7</td><td>4</td><td>2</td></tr></table>	3	7	5	1	4	8	2	9	6	2	8	9	5	7	6	3	1	4	1	6	4	3	9	2	8	7	5	8	3	7	9	6	5	4	2	1	4	5	2	7	1	3	9	6	8	6	9	1	8	2	4	5	3	7	7	2	3	4	5	1	6	8	9	9	4	6	2	8	7	1	5	3	5	1	8	6	3	9	7	4	2
8	7	9	3	4	2	6	5	1																																																																																																																																																																																																																																													
3	2	5	7	6	1	4	9	8																																																																																																																																																																																																																																													
1	6	4	8	5	9	2	7	3																																																																																																																																																																																																																																													
6	4	1	9	3	5	7	8	2																																																																																																																																																																																																																																													
5	3	8	2	7	4	1	6	9																																																																																																																																																																																																																																													
2	9	7	6	1	8	3	4	5																																																																																																																																																																																																																																													
7	5	2	4	8	3	9	1	6																																																																																																																																																																																																																																													
4	8	3	1	9	6	5	2	7																																																																																																																																																																																																																																													
9	1	6	5	2	7	8	3	4																																																																																																																																																																																																																																													
3	2	9	4	7	8	6	1	5																																																																																																																																																																																																																																													
6	4	8	1	2	5	7	3	9																																																																																																																																																																																																																																													
1	7	5	9	3	6	8	2	4																																																																																																																																																																																																																																													
9	5	3	2	6	7	1	4	8																																																																																																																																																																																																																																													
7	8	2	3	1	4	9	5	6																																																																																																																																																																																																																																													
4	1	6	5	8	9	3	7	2																																																																																																																																																																																																																																													
8	3	4	7	9	2	5	6	1																																																																																																																																																																																																																																													
2	9	1	6	5	3	4	8	7																																																																																																																																																																																																																																													
5	6	7	8	4	1	2	9	3																																																																																																																																																																																																																																													
3	7	5	1	4	8	2	9	6																																																																																																																																																																																																																																													
2	8	9	5	7	6	3	1	4																																																																																																																																																																																																																																													
1	6	4	3	9	2	8	7	5																																																																																																																																																																																																																																													
8	3	7	9	6	5	4	2	1																																																																																																																																																																																																																																													
4	5	2	7	1	3	9	6	8																																																																																																																																																																																																																																													
6	9	1	8	2	4	5	3	7																																																																																																																																																																																																																																													
7	2	3	4	5	1	6	8	9																																																																																																																																																																																																																																													
9	4	6	2	8	7	1	5	3																																																																																																																																																																																																																																													
5	1	8	6	3	9	7	4	2																																																																																																																																																																																																																																													

Juega ahora a

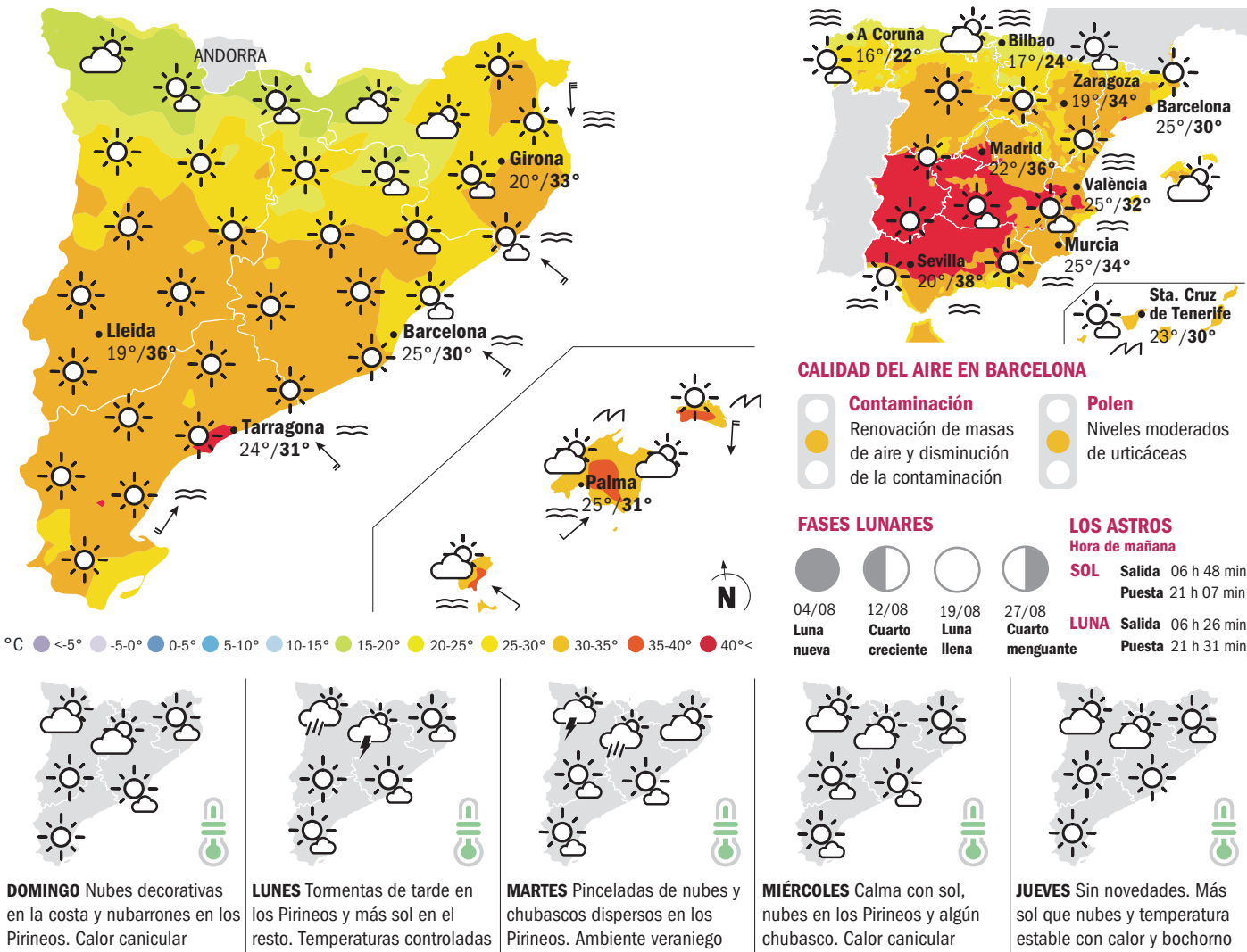
EntrenaMentes

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com



Alfred Rodríguez Picó



Fin de semana tranquilo

Todavía estamos digiriendo las tormentas violentas de ayer, que fueron acompañadas de fenómenos extremos como pedrisco, grandes ventoleras, lluvias torrenciales, rayos nube-suelo y bruscas bajadas de la temperatura en pocos minutos. La reciente ola de calor dio un plus de energía a las precipitaciones, pero estos episodios cargados de severidad no dejan de ser habituales en estas fechas. El cambio de tiempo ha sido visto y no visto, y las tormentas ya son historia, pero este fin de semana todavía tendremos el calor controlado gracias a una pequeña renovación de masas de aire más templadas.

Catalunya. Tiempo estable y cielo soleado en conjunto con algunas nubes decorativas entre las comarcas de Girona y Barcelona. Viento de tramontana en el Empordà que tendrá las horas contadas y brisa de mar en el resto. La temperatura regulará un poco y se normalizará. Calor más soportable.

España y Europa. Chubascos en los países atlánticos, bálticos y Escandinavia. Tormentas intensas en Italia y la zona del Adriático. Ambiente fresco en el centro y el norte de Europa y calor en el sur: en Dublín, máxima de 18°C, y en Atenas, de 35°C. Sol y calor intenso en España con solo algunas nubes en el Cantábrico.

El escritor que nació polaco y murió británico

Un siglo del narrador del alma de Congo

Se cumplen cien años del fallecimiento de Joseph Conrad, padre de 'El corazón de las tinieblas', donde denunció las atrocidades de la colonización en África

XAVIER ALDEKOA
Barcelona

El océano y el horror que vivió en el corazón de África forjaron un escritor extraordinario. Hace más de un siglo, el marinero polaco Josef Teodor Konrad Korzeniowski llegó a Congo para trabajar como capitán de un barco de vapor que remontaba el gran río africano. Se encontró el infierno. El Estado Libre de Congo, como lo había bautizado en 1885 el rey belga Leopoldo II, se había convertido en el vergel personal del monarca que, lejos de cumplir su autodeclarada misión de llevar el progreso y la civilización a la región, además de abolir la esclavitud, había convertido aquel pedazo de África en la máxima expresión de la codicia y la crueldad humana.

Más que un país bañado por un río, el joven Korzeniowski se topó con una engrasada maquinaria de muerte y expolio. En aquel río, los enviados del monarca explotaban sin misericordia a unos nativos obligados a

Joseph Conrad. Aquellas notas congoleas apresuradas, que luego fueron textos por fascículos, se transformaron finalmente en la novela *El corazón de las tinieblas*, una de las mayores obras de la literatura moderna y la más influyente del escritor, fallecido hace 100 años, el 3 de agosto de 1924, en el Reino Unido. Con una brillante economía de palabras y una delicada psicología en el trasfondo de sus escritos, Conrad publicó trece novelas y dos libros de memorias, entre las primeras destacan otras obras maestras como *Lord Jim* o *La línea de la sombra* en los que abordó los grandes dilemas de la época y se asomó a la complejidad humana y a las oscuras tormentas del alma.

Polémico, escéptico y honorable, Conrad renovó los cimientos de la novela en obras como *Victoria*, salpicada de saltos temporales y la riqueza de conciencia de sus personajes, o en su denuncia sobre el imperialismo estadounidense en América Latina en *Nostromo*, pero su libro sobre la experiencia en el río Congo donde reflejaba su repulsa de la colonización belga le si-



BETTMANN / GETTY

En África, el escritor fue testigo de una maldad que le cambió y sentó las bases de su gran obra maestra

entregar cuotas semanales de caucho o de marfil y a los que castigaban con la amputación de pies o manos (de los trabajadores o de sus hijos), si no cumplían con las cantidades exigidas. Si alguna aldea se rebelaba ante el abuso, se quemaban pueblos enteros y se torturaba, violaba o asesinaba impunemente a quienes levantaban la voz. Aunque Korzeniowski había firmado un contrato de tres años, apenas seis meses después de llegar, y tras navegar el río Congo una sola vez, dimitió desesperado por el nivel de violencia que había presenciado.

En su regreso a Europa, no viajó solo: en su maleta llevaba un diario lleno de notas que, casi una década más tarde, en el año 1899, se convertiría en una novela por entregas de la revista londinense *Blackwood's Magazine*. Para entonces, aquel marinero polaco había abrazado el inglés para la escritura –su tercera lengua tras el polaco y el francés–, y había cambiado su nombre por

En sus textos, el autor británico se asoma a la complejidad y la oscuridad del ser humano: ¡el horror!

tuaron como uno de los grandes escritores británicos y no británicos de todos los tiempos.

Controvertido cuando se publicó y aún ahora, *El corazón de las tinieblas*, que Jorge Luis Borges describió como “acaso el más intenso de los relatos que la imaginación humana ha labrado”, ha influido en decenas de autores como F. Scott Fitzgerald, Gabriel García Márquez, George Orwell, Mario Vargas Llosa, D.H. Lawrence, Graham Green, Joseph Heller, Albert Camus y Virginia Woolf. También inspiró el filme del director de cine Francis Ford Coppola del año 1979, *Apocalypse now*, que renovó la fascinación del texto de Conrad situando la película en Vietnam y no en África.

En su obra más universal, Conrad utiliza al capitán Charlie Marlow, un personaje que circula en las páginas de otros de sus libros como *Juventud*, *Azar* o el citado *Lord Jim*, que narra a un grupo de amigos su viaje al río Congo, donde debió cumplir la

misión de rescatar a Kurtz, un agente comercial exitoso que había enloquecido en las entrañas de la selva congolea. Durante la navegación por un río “fascinante y mortífero como una serpiente”, Marlow descubre el espanto y la barbarie perpetrada por los europeos en tierras africanas y es testigo de, como el propio Conrad definió, “la más vil rapiña que jamás haya desfigurado la historia de la conciencia humana y la exploración geográfica”.

Pero la obra del autor británico, en la que no cita expresamen-

te al Congo ni ninguna ciudad o punto exacto del río, no es solo la denuncia de que las tinieblas no están en el interior de la selva congolea, sino en el corazón de unos europeos que exterminan sin piedad en nombre del progreso y la civilización, también es una ventana desde la que asomarse a la locura primitiva y el mal ancestral.

A Conrad la experiencia le cambió la vida –“antes de Congo yo era solo un animal”, dijo–, y salpica así su gran obra maestra de frases quirúrgicas sobre las profundidades de la condición

humana, como cuando Marlow observa la jungla fascinando y la describe como “una selva grandiosa e invencible, como el mal o la verdad” o cuando, en su intento de rescatar al enajenado Kurtz, reflexiona: “Vivimos igual que soñamos: solos”.

Marlow avanza por el río hechizado por un mundo caótico, atávico y enigmático que se desmorona ante sus ojos y donde han desaparecido conceptos como la ética o la justicia. “Éramos vagabundos en tierra prehistórica, en una tierra que tenía el aspecto de un planeta desconoci-

**HOY
RECOMENDAMOS
SUBURBIA
CCCB**

La otra cara del difuso sueño americano

La muestra *Suburbia. La construcción del sueño americano* recorre en el CCCB el auge y la pesadilla de las zonas suburbanas estadounidenses desde el siglo XIX hasta la actualidad para, al final, poner el foco en la Suburbia catalana, entre la “caseta i l’hortet” y el adosado. / **T. Sesé**



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



do. Podíamos haber soñado que éramos los primeros hombres que tomaban posesión de una herencia maldita...”, dice. El protagonista, como cualquiera que haya navegado el gran río congolés, es consciente de la imposibilidad de comprensión de una tierra indomable: “La esencia de este mundo yacía bastante por debajo de su superficie, más allá de mi alcance, y más allá de mi poder de intromisión”. A medida que avanza por el río, Marlow se sumerge en la maldad. Cuando finalmente encuentra a Kurtz, un perturbado que se ha convertido en una suerte de semidios entre los nativos, Marlow condensa la oscuridad humana en aquel hombre: “...la selva le había cautivado, le había amado, le había abrazado, había penetrado en sus venas, consumido su carne y unido su alma a la suya, por medio de inconcebibles ceremonias de algún tipo de iniciación demoníaca”.

El corazón de las tinieblas ha recibido también críticas afiladas, como la del también gigante de la literatura universal, el nigeriano Chinua Achebe, quien definió la obra de Conrad como “un libro ofensivo y deplorable”, le acusó de estar “cegado por la xenofobia” y de promover una imagen de África que “despersonalizaba a una porción de la raza humana”.

Pese a las palabras afiladas de Achebe, quien escribió su obra maestra *Todo se desmorona* por el enfado tras leer a Conrad, en su momento *El corazón de las tinieblas* fue una herramienta clave para reforzar los movimientos de protesta que clamaban en Europa contra la barbarie perpetrada por el monarca belga en África y que posteriormente obligó al rey Leopoldo II a “ceder” (luego se supo que a cambio de sumas ingentes de dinero) al Estado belga sus posesiones en el continente. El periodista Edmund Morel, uno de los nombres más destacados en la lucha contra los desmanes del monarca en Congo, se refirió a la novela

Maestro de maestros

‘El corazón de las tinieblas’ ha influido a titanes de la literatura como F. Scott

Fitzgerald, Gabriel García Márquez, Orwell, Vargas Llosa, Graham Green, Albert Camus o Virginia Woolf

de Conrad como “el texto más poderoso escrito nunca sobre la cuestión”.

De infancia desdichada y huérfano precoz (su revolucionario padre fue deportado a hacer trabajos forzados a Siberia y su madre murió de tuberculosis poco después), Conrad aprendió como marinero, en océanos y ríos, los secretos del alma humana y se convirtió en un escritor descomunal, capaz de condensar la oscuridad del ser humano en cuatro palabras, quizás las más famosas que jamás escribió: “¡El horror! ¡El horror!”. ●

Charles Marlow y su viaje por el río Congo

Las ubicaciones del viaje son aproximadas



FUENTES: elaboración propia

LA VANGUARDIA

Confesión de una quimera: entrevistar a Maya Jasanoff, autora de ‘La guardia del alba’, una gran biografía de Konrad Korzeniowski

“La verdad está en sus novelas; en sus memorias hay muchas omisiones”

DOMINGO MARCHENA
Barcelona

Maya Jasanoff enseña historia en Harvard y es autora de una gran biografía de Joseph Conrad, *La guardia del alba*, recién traducida al castellano por María Serrano y Francesc Pedrosa (Debate). Dice la catedrática Jasanoff que Conrad incurrió en sus memorias en “abundantes omisiones e invenciones”, como descubrió cuando siguió sus pasos y recorrió Congo, “uno de los estados más disfuncionales del mundo”.

Maya Jasanoff, de 49 años, se vanagloria de que visitó Congo con una guerra civil en el este, disturbios en la capital, una Administración corrupta, una burocracia kafkiana y dos consejos inapelables: “Guarde todo bajo siete llaves, lleve el dinero sujeto al bolsillo y dé por hecho que se lo robarán todo. ¡Ah, y ojo con los mosquitos!”. Pero si considera que eso es digno de elogio tendría que embarcarse en otra odisea: tratar con sus agentes literarios.

No han servido de nada las dos semanas de intercambios

epistolares y llamadas de los profesionales de la editorial Debate a sus colegas de Estados Unidos mendigando un teléfono o un correo electrónico para poder enviarle el cuestionario de una pequeña entrevista... Menos suerte que el matrimonio Verloc de *El agente secreto*. ¿Ninguneo? Quizá sí. O quizá la autora se remite a su libro.

Las grandes verdades de

¿Mintió el novelista cuando dijo que una obra de Victor Hugo le inculcó la pasión por la navegación?

Conrad, sostiene Maya Jasanoff, están en sus novelas, en especial en cuatro muy celebradas: la ya citada *El agente secreto*, *Lord Jim*, *Nostromo* y la celeberrima *El corazón de las tinieblas* (que inspiró a Coppola para *Apocalypse now*). Haremos como ella: todas sus respuestas están en *La guardia del alba*, que repasa la vida y la obra del escritor, pero centrándose en estos cuatro títulos.

Nuestro autor nació en 1857 como Józef Teodor Konrad

‘Nostromo’, su libro más ambicioso

■ El cine y un final totémico, repetido hasta la saciedad en multitud de artículos (“El horror, el horror”), han propiciado que *El corazón de las tinieblas* sea la obra más conocida de Conrad. Pero Maya Jasanoff sostiene que *Nostromo* es su novela más ambiciosa (y extensa). Si *El corazón de las tinieblas* narra las atrocidades de la colonización en África, *Nostromo* aborda “el nacionalismo, el imperialismo y el capitalismo”. La acción transcurre en Costaguana, en el mismo mapamundi de Macondo o Yoknapatawpha. Los únicos personajes que acaban bien son el capitán del barco de vapor, el empresario ferroviario y el financiero, “las tres parcas de la globalización”.

Korzeniowski, un niño polaco en lo que ahora es Ucrania. Hoy se cumple el centenario de su llegada al Olimpo. Murió como Joseph Conrad, un súbdito británico de su graciosa majestad, el 3 de agosto de 1924. El inglés, con el que escribió clásicos imperecederos, era su tercera lengua. Puntilloso con la ortografía, la posteridad le jugó una mala pasada...

La lápida de su tumba en Kentish une sus dos nombres, pero hay una errata en el polaco (Teador, en lugar de Teodor). Cuando Conrad se convirtió en Conrad no dejó muchos testimonios de su vida. De su vida real. Maya Jasanoff desmonta una a una las inexactitudes que grabó sobre su pasado, como esa letra cambiada de su lápida. Una de las más curiosas hace referencia al porqué de su vocación marina.

Conrad nació en un país sin costa. Huérfano muy joven de madre y padre, tenía 17 años cuando se hizo marino. Siempre dijo que la lectura infantil de *Los trabajadores del mar*, de Victor Hugo, le inculcó el veneno del agua salada, pero es una elección curiosa. No hay mucho tema marino en esa obra, que trata “sobre un inadaptado social que muere ahogado mientras la mujer que ama zarpa con otro hombre”.

El autor, amante de los veleros, también incurrió en *aventis* cuando renegó de los barcos de vapor. Era lógico que alguien como él, toda la vida a la deriva, se hiciera navegante, a vela o a vapor. Sus mayores verdades, insiste la biógrafa, no están en sus libros de recuerdos, como *Crónica personal*, sino en sus novelas, en las que adelantó la globalización, el nuevo orden mundial, la gula de los imperialismos y la irracionalidad del terrorismo. ●

LUGARES A LOS QUE NO VOLVERÍA 7/7

¿Qué te impide regresar a la habitación de hotel que más has disfrutado?

La suite que no se podía tocar

Plàcid Garcia-Planas
Ginebra



Hay un lugar al que, arrastrados por nuestra biología, volvemos cada noche: la cama.

Y hay una cama a la que nunca regresaré, una que me desplegaron solo para mí en la suite de un hotelazo de Ginebra.

Aterricé en la ciudad donde Sissi fue mortalmente apuñalada sin tener reserva en ningún hotel. No tuve tiempo: venía disparado de Eslavonia Oriental porque Washington anunció por sorpresa un preacuerdo de paz entre serbios, croatas y musulmanes, y los términos se iban a detallar en la capital de la República y Cantón de Ginebra.

Era la noche del 7 al 8 de septiembre de 1995. Internet no existía. Existían los taxistas, y en el aeropuerto le pedí a uno que me llevara a un hotel asequible. No tenían habitaciones, y me llevó a otro hotel, y a otro, y todos estaban llenos.

Se hacía tarde, el día siguiente iba a ser intenso y no podía quedarme en la calle, así que pedí al taxista que elevara el número de estrellas, y me llevó al InterContinental.

—Hola. ¿Tienen habitación?

—Lo siento. Está todo lleno. Solo tenemos libre una suite.

Una suite de 120 metros cuadrados: si pasaba esa factura a contabilidad, *La Vanguardia* me enviaría a maquetar esquelas hasta el día de mi jubilación, así que opté por desplegar los misiles de la compasión.

—Soy reportero de un diario de



FABRICE COFFRINI / AFP

Hotel InterContinental, en la calle Chemin du Petit-Saconnex de Ginebra

Barcelona y acabo de llegar de Eslavonia Oriental...

—¿Eslovenia?

—No. Eslavonia. La oriental, que se disputan serbios y croatas, donde se han refugiado los serbios que los croatas acaban de expulsar de la Krajina, lo habrá visto en televisión... Mire, mañana dan aquí los detalles del preacuerdo de paz que debería poner fin a casi cinco años de guerra en Bosnia... Eslavonia, de donde vengo,

Esa noche pequé, profané los límites de la cama desplegable y, delicadamente, gocé de toda la suite

bios que los croatas acaban de expulsar de la Krajina, lo habrá visto en televisión... Mire, mañana dan aquí los detalles del preacuerdo de paz que debería poner fin a casi cinco años de guerra en Bosnia... Eslavonia, de donde vengo,

no está en Bosnia, pero también hay follón porque todo está conectado, y estoy agotado y necesito dormir en el rincón que sea.

El joven recepcionista me miró y los proyectiles de la compasión impactaron en su alma.

—Vamos a hacer una cosa. Le voy a dar una *presidential lake view suite* al precio de la habitación más barata.

Sentí la felicidad de Heidi revolcándose por las praderas alpinas, pero no hay felicidad sin una señorita Rottenmeyer que la joda, aunque sea un poquito.

—Eso sí —dejó claro el recepcionista—, no dormiré en la cama de la suite, ni se sentará en los sofás. Le pondremos una cama desplegable y no tocará nada, excepto el baño y la ducha.

La compasión del recepcionista me situó, sin esperarlo, en un



LA VANGUARDIA

decorado excepcional para cerrar los cinco años de guerra bosnia: me desplegaron la sencilla cama ante unas grandes ventanas que se abrían en 180 grados al lago Lemán, el más grande de Europa Occidental.

Apagué las luces para ver, en

todo su esplendor, la panorámica nocturna de la ciudad donde terminan muchas guerras y que custodia, en sus imponentes cajas fuertes, semillas de guerras todavía por nacer.

En mis vueltas por la ex Yugoslavia había dormido en todo tipo de lugares, desde hoteles históricos a precio de saldo —en el Villa Bled dormí en la misma cama en la que se acostó Kim Il Sung, sátrapa hijo de sátrapa y padre de sátrapa— hasta en un pajar del Devetak (el único colchón balcánico en el que me han pasado cosas), y ahora terminaba ese ciclo de violencias en una *presidential lake view suite* de Ginebra.

Me levanté al amanecer para contemplar el Mont Blanc desde los ventanales, hice el *check-out* y el precio era similar al que, dos semanas antes, me tocó pagar a un niño serbio de 11 años que —huyendo del avance croata— acababa de recorrer 600 kilómetros al volante de un tractor con ocho mujeres detrás: mi traductora serbia pidió al niño que se lo dejara conducir por el patio del colegio donde se había refugiado... y cambiando de marcha se cargó el tractor.

Nunca volveré a esa suite (esta noche de sábado cuesta 6.992 euros) y nunca volvería. Un lugar es siempre sus circunstancias, y las quiero intactas: la compasión de un recepcionista y un escenario espectacular para cerrar mi historia bosnia, donde aprendí de qué pasta estamos hechos los humanos.

Pero, sobre todo, no volvería porque sentarme hoy en sus *chaise longues* y echarme en la enorme cama ya no sería *pecado*, y esa noche pequé: profané los límites de la cama desplegable y secretamente, delicadamente, gocé de toda la suite.

Y no sé qué me dio más gusto, si disfrutar de un espacio prohibido o el placer de hacerlo sin que se notara.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). A partir del 20 de setembre torna **Escape Room 2**. teatrecondal.cat i promentrada.com

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Del 3 al 12 de setembre torna **Poncia**, amb Lolita Flores. teatregoya.cat i promentrada.com

LA VILLARROEL (Villarreal, 87. 93 451 12 34). Dins Grec 2024: Fins 4 agost **Les mans**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. L'off: fins 4 agost **L'enterrador**, dl. 20 h, dg. 12.30 h. lavillarreal.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Grec 2024: Fins 4 agost **Tirant Lo Blanc**, dt. dc. i dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 18 h. teatreromea.cat i promentrada.com

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. T. 93 443 39 99. **"Oficinats"** | Div, 20h.

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. Mª Claret 120 T. 93 603 51 61 **"La festa"** Dj Dv Ds 21h Dg 17h **"Guitarra quemada. Lorca en el centro"** Dt i Dc 20:30h Propera 15/08 **"Showgirls. La Comedia"** venda entrades web teatregaudiibcn.com

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Informació i venda entrades i abonaments temp. 2024-2025: www.tnc.cat

EXPOSICIONES

ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT (Santa Llúcia, 1). Horari: dll. a dv., de 9 a 19.30 h. Dissabtes, de 10 a 19.30 h. Diumenges i festius tancats. Instal·lació: Intramurs: El temps que habita l'Arxiu.

ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT (Santa Llúcia, 1). Horari: dll. a dv., de 9 a 19.30 h. Dissabtes, de 10 a 19.30 h. Diumenges i festius tancats. Exposició: Morando in Arte. L'art de la procuradoria.

www.lavanguardia.com

Puigcerdà se llena de cine con el festival Cerdanya Film

REDACCIÓN Barcelona

Un lugar común, de Celia Giraldo con interpretación de Eva Llorach, y la mexicana *Memory*, de Michel Franco y protagonizada por Jessica Chastain, son los filmes más destacados del festival Cerdanya Film, que llega a su 15.ª edición con 160 películas nacionales e internacionales en cartel y la voluntad de potenciar el sector audiovisual transfronterizo en el Pirineo.

Así lo afirmó Jordi Forcada, director del certamen, durante

la presentación del evento, en la que destacó la urgencia de impulsar "alianzas crecientes" en la región.

El festival, que cuenta con un programa profesional, centrará su programación en un renovado Casino Ceretà de Puigcerdà, por donde pasarán filmes como *Casa en flames*, de Dani de la Orden, la comedia feminista italiana *Siempre nos quedará mañana*, de Paola Cortellesi, la mirada de Isaki Lacuesta a Los Planetas de *Segundo premio* o el thriller de terror *Vincent doit mourir*, de Stéphan Castang.●

SI TE DUELE QUE CADA AÑO MUERAN MILES DE CIVILES EN CONFLICTOS ARMADOS, LLAMA AL MÉDICO

hazte socio:
902 15 15 07
www.msf.es



La OBC abre el festival de Torroella con Mozart, Beethoven y Carnicer

Dos solistas contra la furia

ESCENARIOS

SERGIO LOZANO
Torroella de Montgrí



Hacia más de 30 años que la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya no visitaba el festival de Torroella de Montgrí, una ausencia que anoche concluyó para inaugurar la 44a cita musical de la pequeña localidad del Empordà en el Espai Ter. Las más de 600 localidades del moderno recinto se llenaron para refugiarse de la furia del mundo, como reza el lema de este festival. Un refugio útil anoche contra el insistente calor que amenaza con cambiar nuestras vidas a peor. Pero siempre nos quedará la música.

Fue en 1993, en la 13.ª edición del festival, que la OBC actuó por última vez a la orilla del Ter con un programa bien distinto al de anoche, protagonizado por Mozart y Beethoven. En aquella ocasión la sinfónica se encargó de poner música a la película muda *Los cuatro jinetes del apocalipsis*, del gran Rodolfo Valentino, que se proyectó en la plaza de la Vila.

Aunque la presente edición del festival de Torroella está protagonizada por el barroco y los coros, el estreno se detuvo en el clasicismo con una propuesta sinfónica bajo la batuta de Alfons Reverté. La *Sinfonía concertante para violín y viola en mi bemol mayor K364* de Mozart, y la *Heroica* de Beethoven, revolucionaria en todos los sentidos, sonaron anoche precedidas por la obertura que Ramon Carnicer compuso para el estreno en 1818 de *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, en el teatro de la Santa Creu de Barcelona.

La pieza de Carnicer –autor del himno nacional de Chile– compuso esta apertura para reemplazar el conocido inicio de la ópera de Rossini y ocultar así que, como el compositor italiano hizo en varias ocasiones, repetía nota por nota el comienzo de la ópera *Elisabetta: Regina d'Inghilterra*, estrenada poco tiempo antes en el mismo teatro de la Rambla.

Partitura catalana y aires italianos



PERE DURAN / NORD MEDIA

La Orquesta Simfónica de Barcelona anoche en el Espai Ter

para iniciar una velada que prosiguió con la Sinfonía Concertante de Mozart, que sirvió para el lucimiento de las dos artistas invitadas a la velada, por una parte la violinista catalanorrumana Maria Florea, miembro del trío Da Vinci, así como de The Rest Project y el Ensemble Bayona. La otra protagonista fue la pamplonesa

Isabel Villanueva y Maria Florea, viola y violín, mostraron su buen entendimiento en la 'Sinfonía concertante'

Isabel Villanueva, la intérprete española de viola más internacional, que se acompañó por su viola Enrico Catenar de 1670, fabricada antes de que naciera ninguno de los protagonistas de anoche.

Compuesta por Mozart a los 23 años, la alegre Sinfonía Concertante para violín y viola es la pieza más valorada de este género de las que se conservan del austríaco, que quiso

poner a la viola a la altura del violín. Así sucedió anoche gracias al buen entendimiento entre las dos jóvenes solistas, tanto en la entrada conjunta del allegro maestoso como en el cierre del andante, bello y triste a partes iguales cerrado en solitario por Florea y Villanueva, tan precisas como emotivas antes de la floral conclusión, con un diálogo entre ambos instrumentos repleto de vitalidad que el público agradeció con repetidos aplausos.

La segunda parte del concierto estuvo protagonizada por la briosa sinfonía número 3 de Beethoven, aquella *Heroica* destinada originalmente a Napoleón que “encarna todos los valores de la revuelta del hombre que se enfrenta a la decadencia”, destacó Reverté, “Beethoven nos daría muchos motivos para enfrentarnos a muchas cosas que no nos gustan”.

En mi bemol mayor –al igual que la pieza de Mozart– la sinfonía que abrió la puerta al romanticismo desplegó toda la fuerza de la OBC para abrir un festival que, hasta el próximo 22 de agosto, ofrecerá otros 15 conciertos para envolver con música nuestros temores y calores.●

yó este recital. Un programa en el que el compromiso instrumental (en cierto modo el consort es un predecesor) es grande. Sonaron pавanas y gallardas en manos de reconocidos gambistas junto a jóvenes promesas, y también canciones en las voces privilegiadas y autorizadas de la soprano Elionor Martínez y el contratenor William Shelton. Muy adecuadas a algunas canciones, como las de Dowland y de Nicholson, que cerraron el programa, y la de autor anónimo de propina, aunque algo desdibujadas en carácter en las más vitales canzonettas. El timbre vocal –como en Bach– es muy importante en este repertorio isabelino, cuando alude a la melancolía, al igual que el entramado polifónico que, no sé si por cuestiones de acústica, llegó algo masificado al centro de la nave. La riqueza y sensibilidad que nos proponen William Byrd y Dowland, por ejemplo, son espléndidas y exigen matices de fraseo muy sutiles, caso de *The teares of the Muses* del último.●

CLÁSICA

“Querido Luis...”

Hespèrion XXI ★★☆☆☆

Intérpretes: Jordi Savall, viola soprano y dirección

Lugar y fecha: Església del Carmen, 30/VII/2024

JORGE DE PERSIA

Las cosas van cambiando, los festivales de clásica del verano –quedan aún algunos– que se iniciaron como proyectos de ilusión, compromiso social y cultural, como espacios de reflexión en tiempos del posfranquismo, van camino (con exquisitas excepciones) de cambiar el traje a atractivas empresas. Entre las excepciones, Peralada, que homenajeó a una figura esencial en su historia como fue Luis López Lamadrid, que nos dejó hace

casi un año; felizmente la actual dirección mantiene la bandera de la esperanza: asume riesgos con novedades, piensa sus programas, se ilusiona con ese espacio singular que es algo distinto al resto y que tiene en Peralada una infraestructura magnífica. No olvidemos que estos proyectos (Peralada, Torroella, Vilabertran...) se iniciaron desde la gente del día a día, con sus ilusiones y, en la mayoría de casos, sin la varita mágica de las administraciones, que se sumaron luego.

Y en esta ocasión la idea era muy buena. Dejar en manos de Jordi Savall un programa de alta sensibilidad como es el repertorio “isabelino” para consort de violas. Y así, con piezas breves de Holborne, Tye, Dowland y Byrd, se constru-

‘No és no’ en Tirant lo Blanc

Màrius Serra



Tras cinco semanas intensas de Festival Grec, mañana Agnès, Clara, Ireneu, Judit, Laura, Mo-ha, Neus y Quim saldrán al escenario del teatro Romea para hacer la última función de *Tirant lo Blanc*, dirigidos por Joan Arqué. De hecho, hoy aún dan dos pases más, porque en teatro el “sábado sabadete” rima con doblete, pero mañana acaban y me hubiera gustado estar a menos quilómetros de su talento para poder aplaudirles *in situ*. Entre las reacciones que ha suscitado esta versión actualizada de un clásico hay una pregunta recurrente: ¿esto o aquello consta en el texto original o lo has añadido en la dramaturgia? Resulta obvio que las etimologías de las palabras *assassí*, *zuau* o *àscari* que intercambian el Emir y el señor de Agramunt en la obra no están presentes en el texto de Martorell, pero mucha gente me ha preguntado si es original la réplica lapidaria de Plaerdemavida hacia el final de la obra: “La vida és una malaltia mortal de transmissió sexual i l’únic que en perdura són alguns relats de les nostres efímeres existències, la memòria escrita que transmet la literatura”. La respuesta es que no. Es un añadido, como otras reflexiones opinativas de los personajes en las escenas declamadas sin abandonar su rol. En cambio, cuando Carmesina se queja de la distancia que la separa de su amado

Cuando Tirant le pide a Carmesina una prenda ella responde que ‘lo sí és sí e lo no és no’

con un “Amor de lluny i fum d’estopa, tot és u” lo hace con una paremia original de Martorell que parte de la fungibilidad de la parte basta del lino, la estopa, que prende rápidamente pero dura poco.

Más llamativo es el caso del “no es no”. A algunas voces les pareció anacrónico oír en boca de Carmesina una oración simple tan emblemática hoy que incluso se usa de eslogan o para referirse a la famosa ley del consentimiento que provocó graves turbulencias políticas. Pues bien, en este caso me remito al capítulo 132 del texto original, cuando Tirant le pide a Carmesina que le dé en prenda la blusa que lleva puesta para tener algo que haya tocado su piel: “—Si a mi serà honesta cosa —dix la princessa—, yo seré contenta de fer-ho. Emperò primer vull saber lo que desijau haver de mi, car yo só composta de tal metall que jamés prometí res que no u atengués, ara fos de mal o de bé: la mia paraula no pot tornar atràs. Açò us poden dir totes les mies donzelles e a tots los qui-m tenen coneguda: que lo sí és sí e lo no és no”. Traducido al castellano: “Si es algo honesto, os lo concederé de buen grado, pero antes debo saber de qué se trata. No me gusta prometer cosas que no pueda cumplir. Mis doncellas y todos los que me conocen os podrán confirmar que siempre mantengo mi palabra. Si es sí, y no es no”. A finales del 2020, al presentar la versión actualizada, el medievallista Joan Santanach dijo que tal vez fuera una de las primeras fuentes del “no és no”.

CARTELERA

NOVEDADES

	Dirección		
10 vidas ★★☆☆☆	Christopher Jenkins		
Carmen ★★☆☆☆	Benjamin Millepied		
Dogman ★★★★★	Luc Besson		

Longlegs ★★★★★	Osgood Perkins
Matronas ★★☆☆☆	Léa Fehner
El monje y el rifle ★★★★★	Pawo Choyning Dorji

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es	
★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA	
Pacto de sangre ★★☆☆☆	Eshom Nelms, Ian Nelms
Regreso a Córcega ★★☆☆☆	Catherine Corsini
Tu madre o la mía: guerra de suegras ★☆☆☆☆	Chus Gutiérrez

PELÍCULAS

A	
Alumbramiento	16 A
VARIOS. 2023. DIR.: P.TEIXIDOR. INT.: S. MILÁN.	
Drama: España, 1982. Lucía, de dieciséis años, se queda embarazada y su madre decide trasladarla a Madrid para dar fin a esta situación imprevista y no deseada.	101 min.

B	
Bad Boys: Ride or Die	16 A
EE.UU. 2024. DIR.: A. EL ARBI. INT.: W. SMITH.	
Acción: Los carismáticos policías Mike y Marcus afrontan un nuevo caso tras escuchar falsas acusaciones sobre su excapitán y mentor: deciden investigar el asunto.	115 min.
Bikeriders. La ley del asfalto	16 A

EE.UU. 2023. DIR.: J. NICHOLS. INT.: A. BUTLER.	
Acción: Tras un encuentro casual en un bar, Kathy, una mujer con carácter, se siente profundamente atraída por Benny, el miembro más reciente de The Vandals, un club de moteros del Medio Oeste.	116 min.

Blondi	12 A
VARIOS. 2023. DIR.: D. FONZI. INT.: D. FONZI.	
Drama: Blondi y Mirko son inseparables. Les encanta vivir juntos, escuchan la misma música, miran las mismas películas, les gusta fumar marihuana, ir a recitales, tienen los mismos amigos.	88 min.

C	
Carmen	12 A
AUSTRALIA. 2023. DIR.: B. MILLEPIED. INT.: P.MESCAL.	
Drama: Carmen es una inmigrante que pretende cruzar la frontera entre México y Estados Unidos tras el asesinato de su madre. Paralelamente, Aidan decide unirse a aquellos que protegen la divisoria armados.	117 min.
Casa en flames	16 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: D. DE LA ORDEN. INT.: E.VILARASAU.	
Drama: Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava.	110 min.

D	
De naturaleza violenta	18 A
CANADÁ. 2024. DIR.: C. NASH. INT.: A. PAVLOVIC.	
Terror: Un grupo de jóvenes se lleva un medallón de una torre de vigilancia contra incendios derrumbada en el bosque. Pero allí hay un cuerpo sepulto.	94 min.
Deadpool y Lobezo	18 A

EE.UU. 2024. DIR.: S. LEVY. INT.: R. REYNOLDS.	
Acción: Lobezo se recupera de sus heridas cuando se cruza con el bocazas Deadpool, que ha viajado en el tiempo para curarlo.	127 min.

Del revés 2 (Inside Out 2)	APTA
VARIOS. 2023. DIR.: K. MANN.	
Animación: Regresa la mente de una Riley recién entrada en la adolescencia; justo en el momento en que el Cuartel General está sufriendo una repentina reforma para hacerle hueco a algo totalmente inesperado.	96 min.

Desconocidos	16 A
VARIOS. 2023. DIR.: A. HAIGH. INT.: A. SCOTT.	
Drama: Una noche, en su torre casi vacía del Londres actual, Adam tiene un encuentro casual con un misterioso vecino, Harry, que pone patas arriba el ritmo de su vida cotidiana.	105 min.

CINES

BADALONA	
OCINE MÀGIC BADALONA	902510500. C.C. MAGIC BADALONA.
AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2	
Bad Boys: Ride or Die	22.15
Casa en flames C	12.15 16.00 20.00
Deadpool y Lobezo	12.00 16.00 17.00 17.45 18.30
Deadpool y Lobezo	19.00 19.30 20.15 20.45 21.30
Deadpool y Lobezo	22.00 22.40
Deadpool y Lobezo ▲	11.45
Deadpool y Lobezo ●	21.00

Después de la muerte	16 A
EE.UU. 2023. DIR.: S. GRAY.	
Documental: Basada en experiencias reales cercanas a la muerte, esta película documental explora el más allá intentando responder a la eterna pregunta.	103 min.

10 vidas	APTA
VARIOS. 2023. DIR.: C. JENKINS.	
Animación: Beckett es un gato egoísta y malcriado que, de manera inesperada, pierde su última vida. Pero no acepta que su vida en la Tierra termine para siempre.	87 min.
Dogman	16 A
FRANCIA. 2023. DIR.: L. BESSON. INT.: C. L. JONES.	
Policíaca: Un chico maltratado por su padre y su hermano mayor durante su infancia, encuentra la salvación gracias al amor incondicional de sus perros.	115 min.

E	
El barco del amor	APTA
FRANCIA. 2024. DIR.: B. PODALYDÉS. INT.: S. KIBERLAIN.	
Comedia: Justine, su marido y su círculo de amigos encuentran una solución a sus problemas de dinero: organizarán un falso crucero romántico para Franck.	96 min.
El buen italiano	12 A

ITALIA. 2023. DIR.: E. DE ANGELIS. INT.: P.FAVINO.	
Bélica: 1940. Salvatore Todaro está al mando del submarino Cappellini de la Marina Real italiana, y descubre la silueta de un mercante con las luces apagadas.	120 min.

El bus de la vida	12 A
VARIOS. 2024. DIR.: I. CORMENZANA. INT.: D. ROVIRA.	
Comedia musical: Andrés viaja a un pueblo del País Vasco para trabajar como profesor de música. El primer día de clase sufre un fuerte pitido en el oído: es cáncer.	98 min.

El castillo ambulante	APTA
JAPÓN. 2004. DIR.: H. MIYAZAKI.	
Animación: Sophie tiene 18 años. Trabaja sin descanso en la tienda de sombreros que mantenía su padre antes de fallecer. En uno de sus poco frecuentes paseos por la ciudad, Sophie conoce al mago Howl.	119 min.

El concurso de piano	12 A
BÉLGICA. 2023. DIR.: D. DERUDDERE. INT.: T. NICOLAI.	
Drama: La virtuosa pianista de 23 años Jennifer Rogiers se traslada de Bélgica a Nueva York para estudiar en el prestigioso conservatorio Juilliard.	96 min.

El monje y el rifle	7 A
VARIOS. 2023. DIR.: P. CHOYNING DORJI. INT.: T.WANGCHUK.	
Drama: Año 2006. El reino de Bután camina hacia la democracia. De cara a la celebración de elecciones, el gobierno organiza simulacros de votaciones para preparar a la población.	106 min.

El reino del...	12 A
EE.UU. 2024. DIR.: W. BALL. INT.: O.TEAGUE.	
Aventura: Varias generaciones después del reinado de César, los simios son la especie dominante y los humanos han quedado reducidos a vivir en la sombra.	145 min.

F	
Fast Charlie	16 A
EE.UU. 2023. DIR.: P. NOYCE. INT.: P.BROSINAN.	
Acción: CharlieSwiftesuneficienteydiscretosicarioquellleva20 años trabajando a las órdenes de Stan, jefe de la mafia de Orlando. Después de tanto tiempo, son como padre e hijo.	90 min.

Fly Me to the Moon	7 A
VARIOS. 2024. DIR.: G. BERLANTI. INT.: S. JOHANSSON.	
Comedia romántica: Alunizaje del Apolo 11. Llamado para mejorar la imagen pública de la NASA, las chispas vuelan en todas las direcciones cuando aparece Kelly Jones.	132 min.

Fuera de temporada	12 A
FRANCIA. 2023. DIR.: S. BRIZÉ. INT.: G. CANET.	
Drama: Mathieu vive en París, mientras que Alice lo hace en una pequeña ciudad costera del oeste de Francia. Él tiene unos 50 años y es un conocido actor. Ella tiene más de 40 y es profesora de piano.	115 min.

G	
Garfield: La película	APTA
VARIOS. 2024. DIR.: M. DINDAL.	
Animación: Garfield, el gato casero que odia los lunes y que adora la lasaña, está a punto de vivir una aventura en el salvaje mundo exterior. Por sorpresa se reúne con su casi desconocido padre.	101 min.

Gru 4	APTA
EE.UU. 2024. DIR.: C. RENAUD.	
Animación: Gru, Lucy, Margo, Edith y Agnes dan la bienvenida a un nuevo miembro de la familia, Gru Jr., que se empeña en atormentar a su padre.	95 min.

H	
Horizon: An American Saga - Capítulo 1	16 A
EE.UU. 2024. DIR.: K. COSTNER. INT.: K. COSTNER.	
Western: Una crónica polifacética que abarca la expansión y colonización del Oeste americano durante la Guerra Civil, explorando el atractivo del Viejo Oeste.	181 min.

J	
Joker	18 A
VARIOS. 2019. DIR.: T. PHILLIPS. INT.: J. PHOENIX.	
Acción: Arthur Fleck es un hombre con problemas psiquiátricos que vive una serie de acontecimientos que le hacen convertirse en uno de los grandes villanos de su tiempo.	121 min.

K	
Kinds of Kindness	16 A
VARIOS. 2024. DIR.: Y. LANTHIMOS. INT.: E. STONE.	
Comedia negra: Fábula en forma de tríplico que narra tres historias: la de un hombre que intenta tomar las riendas de vida; la de un policía y, la de una mujer en busca de un líder espiritual.	165 min.

Koati	APTA
MÉXICO. 2021. DIR.: R. PEREZ-CASTRO.	
Animación: Tres héroes inesperados, Nachi, un coati de espíritu libre; Xochi, una audaz mariposa monarca, y Pako, una rana hiperactiva, emprenden una aventura.	85 min.

L	
La casa	7 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: Á. MONTOYA. INT.: D. VERDAGUER.	
Drama: Tras la muerte de su padre, tres hermanos se reúnen en la casa que pasaron los veranos de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda.	81 min

La última sesión...	12 A
VARIOS. 2023. DIR.: M. BROWN. INT.: A. HOPKINS.	
Drama histórico: En vísperas de la Segunda Guerra Mundial, el padre del psicoanálisis Sigmund Freud invita al icónico autor C.S. Lewis a un debate sobre la existencia de Dios.	110 min.

Longlegs	16 A
VARIOS. 2024. DIR.: O. PERKINS. INT.: M. MONROE.	
Terror: Mientras el FBI intenta atrapar a un retorcido asesino en serie, una agente descubre una serie de pistas que podrían llevarla hasta el criminal y poner fin a su terrorífica ola de asesinatos.	101 min.
Los indeseables	12 A
VARIOS. 2023. DIR.: L. LY. INT.: A. MANENTI.	
Drama: Haby vive con su familia en un deteriorado bloque. Tras la repentina muerte del alcalde de la ciudad, Pierre, un médico idealista, toma el mando.	105 min.

M	
Maria Montessori	7 A
VARIOS. 2023. DIR.: L. TODOROV. INT.: J. TRINCA.	
Biopic: París, año 1900. Lili d'Alency es una popular cortesana que esconde un secreto. Su hija Tina nació con una discapacidad y la mantiene alejada para proteger su carrera y su reputación.	99 min.

Matronas	12 A
FRANCIA. 2023. DIR.: L. FEHNER. INT.: H. JANUAUD.	
Drama: Sofía y Louise son matronas recién licenciadas. A pesar de que su profesión está llena de ilusión y esperanza, pronto se enfrentan a la realidad.	99 min.
Memory	16 A
VARIOS. 2023. DIR.: M. FRANCO. INT.: J. CHASTAIN.	
Drama: Sylvia es trabajadora social y lleva una vida sencilla y estructurada: su hija, su empleo y sus reuniones de Alcohólicos Anónimos. Sin embargo, su vida da un vuelco cuando Saul la sigue a casa.	103 min.

N	
Norberta	12 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: S. ESCOLANO. INT.: L. BERMEO.	
Comedia: Norberto lleva toda una vida con María. Son gente humilde, de barrio, y de vez en cuando atacadores. Pero Norberto necesita dar un giro para sentirse vivo, libre, para sentirse ella misma.	89 min.

Nuestro momento perfecto	12 A
VARIOS. 2023. DIR.: A. TEZEL. INT.: A. TEZEL.	
Drama romántico: Kira e Ian, dejando ambos atrás sus vidas y sus problemas, se encuentran durante un fin de semana de invierno en la isla escocesa de Skye. Su conexión es instantánea y profunda.	113 min.

P	
Pacto de sangre	18 A
EE.UU. 2024. DIR.: E. NELMS. INT.: O. BLOOM.	
Acción: Cash, un sicario retirado, intenta vivir una vida honesta y tranquila cuidando a su sobrina, Savannah, huérfana desde hace poco.	101 min.

Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	APTA
ESPAÑA. 2024. DIR.: S. SEGURA. INT.: S. SEGURA.	
Comedia: Parece que Ocho decide dar el gran paso y pedir matrimonio a Sara, la hija mayor de la familia García Loyola, cuando cumple dieciocho años.	99 min.

Deadpool y Lobezo	20.00 20.30 21.15 22.15
Deadpool y Lobezo ●	22.25
Del revés 2	15.55 18.10 20.20
10 vidas	15.50 17.50
Gru 4	15.45 17.50
Longlegs	15.50 20.10 22.30
Padre no hay... 4	16.10 18.20 20.40 22.45
Strangers: Capítulo 1	15.45
Twisters	22.10
Un lugar tranquilo: D. 1	22.40

Perfect Days	7 A
VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS. INT.: K. YAKUSHO.	
Drama: Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros.	124 min.

Q	
Que la fiesta continúe	7 A
VARIOS. 2023. DIR.: R. GUÉDIGUIAN. INT.: A. ASCARIDE.	
Comedia dramática: Rosa vive en Marsella y reparte su energía entre su cariñosa familia, su vocacional trabajo de enfermera y su compromiso político.	106 min.
¿Quién teme al pueblo de Hitler?	12 A
AUSTRIA. 2023. DIR.: G. SCHWAIGER.	
Documental: Nunca se ha hecho una película en Austria sobre el lugar de nacimiento de Hitler. Esta reflexión se hizo el director Günter Schwaiger en 2018.	99 min.

R	
Regreso a Córcega	16 A
FRANCIA. 2023. DIR.: C. CORSINI. INT.: A. DIALO-SAGNA.	
Drama: Khédidja trabaja para una familia adinerada en París que le encarga cuidar de los niños durante el verano que pasan en Córcega. Para ella esta es una oportunidad.	106 min.

S	
Segundo premio	16 A
VARIOS. 2024. DIR.: I. LACUESTA. INT.: D. IBÁÑEZ.	
Drama: Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado: la bajista rompe con la banda y abandona la música.	111 min.

Simple como Sylvain	16 A
VARIOS. 2023. DIR.: M. CHOKRI. INT.: M. LÉPINE-BLONDEAU.	
Comedia romántica: Sophia es profesora de Filosofía en la Universidad de Montreal y vive en pareja con Xavier desde hace 10 años. Sylvain vive en el campo y conoce a Sophia.	111min.

Strangers: Capítulo 1	16 A
EE.UU. 2024. DIR.: R. HARLIN. INT.: M. PETSCH.	
Terror: Una pareja joven viaja por carretera, cuando su coche sufre una avería y deciden parar en una casa aislada de la civilización, en medio del bosque.	91 min.

T	
Tu madre o la mía: guerra de suegras	7 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: C. GUTIÉRREZ. INT.: C. BARRIOS.	
Comedia: Paco y Regina van a casarse, pero no saben que eso va a desatar una lucha entre sus madres por ver quién decide hasta el mínimo detalle de la boda.	84 min.

Twisters	12 A
EE.UU. 2024. DIR.: L. I. CHUNG. INT.: D. EDGAR-JONES.	
Acción: Kate Cooper, una excavadora de tormentas, estudia los patrones de tormentas en pantallas en la ciudad de Nueva York.	122 min.

U	
Un lugar tranquilo: Día 1	12 A
EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOSKI. INT.: D. O'HARE.	
Terror: Una mujer llamada Samira transita por los aterradoros primeros minutos de una invasión de alienígenas sedientos de sangre y con oídos ultrasónicos en la ciudad más ruidosa del mundo, Nueva York.	100 min.

BARCELONA	
CINEMA MALDÀ	933019350. PI 5
Carmen ●	16.45
Casa en flames C	20.30
El vaixell de l'amor ■	15.00
Matronas ●	18.45
Regreso a Córcega ●	22.15
CINESA DIAGONAL 3D	902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N
Casa en flames	12.30 20.05 22.15

CINES

Deadpool y Lobezno	11.45	12.00	12.15	16.00	17.00
Deadpool y Lobezno	18.05	19.10	20.10	20.45	21.25
Deadpool y Lobezno	22.20	23.10	23.30		
Del revés 2	12.25	15.45	16.10	18.35	21.00
10 vidas	11.55	16.05	18.25		
Gru 4	11.50	12.10	15.55	18.15	20.35
Longlegs	12.20	17.15	19.45	22.10	23.20
Padre no hay... 4	12.05	16.15	17.40	18.45	21.15
Twisters	16.35	19.30	22.30		

CINESA DIAGONAL MAR 3D	902333231. AVDA. DIAGONAL 3
Deadpool y Lobezno	16.00 16.30 17.00 17.45 18.00
Deadpool y Lobezno	18.30 19.10 19.30 20.00 20.45
Deadpool y Lobezno	21.00 21.30 22.15 22.30 23.00
Deadpool y Lobezno	23.20
Del revés 2	16.45 19.15 21.45
Gru 4	15.45 18.15 20.40
Longlegs	16.00 19.35 22.05
Padre no hay... 4	16.15 17.15 18.45 19.45 21.15
Twisters	16.40 22.10
Un lugar tranquilo: D. 1	15.45

CINESA SOM MULTIESPAI	902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.
Casa en flammes	16.20
De naturaleza violenta	23.20
Deadpool y Lobezno	15.45 16.00 17.00 18.10 18.40
Deadpool y Lobezno	18.50 19.10 20.10 21.20 21.50
Deadpool y Lobezno	22.00 22.20 22.45 23.20
Del revés 2	16.15 18.45 21.05
10 vidas	15.45 17.50
Dogman	19.25 22.35
Gru 4	16.00 18.05 20.20
Koati	15.50
Longlegs	16.40 19.05 22.10 23.05
Padre no hay... 4	15.55 18.20 20.45
Spider-Man (2002)	20.45
Tu madre o la mía	16.25 18.30
Twisters	20.00 21.30

MOOBY ARENAS DE BARCELONA	902424243. CC ARENAS
PLAÇA D'ESPAÑA	
Casa en flammes	16.00 18.45
Deadpool y Lobezno	19.20 21.30 21.50
Deadpool y Lobezno	● 16.00 17.35 18.45 20.15 21.30
Del revés 2	15.40 17.40
Dogman	16.00 18.45 21.30
Fly Me to the Moon	16.00
Gru 4	15.40
Gru 4 ●	15.30 17.30
Longlegs	16.00 18.45 21.30
Longlegs ●	19.40 21.50
Padre no hay... 4	15.30 19.40
Twisters	18.45 21.50
Un lugar tranquilo: D. 1	21.30

MOOBY BALMES	902424243. CARRER BALMES, 422-424
Bikeriders... ●	19.15
Casa en flammes	16.30 18.50 21.10
Deadpool y Lobezno	● 16.00 16.45 18.00 18.45 19.25
Deadpool y Lobezno	● 20.15 21.00 21.30 22.05
Del revés 2 ●	15.50 18.00 20.10 22.20
Dogman ●	16.10 18.35 21.05
Fly Me to the Moon ●	16.00 21.30
Gru 4 ●	16.00 18.05
Kinds of Kindness ●	16.00 20.15
Longlegs ●	16.00 17.50 19.00 22.05
Padre no hay... 4	15.55 18.10
Twisters ●	16.05 18.45 21.30
Un lugar tranquilo: D. 1 ●	20.00 21.45

MOOBY BOSQUE	902424243. RAMBLA DE PRAT 16
Casa en flammes	15.45 17.50 20.05 22.15
Deadpool y Lobezno	16.00 18.40 21.00
Deadpool y Lobezno ●	18.10 21.20
Del revés 2	15.45 18.00 20.10 22.15
Del revés 2 ●	16.00
10 vidas	15.45 17.40
Fly Me to the Moon	19.35
Gru 4	15.50 17.50 19.55
Longlegs	16.30 19.00
Longlegs ●	20.30 21.30
Padre no hay... 4	15.50 18.10 22.10
Twisters	21.55

MOOBY GLÒRIES	902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)
Casa en flammes	22.00
Deadpool y Lobezno	15.50 18.35 19.30 21.20
Deadpool y Lobezno ●	18.50 21.45
Del revés 2	15.50 20.00 22.05
Del revés 2 ●	15.45 17.50 19.55
Gru 4	15.45 17.45 19.45
Gru 4 ●	16.50
Longlegs	16.15 18.45 21.15
Longlegs ●	19.50 22.00
Padre no hay... 4	15.40 17.45
Twisters	17.00 21.30
Un lugar tranquilo: D. 1 ●	22.05

MOOBY GRAN SARRIÀ	902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44
Casa en flammes	16.00 18.30 21.00 21.50

Deadpool y Lobezno ●	16.10	18.45	21.30
Del revés 2	16.00		
Del revés 2 ●	19.55		
El barco del amor	16.00	18.00	
El monje y el rifle	16.05	18.35	
El monje y el rifle ●	21.10		
Fly Me to the Moon	16.00	18.45	
Fly Me to the Moon ●	21.30		
Fuera de temporada	16.00	18.30	
Fuera de temporada ●	21.00		
Horizon: An...	18.00		
Que la fiesta continúe	16.10	18.30	
Que la fiesta continúe ●	21.00		
Twisters ●	21.30		

PHENOMENA	932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168
Deadpool y Lobezno ●	19.30
Grease (Brillantina) ●	22.10
Horizon: An... ●	16.00

RENOIR FLORIDABLANCA	934263337. FLORIDABLANCA 135
Casa en flammes	16.00 18.10 20.25 22.30
Deadpool y Lobezno ●	16.00 18.00 20.20 22.30
Del revés 2 ●	19.15
Dogman ●	16.00 18.15 20.30 22.45
El monje y el rifle ●	16.05 18.20 20.30 22.40
Kinds of Kindness ●	16.05 21.30
Longlegs ●	16.00 18.20 20.25 22.45
Norberta ●	18.15 22.05
Que la fiesta continúe ●	16.05 20.05

VERDI HD	932387990. VERDI 32
Deadpool y Lobezno ●	17.40 20.05 22.30
Del revés 2 ●	18.05 20.00 22.00
El monje y el rifle ●	16.00 18.10 20.15 22.20
La casa	16.00
Longlegs ●	18.05 20.00 22.00
Memory ●	16.00
Twisters ●	20.05 22.30

VERDI KIDS HD BARCELONA	932387990. TORRIJOS 49
Del revés 2	16.15
Gru 4. El meu dolent preferit	● 16.10
Gru 4	18.00

VERDI PARK HD	932387990. TORRIJOS 49
Casa en flammes ●	16.00 18.05 20.10
De naturaleza violenta ●	22.35
Después de la muerte ●	18.05
Fly Me to the Moon ●	16.00 22.15
Kinds of Kindness ●	16.00 19.00 22.00
La última sesión de Freud ●	16.00
Perfect Days ●	22.25
Que la fiesta continúe ●	18.30 20.35
Simple como Sylvain ●	20.15

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA	902333231. CC LA
MAQUINISTA, POTOSÍ S/N	
Casa en flammes ●	22.30
Deadpool y Lobezno	12.00 13.00 14.10 15.50 16.45
Deadpool y Lobezno	17.45 18.30 19.30 20.30 21.20
Deadpool y Lobezno	22.15 23.15
Deadpool y Lobezno ▲	13.30 16.20 19.00 21.50
Deadpool y Lobezno ●	12.30
Del revés 2	13.20 16.00 18.10 19.45 20.20
10 vidas	12.50 15.20 17.20
Gru 4	12.00 12.40 13.10 15.50 17.10
Gru 4	20.10 22.20
Longlegs	16.30 18.40 20.50 23.00
Padre no hay... 4	12.20 16.10 18.20 20.40 22.45
Spider-Man (2002)	19.15
Twisters	21.45
Un lugar tranquilo: D. 1	15.40

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL	AVINGUDA BAIX LLOBREGAT
Bad Boys: Ride or Die	11.35 22.25
Bikeriders...	17.10 22.30
Casa en flammes ●	19.50 22.15
Deadpool y Lobezno	11.15 11.45 12.00 12.15 13.30
Deadpool y Lobezno	15.15 15.45 16.15 16.30 16.40
Deadpool y Lobezno	17.00 17.15 18.00 18.20 18.30
Deadpool y Lobezno	19.00 19.20 19.30 20.00 20.15
Deadpool y Lobezno	20.30 20.45 21.00 21.15 21.45
Deadpool y Lobezno	22.20 22.40
Del revés 2	11.00 11.40 12.00 15.45 16.10
Del revés 2	17.15 18.35 19.45 22.15
10 vidas	11.15 11.30 16.10 18.25 20.00
Dogman	16.45 19.15 22.15
Fly Me to the Moon	17.00 19.30
Gru 4	11.15 11.30 16.00 16.45 17.30
Gru 4	18.00 18.15 19.45 20.20 21.00
Gru 4	22.00
Longlegs	16.20 16.25 17.00 19.00 19.45
Longlegs	21.30
Norberta	11.00 13.15 15.45
Pacto de sangre	20.15 22.45
Padre no hay... 4	11.45 16.00 17.00 18.15 19.15
Padre no hay... 4	20.25 21.30 22.15
Spider-Man (2002)	17.00 19.00
Strangers: Capítulo 1	22.00

Tu madre o la mía	12.00	16.00	18.10	20.30	22.40
Twisters	11.35	17.15	17.50	19.00	20.00
Twisters	21.35	22.35			
Un lugar tranquilo: D. 1	21.15	22.40			
GAVÀ					
CINESA BARNASUD	902333231. PROGRÉS 69				
Deadpool y Lobezno	16.00	17.00	18.10	19.10	20.10
Deadpool y Lobezno	21.20	22.20			
Del revés 2	16.10	17.10	20.50		
Gru 4	15.55	18.30			
Longlegs	19.30	22.25			
Padre no hay... 4	16.20	17.20	18.40		
Twisters	19.40				

GIRONA	
CINEMA TRUFFAUT	972225044. NOU DEL TEATRE, 16
Desconocidos ●	16.30 18.30
Que la fiesta continúe ●	20.30

OCINE GIRONA 3D	902170831. PONT DE LA BARÇA 12-14
Casa en flammes ●	16.00 18.10 20.20 22.30
Deadpool y Lobezno	16.00 17.00 17.45 18.30 19.30
Deadpool y Lobezno	20.45 21.00 22.00 22.45
Deadpool y Lobezno ●	20.15
Del revés 2	16.00 18.00 19.30
10 vidas	16.00 17.45
Dogman	18.00 20.15 22.15
Gru 4. El meu dolent preferit	● 16.15
Gru 4	18.15 20.15
Longlegs	16.30 18.30 20.30 22.30
Padre no hay... 4	16.30 18.30 20.30
Spider-Man (2002)	21.30
Strangers: Capítulo 1	23.30
Twisters	16.00 20.00 22.20
Un lugar tranquilo: D. 1	22.15

GRANOLLERS

OCINE GRANOLLERS 3D	938401590. POL. EL RAMASSAR
Bad Boys: Ride or Die	22.00
Casa en flammes ●	20.30 22.40
Deadpool y Lobezno	16.00 16.30 17.00 17.45 18.00
Deadpool y Lobezno	18.30 19.00 19.30 20.00 20.15
Deadpool y Lobezno	21.30 22.00 22.30 22.45
Deadpool y Lobezno ●	21.00 23.30
Del revés 2	16.15 17.00 18.00 19.00 21.15
10 vidas	16.00 17.45
Dogman	20.15 22.30
Gru 4	17.15 18.15 18.45 20.45
Longlegs	16.30 18.30 20.30 22.30 23.15
Pacto de sangre	22.00
Padre no hay... 4	16.00 16.45 19.15 20.00
Spider-Man (2002)	21.00
Twisters	19.30
Un lugar tranquilo: D. 1	22.45

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D	902333231. AV. JOSEP TRARRADELLAS 145
Deadpool y Lobezno	16.00 17.00 18.10 19.10 20.10
Deadpool y Lobezno	21.00 21.20 22.20 23.20
Del revés 2	16.10 17.15 20.50
Gru 4	15.55 18.30
Longlegs	19.35 22.30
Padre no hay... 4	16.20 18.40
Twisters	19.45 22.00
Un lugar tranquilo: D. 1	23.10

L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX	902180193. CC
GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)	
Casa en flammes ●	16.15 18.00
Deadpool y Lobezno	16.15 16.25 18.00 19.00 20.45
Deadpool y Lobezno	22.00
Deadpool y Lobezno ▲	16.45 18.30 19.30 21.30 22.15
Del revés 2	16.00 18.30 20.30
Del revés 2 ▲	16.15
10 vidas	16.00 18.45
Dogman	19.45 22.30
Gru 4	16.15 18.15 20.15 22.15
Gru 4 ▲	16.15
Joker	18.00
Joker ●	20.30
Longlegs	17.45 22.00
Padre no hay... 4	16.00 18.30 20.30 22.15
Spider-Man (2002)	20.15
Tu madre o la mía	17.15 21.00
Twisters	16.00 16.15 19.15 21.45 22.00

LLEIDA

SCREENBOX FUNATIC	902125902. PI 1 MARGALL, 26
Alumbamiento	22.30
Blondi	12.00
Casa en flammes ●	12.00 17.30 20.45 22.30 00.30
Del revés 2	10.15 17.20
Del revés 2 ●	20.35
Después de la muerte ●	15.30
10 vidas	12.00 16.00 19.15
El buen italiano	15.05 00.15
El bus de la vida	17.15 00.15
El castillo ambulante	14.00
El concurso de piano	10.15 17.05
El monje y el rifle	11.45 19.00 22.30
El monje y el rifle ●	15.30
Fast Charlie	10.15

Fuera de temporada	19.00
Gru 4. El meu dolent preferit	● 15.45
Gru 4	10.15 19.00
Longlegs	11.55 17.15 20.45 00.15
Longlegs ●	22.30
Los indeseables	10.15
Maria Montessori	17.15
Matronas ●	22.30
Memory	15.30
Norberta	13.35 21.00
Nuestro momento perfecto	13.30
Que la fiesta continúe	13.30 18.45
¿Quién teme al pueblo de Hitler? ●	10.15
Regreso a Córcega ●	20.35
Segundo premio	13.40
Simple como Sylvain	20.30
Tu madre o la mía	12.00 19.00 00.15
Twisters	13.30 22.15 00.30

MANRESA

BAGES CENTRE	938731532. POL. ELS TRULLOLS
Casa en flammes ●	16.10 18.15 20.20 22.25
Deadpool y Lobezno	16.00 17.00 18.30 19.40 21.00
Deadpool y Lobezno	22.20
Del revés 2	16.15 18.15 20.15 22.15
Del revés 2 ●	16.00 18.00
10 vidas	16.15 18.00
Dogman	17.00 19.30 22.00
Fly Me to the Moon	21.30
Gru 4. El meu dolent preferit	● 16.20 18.20
Gru 4	16.00 18.00 20.00 22.00
Longlegs	20.20 22.20
Pacto de sangre	20.00 22.30
Padre no hay... 4	16.30 17.15 18.30 19.15 20.00
Padre no hay... 4	20.30 22.15 22.30
Tu madre o la mía	18.30 20.30 22.30
Twisters	16.00 19.50 22.10

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA	935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)
Bad Boys: Ride or Die	19.15
Casa en flammes ●	17.00

Deportes



PARÍS 2024

Huracán Alcaraz

El murciano peleará por el oro mientras que Sorribes y Bucsa lo harán por el bronce

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ

París

Enviado especial

ALCARAZ	6	6
AUGER-ALIASSIME	1	1
ANDREEVA/SHNAIDER	6	6
SORRIBES/BUCSA	1	2

Primero, Roland Garros. Después, Wimbledon. Y ahora, los Juegos Olímpicos. Un ciclón recorre el tenis mundial. Porque Carlos Alcaraz elevó su nivel, barrió con una lección a Felix Auger-Aliassime por 6-1, 6-1 en una hora y quince minutos y se plantó en la final de París. Ya tiene medalla asegurada. Ya se marchará con premio. Pero por supuesto que no se conforma con el podio. Va a por el oro. Quiere ser mañana el segundo campeón olímpico español en individuales tras Nadal en el 2008. A pesar de todo el desgaste acumulado en las piernas y la cabeza, el de El Palmar actuó en modo martillo pilón y no dio ninguna opción. El Alcaraz más sólido del torneo apareció justo cuando el título está aquí, a la vuelta de la esquina.

“Que se preparen para el domingo para el espectáculo que les voy a dar. El objetivo a principio de año era el oro y a por ello vamos. Voy a intentar disfrutar de mi primera final olímpica”, sentenció el murciano, radiante. “He tenido muy buenas sensaciones, he jugado a un nivel muy alto. Voy

Distinta suerte
El murciano Carlos Alcaraz se tocó el escudo del equipo olímpico español tras consumir su victoria en semifina-

a intentar afrontar la final como si fuera un partido más, aunque sea tan importante. Espero darles el oro que tanto quieren a los españoles”, añadió.

El baño frío de recuperación le debió de sentar de maravilla el jueves por la noche al murciano. Decía que ya se sentía cansado tras tanto tenis y que necesitaba reposar y tratarse con los fisios. Mano de santo tuvieron que ser. “Menos mal que estaba fatigado”. Eso es lo que debió de pensar su rival, porque el recital que ofreció el murciano fue de manual. Una exhibición maravillosa que incluyó todos los productos delicatessen marca de la casa. Derechas profundas, restos en formato misil, dejadas de pincel, globos cincelados, voleas artísticas y saques de escuela.

El canadiense iba de cráneo persiguiendo bolas y se desesperaba. Uno tras otro le iban cayendo encima un torrente de golpes ganadores. No es que fuera desbordado, sino lo siguiente. Solo podía esperar que amainara el temporal porque el primer set de Alcaraz resultó prácticamente perfecto. Ninguna concesión, pura pasión y un acierto mayúsculo. Su tenis despertaba la admiración de la Philippe Chatrier, aliviada porque hacía menos calor que otros días y corría una bendita brisa.

Claro que abajo, sobre la tierra, había un huracán en marcha. En su octavo partido en siete días, Alcaraz bordó el juego. Ya desde bien temprano se le notaba feliz. Dos horas y media antes de empezar se encontraba peloteando con el capitán español, David Ferrer, y no paraba de reírse y de vacilarle. Si había presión, no se

les, con la que se aseguró la medalla. En la otra imagen, Sorribes y Bucsa dialogando para buscar la manera de superar a sus adversa-

transpiraba por ningún sitio. El encuentro se pareció mucho más a los tres últimos enfrentamientos entre ambos, cómodos para el español, que a los tres primeros, en los que se impuso Auger-Aliassime.

Porque tras la primera manga demoledora, el tono del partido se mantuvo. Parte del público trataba de levantar al canadiense con gritos de apoyo (se hacía raro tras tantos ánimos esta semana a Nadal y Alcaraz), pero el murcia-

no no se desconectó. Continuó concentrado y encadenando breaks. Su adversario, al no ver relajación alguna, bajó también los brazos, dejó de presentar oposición y allanó el camino del español. Una excelente noticia para



PATRICIA DE MELO MOREIRA / AFP

CLAUDIA GRECO / REUTERS



Consulte todo el calendario y el medallero capturando este QR

www.lavanguardia.com



un Alcaraz que por fin hoy tendrá un día sin partido. Mañana le espera uno supino. “Vamos, *marciano*, a por el oro”, le vociferaron desde la grada. A por ello va.

No podrán decir lo mismo Sara Sorribes y Carolina Buca. Descubrieron la derrota. La conocieron tras ocho partidos juntas sin perder. Perdieron en semifinales ante las rusas Mirra Andreeva y Diana Shnaider. No pudieron sobreponerse al empuje de sus adversarias, sobre todo de una felina Shnaider, y mañana pelearán por conquistar el bronce. Cedieron por 6-1, 6-2 en 1 hora y 14 minutos. Sus rivales por la tercera plaza serán las checas Karolína Muchová y Linda Nosková.

Estaban siendo la sorpresa y todavía tienen la opción de terminar a lo grande. Cuando se juntaron en el torneo de Madrid, que ganaron, no imaginaron que lucharían por las medallas olímpicas. Es cierto que en las semifinales no encontraron la manera de hacer daño a las rusas, que compiten bajo bandera neutral. Desde

SIN MOLESTIAS

Djokovic será el rival en la final de mañana

■ Novak Djokovic será el rival de Carlos Alcaraz mañana domingo. Es la primera final olímpica para el serbio, que tiene una cuenta pendiente con los Juegos. El balcánico superó al italiano Lorenzo Musetti por 6-4, 6-2. El primer set vivió una lucha cerrada y en el segundo Musetti llegó a ir un break arriba. Djokovic tiene un bronce, el de Pekín 2008.

el comienzo se vio que la inspiración estaba al otro lado de la red. Sobre todo, en la raqueta de una felina Shnaider. Ni siquiera después, cargando más el juego sobre la jovencísima Andreeva, hallaron un resquicio Sorribes y Buca, porque la muchacha estaba con la confianza a tope por el resultado y por la tranquilidad de tener al lado a una jugadora en vena de acierto como Shnaider. Era peculiar que en el palco del equipo ruso estuviera Conchita Martínez, aunque se entiende, pues es la entrenadora de Andreeva.

Tras transitar estos días por las pistas más pequeñas, las exteriores, y jugar ante un puñado de espectadores, llegaban Sorribes y Buca a la Suzanne Lenglen, pero no tuvieron su jornada más brillante. Porfiaron y con 6-1, 5-1 en contra pelearon para alargar un rato más el partido. No pasó de unos minutos. No les queda otra que levantar la moral. La castellonense Sorribes y la cántabra de origen moldavo Buca todavía pueden ser medalla. No será la de oro. Para eso ya está Alcaraz.●

Vela Diego Botín y Florian Tittel se sobreponen a la suspensión de la víspera y navegan hasta el oro en 49er; la disciplina suma 22 podios, más que ninguna otra

La vela que nunca se apaga



SERGIO HEREDIA

París
Enviado especial

El mar es la encarnación de una existencia supranatural y maravillosa

Julio Verne

El tiempo en París está siendo un engorro, así suele serlo en agosto.

Ahora arrecia una tormenta eléctrica: rayos y truenos se desploman sobre nuestras cabezas, empapan los pupitres de la tribuna de prensa, le arruinan el ordenador a un compañero, ponen de los nervios a los organizadores.

De reojo, el olimpismo contempla el Sena y se dice: “Por los pelos salvamos la ceremonia inaugural y el triatlón. Pero aún nos esperan las pruebas de natación en aguas abiertas (8 de agosto, el 10 km femenino; al día siguiente, el masculino), y nada nos garantiza que, en el día de autos, estas corrientes bajen limpias, libres de bacterias...”.

Luego escampa y entonces reaparece el sol y aprieta de verdad. Nos vamos a los 35°C con una humedad del 90%: no hay término medio, hay que quitarse el chubasquero y buscar las bermudas.

Ni así: nos achicharramos.

En la Marina de Marsella, 774 kilómetros al sur de París, los regatistas otean el horizonte y se preguntan adónde les llevará todo esto. Los vientos flojean, se adormecen, a veces caen por debajo de los ocho nudos, así no se puede regatear.

El jueves no se navegó: se interrumpió la prueba en dos ocasiones. Al mediodía, los regatistas habían salido a mar abierto, listos para el combate, y entonces, el mar se calmó. Los vientos hicieron de las suyas. Ahora soplaban, ahora se escoraban, ahora se dormían. Cuando los vientos perdieron fuelle definitivamente y descendieron a los cinco nudos, la organización dijo basta, detuvo el proceso.

Enseguida se organizó otro campo de regatas, se buscaron alternativas para la tarde, pero tampoco.

A las seis de la tarde, los aspirantes españoles al podio del 49er, Diego Botín y Florian Tittel, tuvieron que recoger los bártulos y esperar a ayer.

Pero ayer, ya, sí: ayer se disputó la decisiva *medal race*.

Y al fin, los regatistas españoles recogían su medalla: Botín y Tittel navegaban hasta el oro.

Y la vela, bastión irreductible del deporte español, ya volvía a respirar aliviada: tantas cosas en común tienen los regatistas y el



JACQUELYN MARTIN / AP-LAPRESSE

Diego Botín y Florian Tittel celebran su oro olímpico, ayer en Marsella

olimpismo, van de la mano.

Veintidós podios suma ya la vela española (es exactamente uno más que el piragüismo).

El primero de ellos se remonta a Los Ángeles 1932, al bronce de Santiago Amat en Dinghy, pero las cosas se han ido acelerando en el olimpismo contemporáneo. Desde Montreal’76 hasta hoy, la vela española ha obtenido una medalla en todas las ediciones, salvo en Sydney 2000 y Río 2016.

EL PODIO

VELA		
49er		
	España	70 puntos
	Nueva Zelanda	82 puntos
	Estados Unidos	88 puntos

Diego Botín (30) y Florian Tittel (30), terceros del ranking, llevaban tres años subidos al podio. Lucían un oro mundial y una plata europea del 2022. Y un bronce mundial en el 2023. Y en este 2024 habían estado siempre arriba: bronce en el Mundial de Lanzarote, oro en el trofeo Princesa Sofía, oro en la Semana Olímpica Francesa.

Pasmal.

—En la historia del olimpismo, nunca se había producido un desenlace tan igualado. Estábamos seis embarcaciones con op-

Canalejo y García, quintos en remo de dos sin timonel

■ Mejoraron con respecto a Tokio, pero no fue suficiente. Sextos en Japón, Jaime Canalejo y Javier García tenían la ilusión de merodear el podio, pero se tuvieron que conformar con la quinta plaza en la prueba de remo de dos sin timonel. En el último tramo se exprimieron a fondo para al menos no acabar últimos de la final y lo lograron al superar a la embarcación irlandesa. Croacia fue oro.



OLIVIER MORIN / AFP

ciones de victoria —contaba, en la víspera, Diego Botín—.

El juego de nervios no enervaba a los españoles, lobos de mar: Diego Botín había sido cuarto en Tokio 2020 (en 49er, con Iago López Marra), y Florian Tittel, sexto (en Nacra 17, con Tara Pacheco). Así que en la *medal race* tomaban la cabeza para nunca soltarla mientras los rivales, regateando a su estela, solo podían contemplar cómo se alejaban.

Desde Montreal’76, la vela se ha subido siempre al podio salvo en Sydney 2000 y Río 2016

—Aunque no lo parezca, no ha sido fácil —contaba Botín—. Con tanta incertidumbre, costaba dormir por las noches. Pero el plan ha salido a rajatabla.

—Durante seis días, hemos pasado más de cuatro horas regateando. Mantener el foco durante todo ese tiempo ha sido uno de nuestros mayores retos —le acompañaba Tittel—.

(Jordi Xammar y Nora Brugman siguen en pie en el Dinghy mixto: tras las dos primeras regatas, son segundos en la general; hoy vuelven a escena).●



Boxeo El malagueño se asegura la medalla tras ganar por unanimidad al armenio Chaloyan

Ghadfa ilusiona al boxeo español

EDURNE CONCEJO
Barcelona

España tan solo ha conseguido cuatro medallas en boxeo en toda su historia y de la última hace ya 24 años, cuando Rafa Lozano, ahora entrenador del equipo español, subió al podio en Sydney 2000. Es por ello que la gesta anoche del joven malagueño Ayoub Ghadfa cobra aún más dimensión. El peso superpesado superó al armenio Davit Chaloyan en un combate brillante que se llevó por unanimidad, con el voto de los cinco jueces, y se coló en semifinales de la categoría de +92 kilos. Como en boxeo se reparten dos bronce, el español se aseguró regresar de París con una medalla colgada al cuello en sus primeros Juegos Olímpicos.

Ghadfa fue el último en subirse

A Ghadfa y Enmanuel Reyes se les puede unir en el podio el alicantino José Quiles, que pelea hoy



RICHARD PELHAM / GETTY

Ghadfa no dio tregua a su rival y se llevó el combate con el voto de los cinco jueces

al cuadrilátero del Nord Paris Arena. Vestido de rojo, se lanzó a por su adversario con un derechazo para dejar claras sus intenciones. Rápido y ágil, se deslizó por el cuadrilátero marcando los tiempos y se llevó el voto de todos los jueces en el primer asalto. Tomó la iniciativa Chaloyan en el segundo asalto, pero aguardó paciente el español, esperando su momento para dar un paso al frente. Su in-

teligencia le valió para hacerse también con el voto de cuatro de los cinco jueces. Y en el tercer asalto le puso la guinda a su gran combate (5-0).

A sus 25 años, Ghadfa es una de las grandes promesas del boxeo español. Ya en su primer combate en París dio la sorpresa eliminando nada más y nada menos que al kazajo Konkabayev, medalla de bronce en Tokio.

De padres marroquíes y nacido en Marbella, durante su infancia tuvo que hacer frente, igual que muchos hijos de inmigrantes, al racismo y también al acoso escolar. “Me llamaban ‘moro de mierda’... llegaba a casa llorando”, ha explicado en más de una ocasión. Es por ello que su padre decidió apuntarlo a clases de kickboxing, para enseñar a su hijo a defenderse. Tenía entonces 10 años. La vi-

da le llevó hasta Madrid, donde cursó sus estudios universitarios. Allí tuvo su primer contacto con el boxeo. Rafa Lozano lo vio entrenando un día en el gimnasio, y el resto es historia. Una historia que quiere seguir alimentando. No se quiere conformar con el bronce, quiere pelear por el oro, pero para ello deberá superar en la semifinal del próximo miércoles al francés Djamil-Dini Aboudou (22.18 h).

Ghadfa no es el único del equipo de Lozano que ha conseguido asegurarse una presea en París. El jueves lo hizo Enmanuel Reyes Pla (categoría -92 kilos), que se jugará un puesto en la final de los pesos superpesados, y hoy puede unírseles el alicantino José Quiles (-57 kg) si vence al uzbeko Khalkov en su combate de cuartos de final. El sueño olímpico del boxeo español aún sigue en pie.●

Boxeo El hijo de Rafa Lozano, quien fue plata y bronce en los años noventa, cae ante Yúnior Alcántara a los puntos

Los Lozano se quedan sin medalla

JOAN JOSEP PALLÀS
París. Enviado especial

Rafa Lozano jr., hijo del púgil del mismo nombre, buscaba asegurar la medalla en los cuartos de final de la categoría de -51 kilos en el pabellón Paris Nord, situado en las afueras de la ciudad, más allá del aeropuerto Charles de Gaulle. No fue posible. Una victoria hubiese supuesto una nueva alegría para la delegación española y un hito para el país, puesto que nunca antes un padre y un hijo se colgaron una medalla olímpica. Los Lozano lo intentaron, uno en el ring y el otro ejerciendo de seleccionador, pero la derrota, por muy poco margen (3-2 a los puntos según los jueces), les dejó con la miel en los labios. Venció el dominicano Yúnior Al-

cántara, menos ortodoxo, pero más agresivo que su rival.

Pequeño como su padre (1,54 m, solo cuatro centímetros más), Lozano unía pasado y presente al iniciarse el combate. Al chaval le apodan *Balín* y se fajaba sobre la lona. El padre era conocido como *el Balita*. Y ahí estaba desgañitándose dando instrucciones desde el rincón de su chaval, cuando 24 años antes era él quien se había colgado una plata en Sydney (2000) en el peso minimosca y un bronce cuatro años antes en Atlanta (1996).

La contienda fue muy igualada. El español, de rojo, más académico en su manera de boxear, intentó llevar a su terreno un primer asalto de mucha precaución y pocos golpes certeros, pero su oponente se desempeñó mejor y empezó a decantar el

combate. En el segundo asalto, el dominicano se aceleró ante la táctica más conservadora de su rival, excesivamente preocupado por no recibir golpes antes que por propinarlos, muy pendiente de la retaguardia. El tercer asalto (son tres de tres minutos en los Juegos) se igualó, con alguna derecha de mérito del andaluz, pero no lo suficiente como para convencer a los jueces. Se tuvo que conformar con el diploma olímpico.

Debutantes ambos púgiles en unos Juegos, el español logró hacer tres meses el tercer puesto en el Europeo élite. Mientras que su rival se había proclamado en octubre campeón de los Juegos Panamericanos.

Se puede pensar que Rafa Lozano jr. estaba predestinado al pugilismo, pero no fue así. Al niño se le daba muy bien la gimna-



MIGUEL GUTIÉRREZ / EFE

El árbitro levanta el brazo del púgil dominicano

sia artística, como a Simone Biles, incluso probó el taekwondo y el fútbol, pero pasaba tantas tarde en el gimnasio de su padre que acabó tomando el camino natural. Es probable que *el Balín*, con 19 años y mucho boxeo por delante, lo vuelva a intentar. “Yo no celebro nada hasta que gane el oro”, decía en las horas

previas del combate con una seriedad que obliga a creerle. Cualquiera le lleva la contraria.

Pese al desenlace final, es muy destacable que dos miembros de la misma familia hayan participado en unos Juegos. Es un hecho que describe a dos grandes deportistas, boxeadores en este caso.●



París

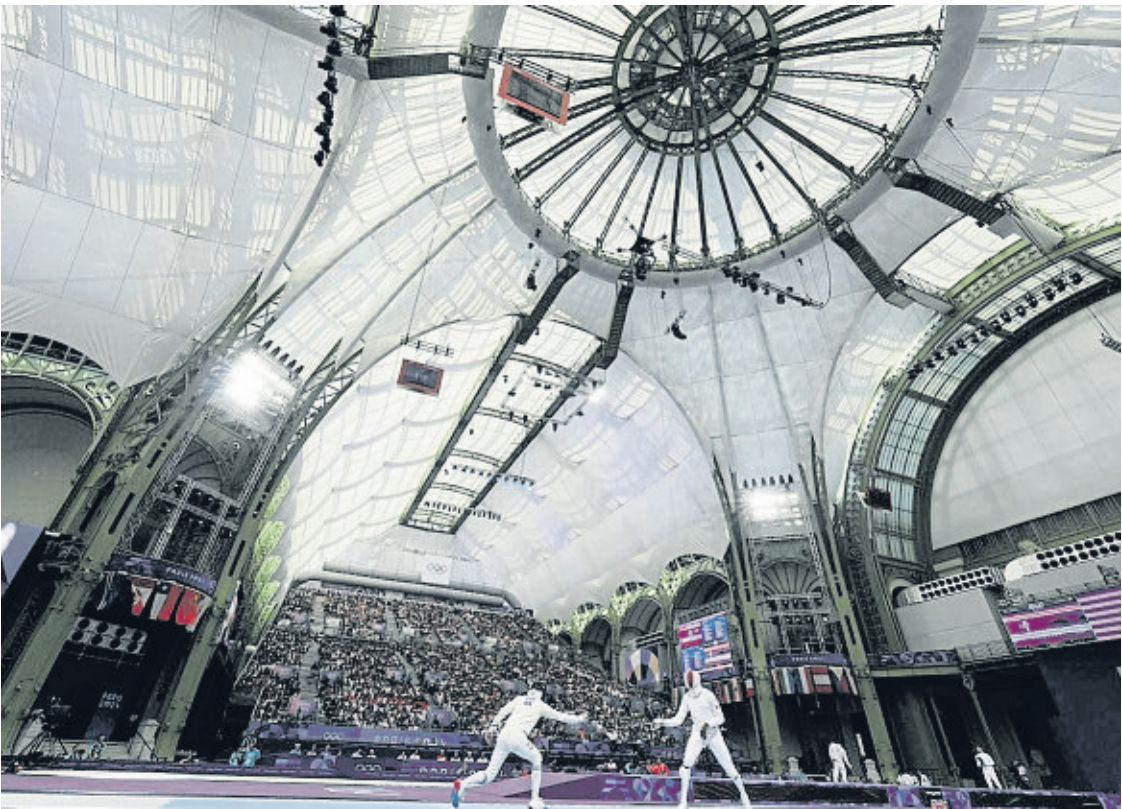


EL SEXTO ANILLO
Joan Josep Pallàs

Demasiada belleza

La mente da señales de agotamiento. Si por la noche de camino al hotel el enviado especial usa la tarjeta destinada a abrir la puerta de la habitación para pasar el turno del metro y viceversa o para pagar un postrero bocadillo con *tarjeta*, es que necesita urgentemente un descanso. Cubrir los Juegos Olímpicos es fatigoso, pero lo que se va experimentando a diario lo compensa todo. París y su belleza tienen que ver con eso. Si en Río los autobuses que desplazaban a los periodistas de un lado a otro no hubieran dispuesto de aire acondicionado, ya hace tiempo que lo hubiéramos denunciado en nuestras crónicas con suficiencia occidental, pero aquí, a la que llegamos a las sedes de cada deporte, con la climatización ya de nuestra parte, nos puede el síndrome de Stendhal.

El jueves vi por primera vez competir en directo a Simone Biles y ayer me pasé por el Grand Palais para abstraerme con un rato de esgrima. Por la tarde, de camino al boxeo para asistir al combate del *Balín* Lozano, en el túnel del metro, un artista anónimo con guitarra acústica y los ojos cerrados cantaba *No surprises* de Radiohead. Las tres vivencias unidas colapsaron mis emociones hasta el punto de ser objeto de un peligrosísimo ataque de cursilería. Flotaba más que andaba, se me erizó el vello de ambos brazos y asaltaron mi azotea como florescillas preguntas ingenuas del tipo: ¿por qué hay tantas guerras y un escuadrón de cretinos repartidos en el mundo (ahora es cuando se me aparece Elon Musk) si el ser humano es capaz de confabularse para realizar actividades que cosquillean



ANDREW MEDICHINI / AP-LAPRESSE

Dos esgrimistas se retan en el interior del Grand Palais parisino

nuestros sentidos? ¿Por qué no ganan los buenos siempre? No me culpo de la sensiblería. Vi a Simone Biles realizar un ejercicio de suelo que perma-

Síndrome de Stendhal al canto: Simone Biles, el Grand Palais y un cantante callejero

necerá incrustado en mi cerebro hasta que me vaya al otro barrio. Si lo hubieran visto ustedes, estarían igual o peor. Las mejores gimnastas del planeta robándole horas al día durante

años para buscar la actuación perfecta, como la genial brasileña Rebeca Andrade, y llega Biles, ser pequeño salido de un tebeo que no existe, y nos hipnotiza a los presentes trazando entre cielo y tierra unas diagonales inconcebibles, elevándose a una altura que no es asumible por los semejantes de su especie, como si unos muelles habitaran en sus tobillos para escapar de todo lo sufrido en su vida, padres adictos y abusos sexuales incluidos. Se diría que si no fuera por la ley de la gravedad que la hace regresar de allá arriba, se hubiera fugado ya en una de sus excursiones espaciales hace tiempo. Ella le pone números a sus ejercicios, como si fuera un cohete. Apolo I, II,

II... Biles I, II, III... Yo, entre nosotros, creo que lo es. La he visto despegar.

El Grand Palais acoge la prueba de esgrima. La combinación de espadachines y el monumental edificio en el momento de entrar es abrumador. El espacio es enorme, envasado por estructuras de ladrillo y hierro y encapuchado por una cúpula gigantesca.

Huyamos de la fealdad. Cuando lleguen a casa, repasen las imágenes de Simone Biles durante estos Juegos y pónganle una canción que les guste. Yo ya he elegido la mía.

Apaguen el móvil, disfruten de la belleza.

“They don’t speak for us”. “I’ll take a quiet life”.

Natación Iguala a Phelps, Spitz y Otto Léon Marchand, rey de París con su cuarto oro

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Léon Marchand, a sus 22 añitos, se ha erigido en el rey indiscutible de París. No solo en las calles, donde los franceses disfrutaban de sus éxitos en las *fan zones*. En las redes es el amo indiscutible de las menciones y búsquedas (más de 1,3 millones), y en la piscina se ha colgado su cuarto oro con el de los 200 estilos de anoche. *El rey Léon* ya es el atleta más dorado de los

Juegos de París. El miércoles se colgaba los oros del 200 mariposa y 200 braza con dos horas de diferencia, y el lunes abría la cuenta con una exhibición en 400 estilos.

Con este logro, Marchand se suma en el olimpo de los Juegos a Mark Spitz, Michael Phelps y la alemana Kristin Otto, que ganaron cuatro (o más) medallas de oro en una misma edición.

Bicampeón mundial de los 200 estilos (en Budapest’22 y Fukuoka’23), el cuarto oro olímpico se daba casi por seguro en La Défense



MANAN VATSAYANA / AFP

Marchand, cuarto oro

se Arena, en presencia del presidente Macron. La única duda era si sería capaz de llevarse también el récord mundial de Lochte del 2011. Casi. Le fue de 6 centésimas.

En los 50 mariposa, Marchand cedió ante el chino Shun Wang por 7 centésimas. En el viraje hacia la espalda tomó la iniciativa y al tocar el poyete de los 100 ya superaba en 20 centésimas al chino. En los 50 braza, su especialidad, Léon engranó la séptima velocidad al ritmo de las gradas y dejaba al británico Scott a 1s73. Y en la última posta de los 50 crol acabó de aplastar, pero la raya amarilla que marca la frontera del récord mundial se le escapaba. Lochte respira tranquilo. Pero Phelps y su 1m54s23 de Pekín 2008 ya han caído: el nuevo récord olímpico (1m54s06) es del rey francés.●



Anzhela Bladtceva

Gimnasta rusa



“Nadie en la villa olímpica se ha opuesto a nosotros, nadie ha dicho nada malo. Todos se alegraron de que viniéramos, aunque solo éramos 15”.



Herrera y Gavira

Pareja española de voley playa



Los españoles Pablo Herrera y Adrián Gavira superaron cómodamente (2-0) a Estados Unidos y se clasificaron para los octavos de final.



Sharon Firisua

Maratoniana de las islas Salomón



Quedó última en las series de los 100 m tras un bochornoso error de su federación, que la inscribió en esta prueba pese a ser maratoniana.

PARA NO PERDÉRSELO

BÁDMINTON

10.50 h

Aya Ohori-Carolina Marín

Carolina Marín, una opción firme de medalla para la delegación española, disputa los cuartos de final ante la japonesa Aya Ohori. Una victoria la dejaría a la puerta de las medallas.

CICLISMO

11 h

Prueba en ruta masculina

Aranburu, Ayuso y Lazkano forman el trío español que intentará luchar por una presea en la prueba de ciclismo en ruta masculina que se disputa en Trocadéro.

BOXEO

15.30 h

Abdumalik Khalokov-José Quiles

José Quiles está a una victoria de asegurarse al menos el bronce, pero no tiene un combate fácil. Su rival en cuartos del peso pluma (-57kg) será Khalokov, actual campeón del mundo.

ATLETISMO

21.20 h

Final de los 100 m libres femenina

La primera gran jornada de finales en el Stade de France tendrá como punto culminante la coronación de la atleta más veloz en la final de los 100 metros libres femenina.

MEDALLERO

				TOTAL
1 China	13	8	9	30
2 Francia	11	12	13	36
3 Australia	11	6	5	22
4 Estados Unidos	9	18	16	43
5 Gran Bretaña	9	10	8	27
6 Japón	8	4	6	18
7 Corea del Sur	7	5	4	16
8 Italia	5	8	4	17
9 Países Bajos	4	3	2	9
10 Canadá	3	2	6	11
23 España	1	1	3	5



Judo El gigantesco judoca enloquece París al encadenar su cuarto título olímpico en +100 kilos: también ganó en Londres 2012, Río 2016 y Tokio 2020

Quiero ser Teddy Riner

SERGIO HEREDIA
París. Enviado especial

Para un periodista polideportivo como yo, este es el paraíso.

Los franceses me siguen el rollo. O quizá soy yo quien se lo sigue a ellos. No sé, nos entendemos.

También me entiendo con mi buen amigo Matías Sartori, que es alto como una secuoya y dirige Media Sport Press Agency y es argentino y es hijo de canchero.

Matías Sartori me dice que él y su padre no se entienden:

—A mi padre solo le interesa el fútbol. A mí, el resto de deportes.

Y juntos hablamos de atletismo y de gimnasia artística. Ayer también hablamos de Teddy Riner.

Matías Sartori se compró ayer *L'Équipe* (¡aún hay románticos comprando prensa en papel!). Y, generoso como es, lo desplegó sobre mi pupitre. Simone Biles iba en portada. Y luego, cuatro páginas de Teddy Riner.

—¿Se lo imagina? ¡Maravilloso! —me decía Matías Sartori—. Este fin de semana se montó un lío en Argentina: Cavani marcó un golazo con Boca Juniors en el mismo día en que *el Maligno* Torres ganaba el oro olímpico en BMX. Y al día siguiente, los diarios abrieron con el gol de Cavani y en un rincón, pequeñajo, informaban del Maligno. ¿Cómo puede ser? Al ver las portadas, la gente protestó, claro. Porque los medios somos unos hipócritas: nos quejamos de que los deportistas minoritarios no ganan plata. Pero cuando lo gran algo, entonces no les hacemos caso...

(...)

Los franceses se vuelven locos con Léon Marchand y con Teddy Riner. Ya lo ven: un nadador y un judoca. ¡Rabia dan! Es como si Mireia Belmonte y Fran Garrigós congelasen el tiempo.

¿Se lo imaginan en España?

Lo de Léon Marchand ya lo había vivido al inicio de estos Juegos. Le vi ganar los 400 estilos en



KIM KYUNG-HOON / REUTERS

Teddy Riner celebra su victoria sobre el coreano Kim Minjong, ayer en París

la colosal piscina de La Défense mientras 30.000 gargantas, con la tricolor en las mejillas, voceaban: —¡Lé-on-Mar-chand!

Lo de Teddy Riner lo vi ayer.

Lo vi ayer y, en el palco, lo vio también el presidente Macron.

El coloso francés ganó cuatro combates: resolvió los cuatro por ippon, el equivalente al KO del judo

Aquello no fue fácil, pues no era el único que quería verlo.

Pues a aquella sesión en el Campo de Marte, París 2024 le había colgado una temible etiqueta: evento de alta demanda. El sobre-

nombre nos indica que hay que correr. Si quieres asistir al evento, no te duermas. Envíale un e-mail a la organización y ya veremos si te conceden una plaza.

Yo había sido razonablemente rápido.

Y allí abajo, en el Champs de Mars Efímero (así rebautizaron al pabellón del Campo de Marte), la estatua del mariscal Joseph Joffre se mezclaba con la parroquia.

El mariscal Joffre dirigió a las tropas francesas en la batalla del Marne durante la Primera Guerra Mundial, pero la feligresía está ahora por otras historias, la de Riner.

Ahí va Teddy Riner (35).

En un pispás, sus 2,03 metros de estatura y sus cien kilos de peso descoyuntan a todos sus rivales.

Ippon a Magomedomarov (el ippon del judo es algo así como un

KO del boxeo). Ippon a Tushishvili. Ippon a Rakhimov, que se va del tatami sin enterarse de la película: cae al minuto y tres cuartos.

Y en el desenlace, mientras Riner manipula y noquea al coreano Kim Minjong, la concurrencia corea y canta sin parar como si estuviéramos en Old Trafford, y la mente me lleva a un templo del fútbol, pero la realidad me devuelve a este París polideportivo que tanto admiro y envidia.

Así se marcha el gigante, el judoca de los cuatro oros olímpicos (Londres 2012, Río 2016, Tokio 2020 y Río 2016), que se postra en el tatami como en el césped se postra una estrella del fútbol, y juguetea con las cámaras como una estrella del cine, y baila la música de Aya Nakamura como si fuera un bailarín, y se funde con la parroquia como un astro del pop.●

Gasol: “Queremos una competición en igualdad de condiciones”

■ El exjugador de baloncesto y ahora alto representante de la Comisión de Atletas del COI, Pau Gasol, ofreció ayer su opinión acerca de la controversia en torno a la participación de la boxeadora intersexual Imane Khelif en los Juegos de París: “La misión de nuestra comisión es velar por que todos los deportistas que tengan ventajas injustas no las puedan explotar”. “Queremos una competición en igualdad de condiciones y eso va a ser algo a tratar, es algo nuevo y tendremos que regular mejor para arbitrar mejor”, añadió.

Canales y Acha dicen adiós a las medallas en equipo mixto

■ Los tiradores españoles Elia Canales y Pablo Acha perdieron ayer su pase a las semifinales tras caer 3-5 contra los indios Bhakat y Bommadevara en cuartos de la competición mixta de tiro con arco. De nada sirvió la meritoria victoria en la ronda anterior sobre la pareja china, una de las favoritas a hacerse con el oro en esta disciplina, olímpica por segunda vez tras su estreno en Tokio. Con esta derrota, los españoles se despiden de sus opciones de pelear por una medalla y se marchan a casa con un diploma olímpico.

Los ‘redsticks’ se medirán a Bélgica para luchar por las medallas

■ El conjunto español de hockey masculino cayó ayer ante los Países Bajos (5-3) en el último partido de la fase de grupos. La selección dirigida por Max Caldas desaprovechó la renta de dos goles que cosechó en el primer cuarto gracias a los tantos de Basterra y Reyné. Con la derrota de ayer, España acaba cuarta de su grupo y se enfrentará a Bélgica en los cuartos de final, que se disputan este domingo. Los belgas se colgaron el oro olímpico en los últimos Juegos Olímpicos de Tokio 2020. / Redacción

Rahm saca las garras en Le Golf National y acecha al trío de cabeza

■ Un extraordinario Jon Rahm desplegó su mejor golf ayer en Le Golf National y escaló posiciones tras la conclusión de la segunda jornada del torneo olímpico de golf. El vasco firmó un gran -5 y con un total de -9 ya es cuarto, a tan solo dos golpes del trío de líderes: el americano Xander Schauffele, el nipón Hideki Matsuyama y el inglés Tommy Fleetwood, todos con -11. David Puig repitió su resultado del jueves y con un total de -4 anida en la 19.ª posición.

Atletismo Ana Peleteiro se aísla en la villa olímpica: ya está en la final del triple
“Mejor me quito de las redes sociales”

S. HEREDIA París. E. especial

En estos días en París, Ana Peleteiro (28) ha dejado de instagramear. El hecho es noticioso, pues la saltadora gallega, bronce olímpico en Tokio 2020, reciente campeona de Europa, tiene en la red una fuente de ingresos.

—Entre las empresas, los bienes inmobiliarios y las redes, calculo que habré generado entre un millón y medio y dos millones de euros —le contaba meses atrás a un

insistente David Broncano en su programa, *La Resistencia*.

Lo que pasa es que las redes las carga el diablo, lo sabemos todos. Y a veces, cuando Peleteiro sale a escena, el ambiente se enrarece.

Así había ocurrido, por ejemplo, en el 2023, cuando dijo: “Nunca aceptaré la entrada de personas transgénero en el deporte femenino (...) Hace que las mujeres deban competir con personas genéticamente superiores”.

Como un bumerán, su reflexión se le iba a venir encima.

—Me insultaron, me desearon la muerte, le desearon el mal a mi familia —denunciaba entonces.

En estos días, para evitarse dilemas morales, Ana Peleteiro se ha desconectado de sus 520.000 seguidores en Instagram y se ha aislado en la villa olímpica.

(Y si abandona la burbuja, solo lo hace para pasear junto a su pequeña Lúa y su pareja, Benjamin Traoré, antes saltador, hoy un padre retirado del atletismo).

Peleteiro se está jugando la gloria olímpica, aquella que ya

había vivido en Tokio 2020 y que la mantiene bien viva ahora (y más tras la lesión de Yulimar Rojas, el Avatar venezolano, pluricampeona, compañera de entrenamientos en Guadalajara, que en abril se rompía un tendón de Aquiles).

Sin aspavientos, Ana Peleteiro se proyectó ayer hasta los 14,36 m en el primer vuelo (la calificación estaba en 14,35 m) y se aposentó en la final del triple de esta tarde (20.20 h), donde la esperan Pérez, Ricketts y Bekh-Romanchuk.●



LAURENT CIPRIANI / AP-LAPRESSE

Fermín López anotó dos goles ante Japón y metió a España en la semifinal olímpica

Fútbol 'La rojita' accede a semifinales goleando

Fermín destroza a Japón y España atisba el podio

JAPÓN	0
ESPAÑA	3

LUIS BUXERES Barcelona

Con Fermín todo es más fácil. No hay dudas que valgan cuando el onubense está en el verde. España ya está en semifinales del torneo olímpico, y su clasificación llevó la firma del centrocampista del Barça. Fermín destrozó a Japón con una exhibición de liderazgo, culminada con dos obras de arte convertidas en gol, y citó al equipo de Santi Denia con Marruecos por un puesto en la final y, a su vez, una presea asegurada. El duelo se disputará el próximo lunes, 5 de agosto, a las 18 horas.

Con un toque menos de brillantez y alguna duda de más, ha heredado la olímpica el buen hacer de la absoluta, flamante campeona de la Eurocopa, y quiere seguir sus pasos en la cita

de París. De momento, ya ha alcanzado la penúltima etapa y tiene las medallas al alcance de la mano.

No lo tuvo fácil España ante una Japón que siempre da la cara, incluso cuando va por debajo en el marcador, siempre insistentes los nipones. Pero Fermín y el VAR cambiaron el sino del partido, disputado en Lyon, y el

Dos golazos del centrocampista del Barça y otro de Abel Ruiz citan a la selección con Marruecos

triunfo fue para los de Santi Denia.

Tras una buena puesta en escena, el inquieto futbolista blaugrana puso en ventaja a España. Lo hizo con una acción de mucho mérito que culminó con un potente disparo desde la frontal con

su pierna menos hábil, la izquierda, que sorprendió a Kokubo, el portero japonés. Pero no hubo continuidad tras el gol, y Japón creció y se hizo con el mando del partido. Ese dominio nipón acabó con la acción de lo que hubiera supuesto el 1-1, al filo del descanso. Hosoya, con una gran media vuelta, sorprendió a un dubitativo Cubarsi y batió a Arnau Tenas. Pero el VAR, tras unos minutos de deliberación, decretó que tenía los dedos del pie en fuera de juego y anuló su gol.

Aprendida la lección, España volvió a dar un paso adelante tras el descanso. Tuvo varias ocasiones para ampliar su ventaja, pero no fue hasta la recta final cuando pudo certificar la victoria. Fermín, que estaba en todas, firmó el segundo en una acción de pizarra fantástica en un córner, rematado desde la frontal con rabia. Ya al final, el capitán Abel Ruiz vio premiado su trabajo siempre oscuro con el tercer tanto del duelo. España era semifinalista.●

Baloncesto Derrota y eliminación A la calle sin llegar a pisar París

CANADÁ	88
ESPAÑA	85

JUAN B. MARTÍNEZ París. E. especial

La empresa era harto complicada para esta España de mucho más trabajo que talento. Ganarle a una de las favoritas como Canadá o volver sin pisar París, pues la primera fase del baloncesto se desarrolla en Lille. La victoria llevaba al primer puesto y a cuartos. La derrota mandaba al aeropuerto de regreso. Ocurrió lo segundo, aunque la selección de Scariolo se dejó la piel y llevó a los canadienses al límite.

Pero con orgullo no fue suficiente. Con dignidad no bastó. Los 17 puntos en el último cuarto de Brizuela dieron cartas ganadoras a España, pero no pudieron consumir la remontada. Derrota por 88-85 y a la calle.

La eliminación acarrea la retirada de uno de los jugadores más históricos del baloncesto español, Rudy Fernández, que se marcha a los 39 años como hombre récord de la selección en cuanto a partidos y como el único jugador en disputar seis Juegos. No tendrá un buen recuerdo de los últimos. España ya no era la España del talento, la suya, la de los Gasol, la de Ricky Rubio o la de Navarro. Estaban él y Sergio Llull, que lanzó desde medio campo para forzar la prórroga sobre la bocina. El milagro no

llegó. Y también restaba la batuta sabia de Sergio Scariolo.

Pero esta España tiene limitaciones. Sobre todo si dos de sus jugadores de más talento no enseñan ningún carácter. Es el caso de Lorenzo Brown, que se quedó en 4 puntos. O el de Willy Hernangómez, que solo apareció en la primera parte. En la segunda se cargó con cuatro faltas y desapareció. Fue cuando Scariolo recurrió a los más voluntariosos. Puso a Pradilla y a Brizuela, que empezó a enchufar canasta tras canasta. De ahí que España, que perdía por 14 en pleno tercer cuarto, se metiera en el partido

La eliminación tras perder con Canadá supone la retirada de Rudy Fernández: 39 años y seis Juegos

en el último, siempre a rebufo, siempre haciéndole notar el aliento a Canadá. Brizuela, Llull (13 p), Abrines (12) o Pradilla (10) se vaciaron en busca de la clasificación, pero no llegó.

El análisis frío es el siguiente. España pasó de sumar tres medallas seguidas (las platas de Pekín y Londres y el bronce de Río) a quedar fuera en cuartos en Tokio, el día de la retirada de Pau Gasol. De ahí se ha llegado a nisiquiera estar en los cruces. Más pasado que presente.●



THOMAS COEX / AFP

Rudy Fernández se lamenta tras la eliminación de España

Balonmano Los 'hispanos' dejan escapar la victoria al estrellarse contra el meta Späth España se jugará el pase a cuartos ante Croacia

ALEMANIA	33
ESPAÑA	31

TONI LÓPEZ JORDÀ Barcelona

Los hispanos tendrán pesadillas con el portero alemán David Späth. El guardameta del Rhein

Neckar Löwen, de solo 22 años, proyectó su 1,97 por encima de la portería y frustró a España una victoria que tenía en su mano a falta de 11 minutos (28-30) y que le habría dado el billete a cuartos. Con la segunda derrota en cuatro partidos, ahora la selección española se lo jugará a todo o nada mañana ante Croacia (21 h).

España saltaba al South Paris Arena 6 con la posibilidad de se-

llar el pase a cuartos. Si ganaba a Alemania, se ponía con 6 puntos y pasaba a liderar el igualadísimo grupo A. Pero los germanos, con una selección muy rejuvenecida, eran un hueso duro de roer. Se empezó con el 4-3 del minuto 5, la primera ventaja teutona, construida sobre una defensa férrea.

Aunque el hecho diferencial fue el cambio en la portería, la entrada de Späth por Andreas Wolff a los

11 minutos, después del 7-6 de Casado. Alfred Gislason se la jugó con el joven portero, que empezó a enlazar paradas y posibilitó que Alemania abriese un primer boquete con el 12-9 de Golla.

Si la hemorragia cesó fue porque delante tenía a un Aleix Gómez inspiradísimo, que con 4 goles en los últimos 8 minutos comprimía el marcador y forzaba los empates a 14, 15 y 17. Aunque su fa-

cilidad realizadora no se conjugaba bien con los problemas de España para cerrar la defensa, poco sólida (20-18 en el descanso).

El extremo del Barça redobló su acierto en la segunda parte y se ofreció como héroe de los hispanos con 10 goles. Su descaro permitió a España ponerse por delante (23-24, m. 40), incluso irse de 2 goles (28-30 a falta de 11 minutos)... Pero a los de Ribera les faltó aplomo y saber cerrar el duelo en los ataques decisivos. Y le sobró tener delante a Späth, que, con 13 paradas (36%), desbarató los últimos tiros a Aleix y Rodríguez.●

PARÍS 2024



París



LA ÚLTIMA DE PARÍS

Jordi Basté

La mejor apuesta olímpica



Una imagen de Léon Marchand en la tienda Louis Vuitton de los Campos Elíseos

Nota para el lector: este artículo no está ni esponsorizado, ni fomentado ni sobornado con un bolso, una cartera o un maletín de Louis Vuitton.

En la Fundación Louis Vuitton, la entrada se paga a 16 euros, precio asequible teniendo en cuenta que en la tienda de souvenirs una funda de iPhone 12/13 o Samsung S22 cuesta 29 euros; un bolígrafo bambú, 42; y unos caramelos mentolados, seis euros. (La vacilada de presentarte en casa con caramelos Louis Vuitton es de oreja y vuelta al ruedo).

El edificio de la fundación, situado en la avenida Mahatma Gandhi, es una obra de arte futurista levantada por el arquitecto Frank Gehry al lado del Bois de Boulogne. Una maravilla con doce velas de cristal de 50 metros de altura y una superficie de 10.000 metros cuadrados. En el interior, 11 salas de arte, una de ellas estupenda: la de *L'atelier rouge* del artista francés Henri Matisse. El cuadro es propiedad del MOMA de Nueva York, pero lo ha cedido a esta fundación. *L'atelier rouge* es la excusa para una retrospectiva sobre la obra de Matisse.

Aprovechando los Juegos, la fundación ofrece la colección *Rendez-vous avec le sport* (Cita con el deporte). Hay obras de Poincheval y de Signer, pero hay una joya de la corona: el cuadro que trabajaron juntos Jean Michel Basquiat y Andy Warhol en 1985. Un fresco lleno de anillos olímpicos y una cara negra en el

centro que simboliza la victoria afroamericana de Jesse Owens en los Juegos Olímpicos de 1968. Pero en esta fundación no hay ni rastro de su nueva adquisición, de su obra de arte modernista comprada a buen precio pero revalorizada en solo una semana: el nadador Léon Marchand, que firmó como embajador de Louis Vuitton hace un año.

La firma también es patrocinadora principal de los Juegos pagando al COI más de 150 millones de euros. En este bárbaro contrato, diferentes marcas del conglomerado Louis Vuitton han tenido presencia en los Jue-

En la Fundación Vuitton no hay ni rastro de su nueva obra de arte: Léon Marchand

gos Olímpicos. Chaumet creó las medallas; Berluti viste al equipo francés; la cantante Aya Nakamura llevaba en la inauguración un modelo de Dior; y la bebida de los Juegos, Coca-Cola al margen, es Moët. Todas estas marcas están integradas dentro de Louis Vuitton.

Mientras, en los Campos Elíseos se puede visitar (comprar ya es otra cosa) la tienda más grande de la marca de lujo. Esperas veinte minutos de cola para darte cuenta de la importancia de lo que vas a visitar mientras una joven dependienta ofrece a los futuros compradores un vaso con agua. En el interior me atiende un joven hindú.

Le advierto que no voy a comprar nada pese a que hay un perfume *Imagination* que me lo bebería. (En la web: 480 euros. En la tienda no se muestran los precios, supongo que porque no hay desfibriladores). En cambio, en los escaparates exteriores se muestra desde una barra de halterofilia donde se elevan dos enormes baúles Malle Lozine Courrier (a 45.000 euros cada uno) o dos anillas de gimnasia con el logo de la marca y un bolso (de 5.500 euros).

En el interior, el hindú me abandona y, en medio de la zona femenina, veo a Kahleah Cooper, jugadora del equipo de baloncesto de EE.UU. Por el local pasean también representantes de equipos de Puerto Rico, Japón y árabes, muchos árabes. Sin discusión aquí hay espíritu olímpico. Y de repente, la única imagen de un deportista que hay en el gigantesco local: Léon Marchand. Un breve vídeo donde el nadador francés es el único actor. Léon se prepara para lanzarse a la piscina y acaba posando, vestido de color camel, junto a una maleta Vuitton. Todo por la habilidad de Pharrell Williams, un genio capaz de producir para Michael Jackson, Madonna, Snoop Dogg, Ariana Grande... de tener más de 1.700 millones de escuchas de su éxito *Get lucky* y de ser, además, el director creativo de Vuitton. Fue él quien convenció al presidente de la marca, Bernard Arnault, de apostar por Marchand. El mayor riesgo es no arriesgarse, y Vuitton, el cantante y el nadador salen ganando la apuesta. "Because I'm happy" debe volver a cantar Pharrell Williams.

La Copa del Rey de vela se decide en la última jornada

VELA La última jornada de la 42.ª Copa del Rey Mapfre llega más abierta que nunca después de que haya habido cambio de líderes en casi todas las clases debido al nuevo sistema de Serie Final. *Teatro Soho Altavista* en ORC 0, *Earlybird* en ClubSwan 50 y *Pez de Abril* en ClubSwan 42 eran los únicos

que mantenían el liderato. En ORC 0, *Teatro Soho Altavista* daba un paso al frente con un 1.º y un 2.º, mientras que el *Aifos* perdía fuelle con un 5.º. En ORC 1, el alemán *Elena Nova* asaltaba la cabeza, tras un mal resultado del *HM Hospitales*. En ORC 2, el argentino *Katara* recuperaba el liderato por los problemas del *L'Immense-Laplaza Assessors*, que caía al 3.º. La clase ORC 3 también llega ajustada, con el *Meerblick* cediendo el liderato al *Fala Pouco*. / **J. Soler**



MARIA MUINA

Varicento-D6 y Brujo luchan por el podio en ORC 3

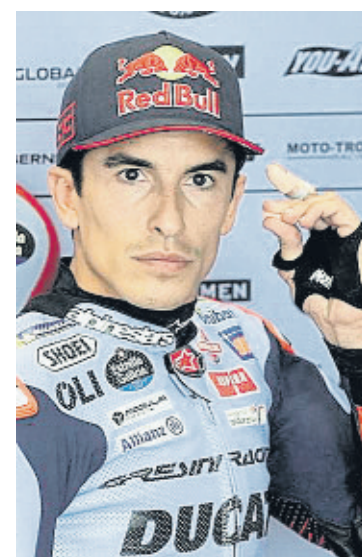
Huerta de Aza, primera árbitra en el fútbol profesional

FÚTBOL La colegiada Marta Huerta de Aza se convertirá esta temporada en la primera árbitra principal española en el fútbol profesional masculino. La Federación Española (RFEF) notificó ayer que la colegiada palentina, adscrita al colegio tinerfeño, había superado las pruebas físicas, ascen-

diéndola a Segunda División. Así, Huerta de Aza podría ser designada para la primera jornada de Liga, el fin de semana del 16-17 de agosto, haciendo historia en el fútbol español. Además, han ascendido de categoría las asistentes Judit Romano García (Primera) y Silvia Fernández Pérez (Segunda), que se unen a Guadalupe Porras e Iliana Fernández para completar el plantel de 5 mujeres árbitras en el fútbol profesional masculino. / Redacción

Martín recupera el mando y Márquez pasa por los pelos

MOTOCICLISMO Después de cuatro semanas de parón veraniego y de dejarse el liderato en Alemania por una caída, Jorge Martín ha recuperado el mando en los primeros ensayos del GP de Gran Bretaña. En Silverstone —donde todas las motos y pilotos lucen imagen *vintage* por el 75.º aniversario del Mundial—, el madrileño lideró la Práctica con 45 milésimas sobre Aleix Espargaró y 119 sobre el líder Pecco Bagnaia. Marc Márquez pasó a la Q2 por los pelos, con el 10.º crono, a 0,6s de Martín. / **T.L.J.**



TIM KEETON / EFE

Marc Márquez en Silverstone

Dovbyk abandona el Girona y pone rumbo al Roma

FÚTBOL Artem Dovbyk, último *Pichichi* de la Liga al lograr 24 goles la pasada temporada, pone fin a una efímera pero histórica estancia en Girona. El goleador ucraniano, que fichó hace un año por el conjunto catalán, abandona la disciplina del equipo entrenado por Michel para poner

rumbo al Roma, dirigido por el exjugador Daniele De Rossi. El fichaje del ucraniano dejará en torno a 34 millones de euros más variables en las arcas del Girona. Mientras que el conjunto catalán se estrenará esta temporada en la Champions League, Dovbyk disputará la Europa League después de que el conjunto capitalino quedase en sexta posición durante la pasada campaña en la Serie A italiana. / Redacción

Barça El técnico dirige sesiones de dos horas centradas en mejorar sobre todo el físico para que el equipo evite las lesiones y aguante mejor la intensidad del calendario futbolístico

Inmersión en el método Flick



MARC GRAUPERA, FCB

Ter Stegen y Gündogan realizando ejercicios de fuerza en la Academia Naval de Estados Unidos en Annapolis

ANAÏS MARTÍ

Annapolis (EE.UU.)
Enviada especial



Para Hansi Flick, ser puntual implica llegar a los sitios cinco minutos antes de la hora pactada. Esta dinámica no cambia en la gira americana. En la Academia Naval de Estados Unidos, el enclave donde está entrenando el equipo, el técnico es el primero que pisa el verde para preparar hasta el último detalle de la sesión.

Flick se estrena como técnico en esta gira americana con un staff muy renovado, con hasta 10 bajas respecto al equipo que lideraba Xavi Hernández. Han despedido al doctor Xavi Valle tras 20 años en el club. Tampoco siguen dos preparadores físicos y seis fisioterapeutas. La última baja es la de Joan Barbarà, hasta ahora nex

entre el primer equipo y el filial. Todo para reforzar sobre todo el departamento de preparación física que, a ojos de la directiva, necesitaba una reestructuración profunda. Para ello, el Barcelona ha incorporado a Julio Tous, Pepe Conde, Rafa Maldonado y Germán Fernández, muy presentes en los entrenamientos y en las sesiones de gimnasio.

El técnico alemán sigue una rutina. De entrada, le gusta controlar y observar cómo su equipo distribuye el material. De ello se encargan sus asistentes Sorg, Tapalovic y Heiko Westermann. También José Ramon de la Fuente, entrenador de porteros. Y por supuesto Thiago Alcántara, que aprovecha para hacer alguna carrera transportando el material, demostrando que, pese a las lesiones, sigue estando en un buen estado de forma. Cierran el grupo el equipo de los preparadores físicos con Julio

Tous a la cabeza y que es el responsable de dirigir la primera parte del entrenamiento. “Estamos entrenando muy fuerte para estar mejor ante cualquier oponente, para que podamos competir. Estoy con ganas de ver cómo evoluciona todo y espero que salga cómo lo está planeando”, desveló Ter Stegen, portero que con la salida de Sergi Roberto asumirá la primera capitania del equipo en la que será su undécima temporada. Este curso, además, tendrá otro papel muy importante. “Con Westermann, que también habla castellano de su etapa en el Betis, y con Thiago, estoy pendiente de que a todos les llegue el mensaje y le doy mi *feedback* a Flick”, explicó el guardameta de 32 años, que domina el inglés, el alemán y el español.

Las sesiones de entrenamiento empiezan con un fuerte calentamiento que dirige Tous. Los juga-

dores se dividen en grupos de cinco. La mayoría comparten posición. Está Koundé junto a Lenglet, Christensen, Iñigo Martínez y también el portero Iñaki Peña. Los jóvenes también trabajan juntos porque los técnicos también miden la composición corporal de cada uno para que puedan completar varios ejercicios de fuerza

“Flick busca que podamos jugar tres o cuatro partidos seguidos”, cuenta Ter Stegen

“Westermann ha traído su fórmula defensiva de Alemania; yo ayudo con el idioma”, explica el portero

con las correas. Uno de ellos consiste en correr tirando del arnés y aguantar durante cinco segundos. “Flick quiere que todo el mundo esté a un gran nivel para que podamos jugar no solo uno o dos partidos seguidos. También tres o cuatro. Es muy importante”, puntualizó Ter Stegen.

Después Flick divide a los futbolistas por posiciones para mejorar la técnica. Busca que la defensa sea infranqueable, que los centrocampistas perfilen bien sus movimientos y que los delanteros marquen. Thiago Alcántara cuida de los centrocampistas. De la Fuente, de los porteros. Y Westermann, de los defensas. “Está creando su propia fórmula con los conocimientos que tiene de la selección alemana”, explicó Ter Stegen.

Esta madrugada en Nueva York será el momento de mostrar que el método funciona ante el Real Madrid, que ha viajado sin Mbappé, pero con Courtois, Vinicius, Rodrygo, Arda Güler o el recién fichado Endrick “Será un partido tenso”, desveló Ter Stegen con una sonrisa. De los tres clásicos disputados desde el 2017 en América, todos han acabado con victoria barcelonista.●

MÁS EFECTIVOS

Koundé recorta sus vacaciones y se incorpora a la gira

■ Jules Koundé, que llegó con Francia hasta las semifinales de la Eurocopa, recortó una semana sus vacaciones y se unió ayer a la gira americana. Cuando llegó al hotel firmó varios autógrafos y se fotografió con el centenar de aficionados que le esperaban. Después se vistió de corto para entrenar con sus compañeros. Se le vio bien de forma participando en los rondos con Lenglet, Gündogan, Lewandowski y Raphinha.

Fútbol Abandonó ayer la concentración americana

Oriol Romeu deja el Barça y regresará cedido al Girona

ANNAPOLIS Enviada especial

El mercado de fichajes está siendo difícil para el Barcelona, que está lidiando entre la ilusión y el excedido *fair play* financiero que le impide operar con normalidad. En la expedición barcelonista que ha

ido a la gira se nota cierta inquietud. Pero ayer el club despidió a uno de sus futbolistas, lo que puede ayudar a mejorar la situación. Él es Oriol Romeu. El centrocampista de Ulldecona abandonó la expedición y tomó un vuelo desde el aeropuerto de Washington-Dulles para viajar a Barcelona.

Regresará cedido al Girona de Míchel tras un año en el que no ha conseguido sentirse importante a causa de una lesión degenerativa en la rodilla derecha que le ha impedido asentarse.

Hace un año, con la salida de Busquets y ante la imposibilidad económica de poder fichar a cen-

trocampistas con cláusulas de salida elevadas o imposibles de negociar como Zubimendi, Kim-mich o Brozovic, el Barça consideró que Oriol Romeu era el candidato perfecto.

Durante este tiempo, los servicios médicos del club le recomendaron seguir un tratamiento conservador que sigue marcando su día a día. Romeu ha estado practicando ejercicios de fuerza y acudiendo con frecuencia al fisioterapeuta del club.

Su aterrizaje en el Barcelona no fue sencillo. Venía para ser el relevo de Busquets. Fichó hace un año

hasta el 2026 con una cláusula de 400 millones de euros y fue presentado precisamente en Los Ángeles durante la pasada gira americana. En total ha jugado 1.435 minutos.

Aunque su ficha no era de las más elevadas, esta salida beneficiará el *fair play* financiero del club, que espera fichar a Dani Olmo. El Leipzig ha rechazado la segunda oferta que el Barça presentó de 50 millones más 10 en bonus. Hará falta negociar más. Para ello, los agentes de Olmo viajarán hasta Alemania para darle un último impulso a la operación.●

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

Llena el carro con descuentos

AHORRA EN TU CESTA DE LA COMPRA APROVECHANDO ESTAS OFERTAS



Condis

Regalo

Consigue tu 'Pack Gourmet' valorado en 40 €
en una compra superior a 60 €



Camarasa

-10%

En compras superiores a 30 €
todos los días



Carrefour

-15 €

En el supermercado online
de Carrefour



El Corte Inglés
SUPERMERCADO

-10 €

En todos los supermercados
y online



GOURMET **LA VANGUARDIA**

32%

De descuento en un pack exclusivo
de vinos blancos verdejos



la Sirena

-10 €

En compras superiores a 75 €
en la tienda online



Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com

Si no eres suscriptor, **llámanos: 933 481 482**

LA VANGUARDIA

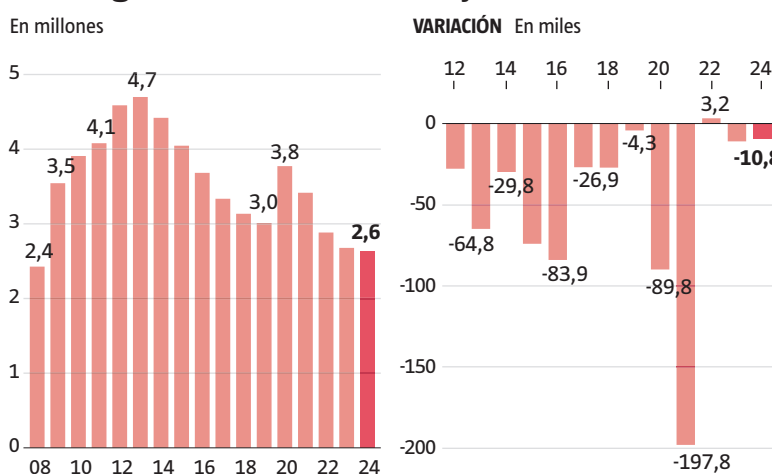
Economía

La evolución de la economía en la segunda parte del año

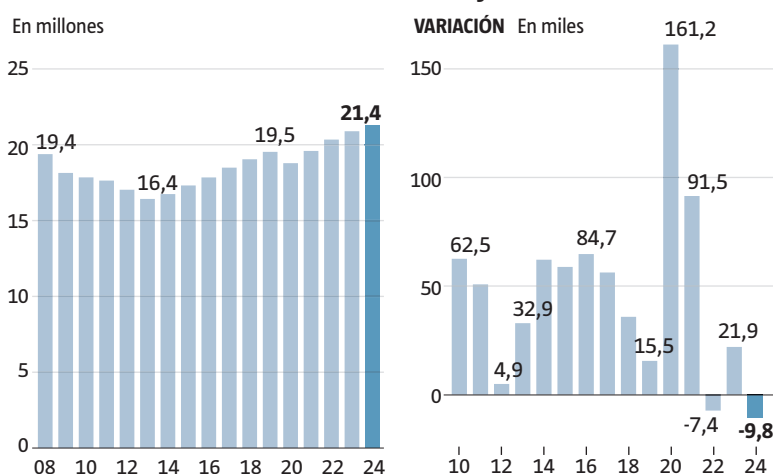
El mercado laboral se frena y pierde casi 10.000 afiliados en el mes de julio

El paro se redujo en cerca de 11.000 trabajadores, hasta los 2,6 millones

Paro registrado en los meses de julio



Afiliados medios en los meses de julio



FUENTES: Ministerio de Inclusión y Seguridad Social y Ministerio de Trabajo

LA VANGUARDIA

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

El buen tono del mercado laboral se frenó de manera abrupta en el mes de julio, cuando se redujo en 9.783 personas el número de afiliados respecto a junio. Es la primera destrucción de empleo en este mes en los últimos 20 años con excepción del ejercicio 2022, cuando el retroceso fue inferior, de 7.366 afiliados. El mal dato del mes pasado contrasta con julio del ejercicio anterior, momento en el que hubo 21.945 afiliados más a la Seguridad Social. En cambio, el paro descendió en el pasado mes en 10.830 personas, con lo que la cifra registrada en las oficinas de empleo fue de 2.550.237 personas.

El sindicato CC.OO. culpa al sector de la educación de la caída de la afiliación, si bien el fenómeno de despedir al personal académico cuando hay vacaciones es una práctica habitual y repetida en el tiempo. El secretario de Estudios de CC.OO., Carlos Gutiérrez, destaca a través de un comunicado que la pérdida de empleos en el sector de la educación "explica en gran medida los malos datos de este mes". Una dinámica que calificó como fraudulenta. Este año el sector de la educación perdió 126.000 afiliados a la Seguridad Social frente a los 115.000 del mismo mes del año pasado.

El mal dato de afiliación se produce después de que la semana pasada la EPA mostrara una ralentización en la creación de empleo en el segundo trimestre del año. La pérdida de empleos en julio es la primera que se da desde el mes de enero, cuando la afiliación bajó en más de 230.000 personas. El dato más positivo es que en términos desestacionalizados (aislando el efecto calendario), el



En el sector de la educación es donde más empleo se ha destruido

MANÉ ESPINOSA

La llegada de turistas marca récord con 42,5 millones

■ España recibió 42,5 millones de turistas internacionales durante los seis primeros meses del año. Es un 13,3% más que en el mismo periodo del año anterior y también un nuevo récord semestral. Los visitantes gastaron más de 55.000 millones de euros, un 20,6% más. La media es de 1.300 euros por persona tras una estancia de entre cuatro y siete noches. El Reino Unido es el país que más turistas internacionales

les aportó, con casi 8,5 millones, un 10,1% por encima de las cifras del año anterior, según los datos de los movimientos turísticos en frontera (Frontur) publicados ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE). Le siguen los turistas alemanes, con 5,55 millones, un 10,9% más, y los franceses, con 5,44 millones, un 12,9% más. Sin embargo, el mayor crecimiento se registra entre los turistas que proceden de

países de fuera de Europa y América, donde el incremento alcanzó el 25,8%, hasta los 2,5 millones. El alojamiento hotelero aumentó un 11% y la vivienda en alquiler lo hizo un 29,7%. Por comunidades autónomas, al frente se encuentra Catalunya, con 9,1 millones de turistas, por delante de Canarias y Andalucía. El actual récord anual se marcó el año pasado, con 85,1 millones de visitantes.

mercado laboral en España ganó 1.335 trabajadores. Aquí también se aprecia como el dato de julio fue peor que el del año pasado, cuando creció en casi 29.000 afiliados. La cifra global de trabajadores, según la estadística publicada ayer, supera los 21 millones.

En rueda de prensa, el secretario de Estado de Seguridad Social, Borja Suárez, no mostró preocupación por la mayor caída de la afiliación en 20 años en un mes de julio. "No apreciamos síntomas de desaceleración, por eso, en cuanto abrimos un poco el ámbito de análisis e incluimos los últimos dos, tres meses o siete meses, vemos que la dinámica sigue siendo muy positiva", dijo.

La patronal no es de la misma opinión. Según la CEOE, los datos de afiliación a la Seguridad Social "denotan una desaceleración en la creación de empleo en la que pueden estar incidiendo factores como el aumento de los costes empresariales y la incertidumbre regulatoria" y recordaron que en el mes de julio "tradicionalmente aumenta el empleo, al coincidir

Trabajo niega que la economía esté en un proceso de desaceleración pese al último dato

con la temporada estival y el efecto tractor de las actividades vinculadas al turismo".

Por grandes sectores, los datos apuntan que la agricultura fue el único que destruyó empleo: sus ocupados se redujeron en 39.047. Por el contrario, aumentó en los servicios (en 15.249), la industria (13.143) y la construcción (872). En Catalunya se registraron 3.363 afiliados más. En el resto, Madrid fue la que más empleo perdió, con 25.530 afiliados menos, frente a los 11.829 de Andalucía o los 7.135 de País Vasco. En el lado contrario, Baleares lideró la creación de empleo con 12.722 trabajadores, por los 8.503 de Galicia.

El desempleo se redujo o se mantuvo prácticamente sin cambios en todos los sectores con respecto a junio, salvo en construcción, donde aumentó en 508 personas. Las mayores caídas en cifras absolutas se produjeron en Andalucía (-15.965), Canarias (-972) y Asturias (-963). Por su parte, los incrementos los encabezaron Catalunya (2.317 parados más), País Vasco (1.698) y Castilla y León (1.411).

La opa hostile bancaria se podría retirar por las condiciones de la CNMC

I. DE LAS HERAS Madrid

BBVA reconoce en un folleto remitido al supervisor del mercado estadounidense, la SEC, que si la Comisión Nacional de los Mercados y de la Competencia (CNMC) pusiese ciertas condiciones a la integración con el Sabadell antes del fin del periodo de aceptación de su opa por el banco de origen catalán, podría renunciar al canje.

Esta hipótesis figura en un extenso documento en el que se describen todos los posibles riesgos asociados a la operación. En el texto, BBVA considera también que “el escenario de no ser capaz de completar la fusión es muy remoto”, pero se cura en salud y reconoce que puede haber distintas situaciones que echarían por tierra la operación.

La consecución del canje, di-

Describe en un folleto remitido a la SEC estadounidense todos los posibles riesgos de la operación

ce, no está condicionada a la obtención del visto bueno de las autoridades de competencia, pero un dictamen negativo de la CNMC una vez materializada la opa podría afectar “negativamente” al “negocio, la situación financiera y los resultados” del BBVA y del Sabadell.

Por eso, avisa de que, si la resolución de la CNMC llega antes del canje y no se ajusta a lo previsto, podría renunciar a la opa. “Si antes de finalizar el plazo de aceptación las autoridades antimonopolio españolas condicionaran su autorización al cumplimiento de alguna condición, BBVA podrá, aunque no estará obligado a hacerlo, retirar la oferta de

canje”, avisa.

Otra circunstancia que haría descarrilar la operación sería que la CNMC considerase “inapropiada” la operación antes del canje de acciones. Los directivos del BBVA confían en que no se den estas situaciones a la vista de los criterios con los que la autoridad de competencia ha analizado recientes operaciones. Sin embargo, esta misma semana Iberia ha renunciado a hacerse con Air Europa por las exigencias de la Comisión Europea en materia de competencia.

En el folleto, el banco también deja claro que no mejorará el canje propuesto de 4,8 acciones del Sabadell por cada una del BBVA. Ni las condiciones económicas ni de mercado ni cualquier otro factor “dentro o fuera del control del BBVA o del Sabadell” provocarán esta circunstancia, dice.

Recuerda además que una eventual caída de las acciones del BBVA podría ofrecer menor valor a los accionistas del Sabadell. Adelanta además que su intención es, una vez completada la transacción, “llevar a cabo una revisión detallada de la estructura societaria de Banc Sabadell y sus filiales con el fin de analizar la conveniencia de llevar a cabo una reestructuración que la simplifique y optimice”.

Como ya había anunciado, cualquier dividendo adicional que reparta el Sabadell puede provocar un ajuste en el canje. Recuerda que hace unos días el banco catalán anunció el reparto de 0,08 euros por acción el 1 de octubre.

Otro de los riesgos citados por el BBVA es que, al no haber tenido acceso a una *due diligence* del Sabadell, lanza la opa a partir de la información pública disponible, de modo que no tiene control sobre eventuales aspectos desconocidos de la contabilidad de la entidad que aspira a comprar.●



DANI DUCH

Unai Sordo (CC.OO.) y Pepe Álvarez (UGT) han remitido una carta conjunta a la CNMC

CC.OO. y UGT piden detener la fusión de BBVA y Sabadell

Los sindicatos creen que se perderían hasta 10.567 empleos

IÑAKI DE LAS HERAS Madrid

CC.OO. y UGT han unido fuerzas para rechazar una eventual fusión del BBVA con Banc Sabadell al considerar que dañaría el empleo y el crédito en España. En una carta remitida a la presidenta de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), Cati Fernández, los sindicatos consideran que destruiría entre 7.685 y 10.567 puestos de trabajo y provocaría una contracción del crédito del 8%. La misiva aparece firmada por sus secretarios generales, Unai Sordo y Pepe Álvarez.

El organismo de competencia se encuentra analizando en primera fase la concentración. La previsión del BBVA es que, a la

vista de operaciones anteriores, no pase a segunda fase. Cuando ocurre eso, se abre un cauce para que organizaciones empresariales o sindicatos remitan alegaciones.

En la carta, los sindicatos muestran su “profunda preocupación respecto a los riesgos potenciales asociados a la opa hostile” y precisan que “la fusión propuesta, de llevarse a cabo, podría tener consecuencias significativas para la economía, especialmente en términos de disponibilidad de crédito y empleo”. Afectaría según dicen a autónomos, empresas y familias, y ya genera “grave preocupación” entre los trabajadores.

También calculan que la disponibilidad de crédito se reduciría en 54.000 millones de euros y que se produciría el cierre de entre 589 y 883 oficinas a nivel nacional, con un impacto especial en Catalunya, Comunidad Valenciana, Asturias y Galicia. “Supondría la destrucción de empleo en múltiples sectores, no solo en banca”, afirman.

En la presentación este miércoles de sus resultados semestrales, el BBVA cifró en 300 las sucursales afectadas por la eventual fusión. La cifra de “racionalización” de oficinas es, según dice, inferior a la mitad de la 870 localizadas a menos de 500 metros de otra del BBVA o del Sabadell. Ambas entidades suman 3.024 sucursales, de modo que el recorte ronda el 10%.

El consejero delegado del BBVA, Onur Genç, también informó de que el ahorro en costes de personal sería de 300 millones de euros en tres años, sin dar cifras concretas. Recordó que tanto el BBVA como el Sabadell ya han abordado las prin-

cipales reestructuraciones de personal.

Ayer el Gobierno también expresó su “preocupación” con la opa y los efectos sobre la plantilla. El secretario de Estado de Trabajo, Joaquín Pérez Rey, dijo que la repercusión sobre el empleo debería ser “ninguna” y que su ministerio vigilará “con todo detalle” que “se ajuste estrictamente a la legalidad vigente”. También aseguró que Trabajo ve “con ojos muy críticos” y “con mucha preocupación” la eventual fusión, que supone una “pérdida de competencia en el sector bancario”.

El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, ya se ha mostrado en varias ocasiones contrario

Trabajo se suma a las críticas de Economía y ve la operación “con ojos muy críticos” y “preocupación”

a que, en caso de que el BBVA se haga con el Sabadell, fusione posteriormente las dos entidades. Para el BBVA, la fusión forma parte del proyecto de la opa y, según dijo su consejero delegado, el escenario de que no se produzca es “remoto”.

CaixaBank y la entidad resultante de la fusión entre el BBVA y el Sabadell, dicen los sindicatos, controlarían el 73,7% de las oficinas bancarias, lo que “reduciría la competencia” y afectaría “negativamente a los consumidores con peores precios y servicios financieros, menor remuneración de depósitos y un aumento de las comisiones”.●

Licitació de parades del mercat municipal de volpelleres

PROMUSA fa públic el plec de clàusules per a la licitació d'un total d'onze parades i de vint-i-dos magatzems del mercat municipal de Volpelleres

Es poden presentar ofertes fins el dia 30 de setembre de 2024 a les 14:00 h.

Condicions econòmiques molt avantatjoses. Consulta el plec de clàusules www.promusa.cat

Per a més informació
contractacio@promusa.cat

PROMUSA | AJUNTAMENT DE SantCugat



Iberdrola compra la distribuidora británica ENW por 5.000 millones

La compañía obtiene el 88% de capital y el otro 12%, un fondo japonés liderado por Kansai

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

Iberdrola cerró ayer la adquisición por 5.000 millones de euros de la compañía de distribución eléctrica inglesa Electricity North West (ENW), cuyo interés por comprarla desveló su presidente, Ignacio Galán, en la última presentación de resultados.

Con esta operación, la eléctrica española se convierte en la segunda compañía de transporte y distribución regulada de electricidad en el Reino Unido. Distribuirá electricidad a unos 12 millones de personas a través de sus 170.000 kilómetros de redes y dará empleo a más de 8.500 personas.

ENW tiene un valor de fondos propios de 2.100 millones de euros, a los que se une una deuda de 2.500 millones de euros. La española cuenta con una posición holgada de liquidez para abordar la operación tras haber renunciado a la compra de la estadounidense PNM y la venta de sus activos en México por un importe superior a los 5.400 millones de euros, además de unas plusvalías de 1.165 millones de euros. Aun así, ha firmado un acuerdo de accionistas para colaborar a largo plazo con los hasta ahora socios mayoritarios de ENW, un consorcio



El presidente de Iberdrola, Ignacio Galán, en su despacho

de inversores japoneses liderado por Kansai, según el cual, ellos mantendrán el 12% del capital de ENW, e Iberdrola, el 88%.

Esta adquisición, una de las más potentes en la historia de la compañía, se enmarca dentro de la estrategia de Iberdrola de potenciar el negocio de redes en países con sólido rating, como la calificación crediticia de AA del Rei-

no Unido. "Como resultado de esta operación, nuestros activos regulados de redes en el Reino Unido alcanzan los 14.000 millones de euros, que, junto con una cantidad similar en Estados Unidos, representan dos tercios de todos los activos de redes del grupo", aseguró Ignacio Galán en el comunicado remitido ayer.

La oferta de Iberdrola por

ENW se ha impuesto a la de una alianza formada por Engie y el fondo canadiense Caisse de dépôt et placement du Québec (CDPQ), que se ha mantenido en la puja por la británica hasta el final, pero que, según explicó la consejera delegada de Engie, Catherine MacGregor, decidió no formalizar la oferta.

Iberdrola desembarcó en el

Reino Unido con la compra en el 2007 de Scottish Power, que desde entonces es uno de los mayores inversores en energías renovables en el país, además de ser dueña y operar la red de transporte del sur de Escocia y las redes de distribución en el centro-sur de Escocia y Merseyside, el norte de Gales y Cheshire.

Con la adquisición de ENW, Iberdrola sumará cinco millones de clientes en la zona noroeste de Inglaterra, en ciudades como Manchester, Lancaster y Barrow, y 60.000 kilómetros de redes de distribución de electricidad adicionales. De esta manera, Gran Bretaña se convierte en el país en

La eléctrica española acumula 36.000 millones invertidos en el Reino Unido desde su llegada en el 2007

el que Iberdrola tiene más inversiones en redes del mundo.

Desde su llegada a Gran Bretaña, la eléctrica española acumula inversiones por 36.000 millones. En total, es propietaria de 111.400 kilómetros de líneas eléctricas instaladas y 40 parques eólicos terrestres, además de dos marinos en funcionamiento, con una capacidad renovable total de más de 3.000 megavatios (MW), que abastecen el equivalente a más de dos millones de hogares.

Dentro de sus planes de crecimiento en el país, está construyendo el parque eólico marino East Anglia Three, el segundo más grande del mundo, con una capacidad total de 1.400 MW.●

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

¡Ahorra hasta un 11% viajando con Exoticca!

EXPERIENCIAS INCREÍBLES POR TODO EL MUNDO. ¿DÓNDE QUIERES IR?

Paquetes de viaje de ensueño a precios irrepetibles con descuentos de hasta el 11%. Vuelos, hoteles, actividades... Exoticca se encarga de todo. Tú solo preocúpate por disfrutar de una experiencia ¡que se te pasará volando!

**Y eso no es todo...
Reserva ahora y obtén 3.000 € de crédito para tu próxima aventura**



¡Reserva aquí tu viaje!
clubvanguardia.com
O llama a Exoticca identificándote como suscriptor: 930 467 270



LA VANGUARDIA

MUNDO EMPRESARIAL



LLIBERT TEIXIDÓ

El consejero delegado de Ebro, Pedro Calef, en la presentación del acuerdo con Chery

Ebro capta 40 millones para reindustrializar Nissan

La compañía estudia salir a cotizar en el BME Growth

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

Ebro, propiedad de EV Motors, ha completado una ampliación de capital de 40 millones de euros para impulsar su fábrica de vehículos eléctricos en los antiguos terrenos de Nissan en la Zona Franca de Barcelona. La compañía española tiene previsto iniciar la producción de sus primeros modelos en el último trimestre del año en paralelo a la china Chery, que se convertirá en la primera automovilística china en fabricar en territorio europeo.

Fuentes de la empresa señalaron ayer que se ha dado entrada a unos 400 inversores. La operación, que ha contado con Andbank España como banco coordinador y colocador, registró una sobresuscripción superior a 1,3 veces. Se trata de la ampliación de capital de mayor volumen levantada por la entidad financiera, que ya consiguió 18 millones en una ronda apenas hace 10 meses. La ope-

ración ha sido asesorada por Cuatrecasas, GAP, Deloitte y RSM.

Tras estas dos rondas de financiación, Ebro podría plantearse en los próximos meses una eventual debut en el BME Growth. La compañía estima necesario recurrir a nuevos inversores para desarrollar un

La operación ha contado con 400 inversores y una sobresuscripción superior a 1,3 veces

ambicioso plan de crecimiento.

El consejero delegado de Ebro, Pedro Calef, aseguró ayer que “estamos muy satisfechos de comprobar el interés que suscita entre los inversores nuestro proyecto industrial, que se suma a la confianza depositada en nosotros por las instituciones, y a las perspectivas de éxito que demuestra

nuestra alianza con Chery para fabricar vehículos en España”.

El pasado mes de abril, Ebro y Chery hicieron pública su alianza para reindustrializar la planta de la Zona Franca, por la que el grupo chino tiene previsto invertir unos 400 millones. Los planes de ambas compañías pasan por alcanzar una producción de 50.000 unidades en el 2027 y elevarla hasta los 150.000 vehículos en el 2029. En total, se prevé la contratación de 1.250 empleados.

Ebro, que recupera la histórica marca de vehículos española, fabricará dos modelos SUV, el S700 y el S800, y prevé iniciar su comercialización a través de 30 puntos de venta de una red de concesionarios exclusiva para su enseña. Por su parte, Chery comenzará con el Omoda 5 –inicialmente la versión de gasolina– con piezas procedentes de China, pero más adelante se producirá la versión eléctrica de ese modelo y luego también se fabricará el Jaecco 7, un vehículo de una gama superior.●

IDESCAT

Las ventas en grandes superficies de Catalunya disminuyen un 1,5% hasta junio

■ El índice de ventas en grandes superficies de Catalunya a precios corrientes ha registrado una disminución del 1,5% interanual durante el mes de junio, según datos del Institut d'Estadística de Catalunya (Idescat). Este descenso se debe a la reducción de las ventas de productos no alimentarios (-3,6%),

ya que las de productos alimentarios crecieron levemente (+0,6%), según informó el Govern. A precios constantes se ha registrado una disminución del 4,8% en el índice, por la reducción del 3,1% en las ventas de productos alimentarios y por un descenso del 6,4% en el resto. / Redacción

MOTOR

Cupra cierra su mejor primer semestre, con 125.700 coches entregados, un 17% más

■ Cupra cerró el mejor primer semestre de su historia, con 125.700 vehículos entregados, un 17,2% más que en el mismo periodo del 2023, mientras que Seat alcanzó los 171.700 vehículos entregados, un 11,4% más. La compañía Seat sumó 297.400 vehículos matricu-

lados entre enero y junio, un 13,8% más. El Cupra Formentor sigue siendo el modelo de más éxito, del que se entregaron 61.700 unidades en los primeros seis meses del año. Le sigue la familia del Cupra León, que registró 36.000 entregas, un 59,8% más. / Redacción



CÉSAR RANGEL

El consejero delegado de Seat y Cupra, Wayne Griffiths

NOMBRAMIENTO

Esteban Bretcha, consejero delegado de Simon, nombrado presidente de Indpuls

■ El consejero delegado del grupo Simon, Esteban Bretcha, ha sido elegido presidente de Indpuls, espacio de innovación colaborativa del sector industrial, un cargo que el que sustituye a Mercè Girbau, presidenta del grupo Girbau, que ha liderado esta

entidad desde el 2022. Indpuls es una entidad creada en el 2022 con la ambición de fomentar la colaboración entre las grandes empresas industriales y las empresas emergentes para reforzar el ecosistema industrial de innovación en Catalunya. / Efe

AVISOS OFICIALES

Ajuntament de la Vila de Piera

EDICTE

Exp. 2932/2024

Aprovada inicialment pel Ple de la Corporació en sessió celebrada el dia 9 de juliol de 2024 la "Modificació del reglament regulador de prestacions econòmiques de caràcter social" de conformitat amb els articles 49 de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, Reguladora de les Bases del Règim Local, 178 del Decret Legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei Municipal i de Règim Local de Catalunya, i 63 del Decret 179/1995, de 13 de juny, pel qual s'aprova el Reglament d'Obres, Activitats i Serveis de les Entitats Locals, se sotmet l'expedient a informació pública pel termini de trenta dies, a comptar des de l'endemà de la seva publicació mitjançant anunci en el Butlletí Oficial de la Província, en el Diari Ofi-

cial de la Generalitat de Catalunya, en un dels mitjans de comunicació escrita diària i en el tauler d'anuncis de la Corporació, perquè els interessats puguin examinar l'expedient i formular les reclamacions i els suggeriments que estimin pertinents.

Durant dit termini podrà ser examinat per qualsevol interessat en les dependències municipals perquè es formulin les al·legacions que s'estimin pertinents. Així mateix, estarà a la disposició dels interessats a la seu electrònica d'aquest Ajuntament: <https://piera.eadministracio.cat/board>

En el cas que no es presentin reclamacions o suggeriments contra l'aprovació inicial de dita "Modificació del reglament regulador de prestacions econòmiques de caràcter social" en el termini d'informació pública i audiència dels interessats, s'entendrà aprovat definitivament dit Acord.

Piera, 26 de juliol de 2024. – L'Alcaldeessa, M. del Carmen Gonzalez Anjaumà.

ANTIGÜEDADES COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes,
monedas, joyería...
Vacío pisos. Visito pueblos.

Muñoz
638 340 306



Ayuda a la
Iglesia Necesitada
ACN

CaixaBank
ES21 2100 2415 4202 0014 0293

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

¿Ganas de probar
algo nuevo?

OFERTAS, DESCUENTOS Y
PLANES EXCLUSIVOS

clubvanguardia.com



**CUPONES
DE PROMOCIONES**

VALE DESCUENTO

LA VANGUARDIA + **iHOLA!**

Por solo
4€



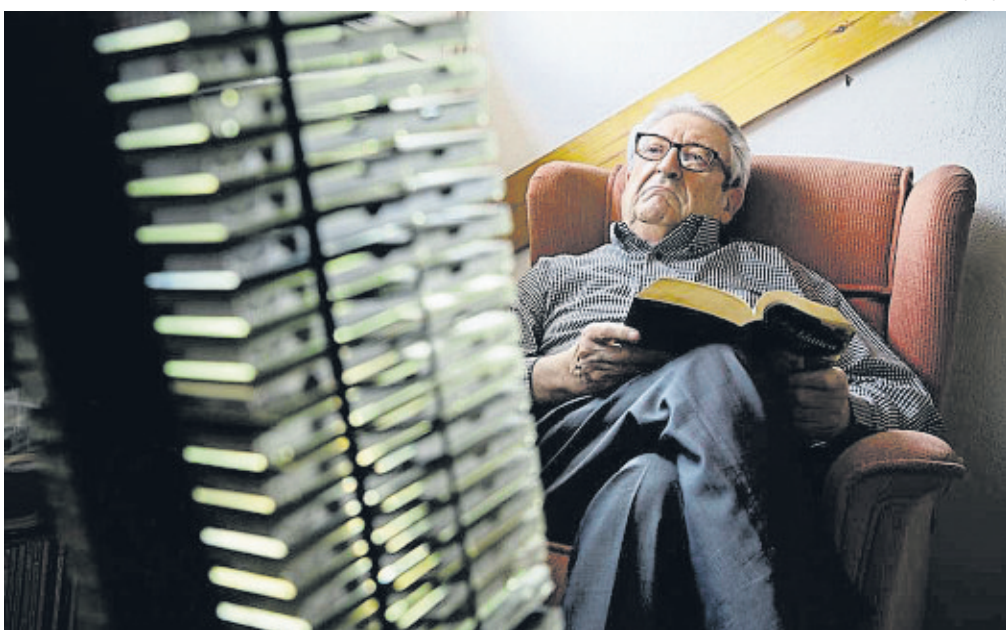
Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Manuel Milián Mestre, periodista, expolítico y militante de la amistad

Tengo 81 años. Nací en Forcall, me crié en Morella, me formé en El Perelló y en el seminario de Tortosa, y vivo en Barcelona. Soy periodista y expolítico. Estoy casado y tengo un hijo, Albert (33). ¿Política? Democristiano. ¿Creencias? Católico de raíz carlista, ¡Dios es mi guía!

“Que las ideas no nos separen: el valor supremo... ¡es la amistad!”

ÀLEX GARCIA



A migos hasta en el infierno? Sí: no discrimino a nadie por ideas. Mi norte vital es que las ideas no me alejen de nadie: no son lo principal.

¿Qué es lo principal?
¡La amistad!

¿Qué es la amistad?
El puente que conecta a dos personas, siendo diferentes. Exalto la amistad. La cultivo. Es el gran valor humano.

¿Cómo llegó a esa convicción?
Por las desgracias, dramas y miserias en mi propia familia en la Guerra Civil.

¿Qué pasó en su familia?
A mi abuelo materno, por carlista y rico, lo encerraron en la cárcel de Castelló. Mi abuela Tomasa tuvo que sacar adelante a la familia en Forcall, siendo mi madre niña.

¿Y la familia paterna?
Mi tío, Manuel Milián Boix, sacerdote, para no ser linchado se ocultó en una buhardilla: desde ahí vio cómo los revolucionarios quemaban sus libros en la plaza.

¿Todos clericales y de derechas?
No: el tío Roquis, tío del sacerdote, fue fusilado por los nacionales al entrar en Cas-

tellón..., por comunista.

Cuánta desgracia.
De niño, una vecina me regalaba golosinas y mi madre me prohibió verla: “Es como el demonio”, me dijo. Yo no entendía...

¿Por qué le dijo eso su madre?
No lo supe hasta los 22 años: esa mujer era la viuda del tío Roquis.

El comunista.
“Tu abuela, al verte entrar en casa de esa mujer, no te imaginas cómo sufre...”, me dijo mi madre.

¿Por qué?
Porque el tío Roquis, rojo y anticlerical, había sido cómplice de la persecución contra su sobrino sacerdote, mi tío...

Entiendo que eso marcó a su familia.
Sí. Los rojos eran los malos. Y yo, por la tuberculosis de mi padre, me crié con mi tío sacerdote. Así que yo iba para cura...

¿Y qué pasó?
Que fui descubriendo la alteridad: primero en El Perelló, donde viví de los 7 a los 10 años con mi tío, y allí las familias eran rojas... y eran maravillosas.

¿Y entró en el seminario?
De los 10 a los 20 años estudié en el semina-

‘Las paradojas de la amistad’

Carles Santos y Manuel Milián Mestre eran dos niños amigos y católicos. Luego dos jóvenes vitales que se bebían las noches de la Rambla de Barcelona, fraternos. Santos se convirtió en furioso anticlerical..., pero no perdieron la amistad. Entendieron que una persona no son las ideas que tenga. Murió Santos, y Milián quiso honrar esa amistad (y otras) con un libro: *Las paradojas de la amistad* (Gestión 2000) / *Les paradoxes de l'amistat* (Pòrtic). Es una festín de anécdotas con celebridades –Porcel, Marías, Tarancón, Thomas, Tamames, Garaudy, Alberti, Asturias, Cela...– y un emotivo canto a la amistad, motor de la historia humana (Milián es un modelo) y de la vida. Me cita a Cicerón: “Sin amistad no hay vida que se viva con gusto”. Yo me entrego a militar en la amistad, fe verdadera.

rio de Tortosa. Allí conocí al gran Carles Santos...

¿El músico y pianista de Vinaròs?
Venía a tocar a la iglesia, niño prodigio y católico. Luego fue muy anticatólico, rojo... pero nosotros fuimos amigos siempre.

¿Se ordenó usted sacerdote?
Dudé, era 1964... y seguí a Baltasar Porcel.

El novelista mallorquín.
Fui su guía en Morella, presentados por un amigo. Luego lo visité en Barcelona.

¿Y qué le dijo Porcel?
“Eres inquieto y capaz; si te haces sacerdote perderás libertad espiritual, y no te revalorizarás!” Yo tenía 21 años... y dejé el seminario, no me fe católica de raíz carlista.

¿Y qué hizo entonces?
Estudié filosofía y letras... y el *Boccaccio*, con Porcel, irreverente: conocí a artistas, a Josep Pla y Vargas Llosa, a Cela y Pujol...

¿Por ahí se implicó en política?
Y en periodismo. Y pronto medié ante Fraga, embajador de Franco en Londres, para que recibiese a Pujol, que abría sede de Banca Catalana en Londres.

Siguió usted mediando durante la transición, si no me equivoco...

Citaré a Aristóteles: “La mente educada entiende un pensamiento ajeno sin aceptarlo”. Sí: trabé amistad con muchos comunistas, ¡esos rojos que mi familia me enseñó a detestar! Y supe entender el valor de la convivencia, la cordialidad...

Fue transversal: cuénteme algo sobre esa transversalidad de la transición.
La URSS de los años setenta enviaba dinero, mediante el editor comunista Joan Grijalbo, que él me entregaba... para ayudar a Fraga en la fundación de Alianza Popular.

¿Paradójico!
Fraga y Carrillo, inteligentes, se amistarón para transitar en España hacia una democracia europea en beneficio de todos.

¿Qué ideas tenía usted entonces?
Quise un partido democristiano, pero el cardenal Tarancón, compañero de seminario de mi tío, ¡me negó su apoyo!

¿A usted, un hombre tan católico?
Me lo argumentó así: “No quiero un partido católico, sino católicos en todos los partidos”. Y decidí acercarme a Fraga.

¿Qué otros amigos no católicos tuvo?
Cela, que era un cachondo sin ideología. Un día le esperaba en su suite del hotel Colón y me llamó al baño: “Manolo, ¡para que veas a un académico desnudo!”, anunció, y salió de la bañera en pelotas.

¿A qué otro amigo admiró?
Al gran Julián Marías, liberal, tolerante, humanista, cristiano, seguidor de Besteiro y modélico orteguiano.

VÍCTOR-M. AMELA

